

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

كتاب

وقايع تليماك

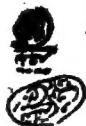
قد تحفة وضبطه الملم شاهين عطية

طبع

بنفقة جرجي حنا غرزوزي مدير المطبعة اللبنانية
ولطف الله انزهار صاحب المكتبة الوطنية
وبيع في مكتبة بسوق ابي النصر

طبع في بيروت بالمطبعة اللبنانية ١٩٨٥

وقائع تليماك
ذياجة الكتاب



تليماك هو ابن عولس احد شجعان سالف الازمان ومشاهير
ملوك اليونان الذين حاصروا مدينة تروادة وكانت هذه المدينة
حصينة جداً منيعة ذات قلاع رفيعة وسبب محاصرتها
كان باريس بن بريام ملك تروادة عشق هيلانة بنت ملك
اسبطة زوجة مينيلاس الميني وسلبها منه قسراً واخذها
الى بلاده فتصدى الملوك المتعاهدون والامراء اليونانيون
للاتقام لمينيلاس من باريس الفاعب وقصدوا تخريب تروادة
مدينة بريام ومن كبار الملوك الذين كانت لهم اليد الطولى في
هذه المحاصر عولس والد تليماك صاحب الوقائع المذكورة ملك
جزير طياكي فانه سافر الى حرب مدينة تروادة وبعد خرابها
مكث هائماً مدة عشر سنوات لم يتيسر له العود الى وطنه لان
الرياح رمت به الى سواحل الروم اليه ثم سافر في البحر فقدفته
الرياح الى افرتيبة فوقع في ايدي البربر ثم تخلص منهم بحيلة
وحكته وسار في البحر مؤملاً العود الى طياكي دار ملكه فعبثت

به يد الدهر النذار فقاسى ما قاسى من اخطار البحر حتى وقع في
 جزيره اوججيا وفيها كاليسه الشهير المعدادة عند اليونان في
 الازمنة الخرافية من الربات المدرات والعقول العلويات ملكة
 متصرفه في جزيرتها لها بالنبات علم وخبر فلما دخل عليها عولس
 احبته حبا زائدا فعشقتة وشغفت به ورغبت ان يقيم معها الى
 الابد ولا يزالت تشغل في هواه وهوى يادر في انجاز ما نواه حتى
 اقلع عن حبها وركب سفينة كانت قد صنعتها له وسافر من
 جزيرتها على شيررض منها وكانت اذ ذاك الريح مناسبة فغاب
 عنها سريعا وفي اثناء ذلك خرج ابنة تليماك من طباكي بصحبة
 الحكيم منظور فجرى ما جرى له من الحوادث الاتي ذكرها مما
 كانت غرابتها باثثة للخبير النحرير فينبيلون الفرنسي الشهير
 على نظمها في سلك الاختراعات وادخالها في مضمار المبتدعات
 وتفصيلها الى مقالات وهي (وان كانت لا تخلو من الخرافات
 القديمة عند اليونان) قد اشتهرت بين الامم والممل وتوجت الى
 سائر اللغات لما اشتملت عليه من المعاني الحسنة مما هو نصائح
 الملوك والحكام ومواعظ للحسين سلوك عامة الناس تارة
 بالتصريح والتوضيح وطورا بالرمز والتلويح فله دره حيث قال
 وايدع في اغتاج المثال

المقالة الاولى

كانت كالبيسه بعد سفر عولس لا تستطيع صبراً على فراقه بل مكابد احوال الشوق والغرام متمسكةً عليه حتى كرهت البقاء والتخليد وتمت الموت لودع لها وبعد ان كانت جزيرتها ترقص مع اصوات الانحان ونغمات العيدان خلت من ذلك وتبدلها سرورها بالاحزان وجوارها الحسان الخادومات لحناها لرمز السكوت وصارت تمشي وحدها احياناً في تلك الرياض الزاهية والنباض الزاهية الباهن الدائمة الازهار المتوجة بالنسيم اللطيف الذي يمر عليها واحياناً تذهب الى شواطئ جزيرتها التي هي من اجل المنتزهات التي تجلب السرور وكان كل ذلك لا يخفف احزانها ثم صارت تفضي اكثر اوقاتها واقفة على البر شاخصة نحو الجهة التي خرجت منها سفينة محبوبها وخفيت عنها ذائقة

وبينما هي على تلك الحالة الكئيبة اذ لمحت اجزاء سفينة غريبة شرقت من قريب تسبح على وجه الماء ثم لمحت عن بعد رجلين عائمين على خشبة قادمين نحو جزيرتها احدهما شيخ والاخر شاب ظريف المنظر شبه عولس وعليه سمة لطفه ورشاقته

قَدْرِهِ وَطُولُ قَوَامِهِ فَعَرَفَتْ هَذِهِ الْمَلِكَةُ أَنَّ هَذَا الشَّابَّ هُوَ ابْنُ
 عُولَسَ وَإِنَّمَا مَعْرِفَةُ الشَّيْخِ قَدْ خَفِيَ عَنْهَا لِأَنَّ أَرَبَابَ الرُّوحَانِيَّاتِ
 أَوَّلُوا تَفَاوُثَ فِي الدَّرَجَاتِ فَالْأَعْلَى مَرَجَةٌ بِحُجُبِ الْإِدْنِ عَنْ
 مَعْرِفَةِ كُنْهِهِ وَعَيْنِيهِ وَسَاحِبِ تَلْمَازِكِهِ وَهُوَ مَدِيرُ الْحِكْمَةِ لَعَلَّوْا دَرَجَتَهُ
 أَخْفَى مِنْ كَالَيْبِسِهِ الْوَقُوفَ عَلَى حَقِيقَتِهِ أَمْرَهُ

فَفَرَحَتْ كَالَيْبِسُهُ فَرَحًا عَظِيمًا مِنْ وَقُوعِ هَذَا الْغُرُقِ الَّذِي
 جَلَبَ إِلَيْهَا ابْنُ حَبِيبِهَا عُولَسَ وَأَدْخَلَهُ فِي جَزِيرَتِهَا فَدَنَتْ مِنْهُ
 وَكُنِمَتْ أَنَّهَا تَعْرِفُهُ فَأَظْهَرَتْ النِّجَاحَ وَقَالَتْ كَيْفَ تَجَاسَرْتَ
 أَيُّهَا الشَّابُّ وَرَسَبْتَ عَلَى جَزِيرَتِي الَّتِي لَا تَعْلَمُ أَنَّهَا لَا يَدْخُلُ أَحَدٌ فِي
 مَمْلَكَتِي وَيَتَرَكُّ سَدِّي وَكَانَتْ تَخْفِي سُرُورَهَا الْبَاطِنِيَّ عَنْهُ بِالْخُوفِ
 وَالتَّهْدِيدِ وَلَكِنْ كَانَ يَظْهَرُ أَثَرُ السُّرُورِ عَلَى وَجْهِهَا فَاجَابَهَا
 تَلْمَازِكُ بِقَوْلِهِ ابْنَتُهَا الْمَلِكَةُ أَرْفَعِي بِجَالَةٍ وَلَدِي يَحْتَثُّ عَنْ أَبِيهِ عَرْضَةً
 لِلْأَخْطَارِ وَالْأَمْوَاجِ وَالْعَوَاصِفِ الَّتِي كَسَّرَتْ سَفِينَتَهُ عَلَى شَوَاطِيءِ
 جَزِيرَتِكَ بَعْدَ أَنْ قَاسَى مَا قَاسَى مِنَ الْأَهْوَالِ وَقَذَفَتْهُ الْمُنَادِيرُ
 إِلَى إِمَامِ حَضْرَتِكَ فَقَالَتْ لَهُ مَنْ هُوَ أَبُوكَ الَّذِي تَسَالُ عَنْهُ
 وَتَسْتَعِصِي أَثَرَهُ قَالَ لَهَا ابْنِي يَدْعِي عُولَسَ شَهِيرًا بِهَذَا الْأَسْمِ مِنْ
 الَّذِينَ حَاصَرُوا مَدِينَةَ تَرْوَادَةَ مَدَّةً طَوِيلَةً حَتَّى تَغْلِبُوا عَلَيْهَا
 وَقَهَرُوا أَهْلَهَا وَصَبَتْهُ شَاعَ عِنْدَ جَمِيعِ الْيُونَانِ وَذَكَرَ شَجَاعَتَهُ مَلَأَ

البلاد المشرقية والان هو هائم في خضمات البحار يكابد المشاق
 وكلما دنا من وطنه تنامى عنه وجفاه ولما طالت غيبته وآيست
 انا والدي ينلوه من الاجتماع به خرجت هائما انطلبة مخاطر
 بنفسي لا تعرف اين هو فارثي لحالتنا الشقية ايتها الملكة السعيدة
 وان كنت تعلمين عنه خبرا او اطلعت له على اثر فمني علينا
 بذلك واشفي غليل قلوبنا . فحجيت كالبيسة من عقل هذا
 الشاب وفصاحيه وحماسته في المنال وسماحه فاطالت اليه
 النظر وحدقت به البصر ولزمت الصبر رهة ثم قالت له يا تليماك
 اني ساخبرك بما وقع لايبك فأتبعني الان لمنزلي لناخذ لنفسك
 الراحة وتصير عندي كالولد فانسلى بك في وحدتي ووحشتي
 وتحصل أنت على المناء وتبلغ مني ما تمنى

فلما ذهبت ذهب خلفها تليماك وحوها الجواري الحسان
 وهي بينهن تيس وتخطر وتليماك يتأمل في محاسنها ويتعجب من
 ملابسها الارجوانية وحللها البهية ومن جدائل شعرها المرسله
 على اردافها وكان يروقه حسن عيونها المراض الصبيحة ورقة
 حواشي ذاتها البديعة واما منظور فكان يرمتها بطرف خفي
 فلما وصل الى باب الغار الذي كانت تقيم فيه راي به مع
 بساطته كلما يروق الناظر ويسر المخاطر وكان هذا الغار مخوئا

في الصخور نحتاً محكماً على شكل قبة عظيمة مرصوفاً بالحصى
 والاصداف رصفاً مهندماً مفروشاً بفراش من دوالي المنب
 المنشورة في جميع جهاته ويين الماء الزلال تجري برياضها
 البنفسجية وفي بساتنها من جميع انواع الزهور الجديدة المتضوعة
 رواثعها الزكية وفي بعض الجهات نجد الانجار الكبيرة موسوقة
 بثمار كرويه ذهبية ولا يسمع فيها الا مناعات الطيور وتغريد
 البلابل وغناء الشحور وخريف سيمون المياه النازلة من اعالي
 الجبال كانتها انعام خلاخل في سوق الاشجار وكان غار هذه
 الملكة على رابية مطلية على البحر ينظر منه الراعي كلما شاق وراق
 فلما فرغ تليماك من رؤيته ما أرتة اياه كاليبسه من المناظر
 الطبيعية الخالية من التصنع قالت له عليك بالراحة ليزول
 عنك العناء ثم اخلع اثوابك المبتلة والبس ما هو اجل منها وبعد
 اعود اليك واقص حكاية ابيك عليك بما تشوق اليه ويرتاح
 فؤادك من الوقوف عليه فادخلته هو ومنطوره الى غار قريب
 من غارها وهو محل سرها لا يدنو منه احد الا خدامها اللواتي
 كن قد اوقدن به عود الصندل وتركن ما يلزم لها من الثياب
 فرأى تليماك ان كاليبسه اعدت له قميصاً من الصوف الابيض
 الناصع وقفطاناً احمر مقصباً فاخذ يتأمل ذلك تأمل الفرح

المسرور كالشبان الذين لا يقدرون العواقب فنظر اليه منظور
 شراً وشرع يوجهه على ذلك قائلاً أهكذا يسوغ لابن عولس
 البطل ان يشغل بطيف الاشياء يا بني تفكر في حفظ ناموس
 ابيك وهزم جيش هموم الدهر عنك فالشاب الذي بهوى
 زينة الملبس يكون كالانثى ليس اهلاً للفخر فها الفخر الا لصناديد
 الرجال الذين تحسن لديهم مكابدة المتاعب ويدوسون المحظوظ
 والمفرحات تحت اقدامهم فتنفس تلك الصعداء وقال الهلاك
 ولا وصف الرخاوة للرجال والموت ولا تسلطن الشهوة على
 قلوب الابطال حاشا ان تسلطن على قواد ابن عولس صفات
 الجبن والرخاوة ولكن من باب اللطف الخفي وبدون توقع
 أسعفنا بعد الفرق واهلاك هذه الذات الانيسة فنلتنا بالتاهيل
 والترحاب او ليس هذا من باب الفرج . فقال له منظور احذر
 من ان يكون ذلك شراً من باب الخير فان هذه التلطفات ربما
 تكون عاقبتها الضرر لان مصيبة الفرق واهلاك أهول من
 هتك العرض وقد الشرف فاحذر يا تلميذك لنفسك ولا تصغر
 لكلام كاليبسة المبني على التملق والنفاق فان السم في الدسم
 والتعبان يخفي تحت الزهور النائمة بل اقبل ما اهاديك من
 النصائح فتسلم من الشرور والنوائب ثم بعد هذه المحاورة رجعا

الى مقام كالبيسه حيث كانت نتربح حضورها لنجد لها الحظ
 والسرور فاحضرت جوارها اطعمة شهية غير متأتق فيها من
 لحوم طير الصيد وانعام التنص ومن ثغر المشروبات بباريق
 من فضة واكواب من ذهب ومن جميع انواع الفاكه فلما شربوا
 في تناول الطعام وتعاطي المدام حضر اربع جوار يضررن
 بالعيدان وينشدن الاغاني الحماسية ثم تخلصن منها الى الهراميات
 الغزلية ثم الى الخمرات ثم الى المسابقات والشجاعة ثم اخذن
 يمشين في حروب تروادة وذكر وقائع عولس وبالغن في وصفه
 بكل صفة وكانت احدى الجوارتي الاربع المسماة لقطوسة قد
 فاقت على سائرهن بضرب العود وحسن الصوت والغم
 فلما سمع تليماك ذكرايه سال دمعته على خديه فلحمت
 كالبيسه ان ذلك منعه عن التلذذ بالطعام ف اشارت الى
 انجارية بنغير المدام وانشاد ما يتأقنض المنام
 فلما فرغوا من اكل الطعام وشرب المدام دنت كالبيسه
 من تليماك وقالت له يا ابن عولس الشهير قد عرفت كيف
 صنعت معك واناربه خالدة فاعلم انه لا يدخل جزيرتي احدى
 من الانس الا عوقب اشد العقاب حيث تجاسر وهتك حرمتي
 ولولا حيي اياك وتعلمني بهواك ما كان غدر غرقك متبولا شندي

ولا كان يُقبل لأحدٍ شريك وإنما قبلت عنرايك من قبلٍ لمثل ذلك ولكن لسوء حظهِ ما عرف ان يتمتع بملذاتي اذ انني حجزته عندي مدةً طويلةً ولو اراد ان يعيش معي هنا عيشةً ألها لعاش سعيداً ولكن تولعه باعود الى وطنه الحثير بعثه على رفض الإقامة عندي ولم يعد الى طيا كي فعدمها وعدمته الى الابد لانه استبدَّ برأيه فتوكلني وسافر فاخذت لي الثار منه الزوايع والرياح حيث تلاعبت بسفيتته العواصف وابتلعتها الامواج فاعتبر بما جرى له ولا تطمع بعد ذلك ببقاءه واياك ان تظن ان ستكون له خلفاً على سرير ملكه في جزيره طيا كي بل تسل عنه بمن تحسن ارشادك مثلي وتعني بتدبير امرك وانني اسلمك زمام مملكتي فيصير الحل والعقد بين يديك ثم لكي تؤكد صحة ما قالته في حق عولس من انها كانت تريد اسعاده حكمت عما حصل له من الاخطار في اسفاره وعن دخوله في جزائر السحرة والاشرار وقالت انها هي كانت السبب في كل ذلك وان ملك البحر ساعدها على ايقاعه في المهالك وانه مات غريباً في لُحج البحار وضربت صفحاً عن الاخبار بانه لم يزل سالماً في جزيره كرفو

وكان تلباك اولاً قد اغترَّ باكرامها له من اول وهلة وفرح بترحيبها به فلما حكمت له هذه الحكاية عرف الدسيه وتذكر

ما قاله له منظور فاجابها باختصار قائلاً يا ربة الجزير اقبلي
عنري لانه لا يلوح بيالي الان سوى الحزن على ابي وعسى ان
اقدرك في المستقبل على التيام بواجبات ما تذكرين فاقنصرت
حينئذ عن ان تحته على ما تريد واظهرت انها شاركنه باحزانه
وانها رئت لحاله ثم سالت له كي تجذب قلبه عن كيفية غرق مركبه
وكيف قرب من هذا الشاطئ فاجابها شرح قصتي طويلاً
وليس تحت ذكر طائل فقالت لا بد من ذلك والحت عليه
فلما لم يجد سبيلاً للخلاف قال

قد سررت من جزير طيا كي لاسأل الملوك الذين رجعوا
من مروادة عن والدي وكان بعد سفره لتروادة كثر عشاق امي
وطالبوها وكل يرغب منها الوصال وهي انت امرأة مرغوب
عن الرجال بعد ابي فلما سررت تعجب عشاقها من ارتحالي وكنت
اخفيت ذلك عنهم خوفاً من غدرهم وخيانتهم ولما قابلت بعض
الملوك في جزيرة الروم ولم يفدني احد عن والدي سمعت نفسي
التردد وعزمت على السفر الى شيشليا (صقلية) حيث كنت قد
سمعت ان الرياح قد فتته الى تلك السواحل فصعدني منظور عن
السفر الى هناك وقال ان في ذلك خطراً عظيماً لانه يوجد
جبارة ياكلون الاعمين وايضاً مراكب الترواديين هناك وهم

اعده اليونان ولا سيما اباك واسار علي بالرجوع الى طيا كي قائلا
 لعل اباك يكون ساعده التدر ورجع اليها وان كان قد سبق
 بموته القضاء وحرم من العود الى الوطن فعليك ان تذهب
 لاخذ ثاره وتخليص امك من حبائل عساقها واظهر حسن تدبيرك
 وتعرف جميع اليونان أنك تستحق التملك على تخت ابيك لكن
 واسفاهم اصغر لما قاله لي ولا تدبرته بل تبست هوا نفسي
 وتزمت على ما جال في خاطري فتبني لما يعلم ما يوجد من
 الخطر علي فجزاني الله نظير مخالفتي اياه بما لا مزيد عليه لعل انعط
 واعتبر ولا اعود لمخالفته

ففي اثناء تكلم تلياك بهذا الكلام كانت كاليسه شاخصة
 بمنطور متحيرة في امر تلح منه خوارق العادات وحيازة صفات
 سلاويات ولكن لاتستطيع تمييز تصورها فخافت من هيئته
 واحترست من اظهار الحيرة والارتباب فقالت لتلياك زدني من
 حكاية حالك فقال سرنا من طيا كي وبقيت الريح مدة مناسبة
 السفر الى صقلية ثم حمل نوبة شديدة وضياب عظيم وغيم كثيف
 احاط بنا حتى غابت السماء عن اعيننا فاضلم الافق وهاجت
 العواصف الا انه من ضياء البرق لمحنا سفنا امامنا محاطة بالخطر
 مثل سفينتنا فعلمنا انها سفن الملك ابنة صاحب مروادة عدونا

الأكبر فكان خوفنا منه أشد من خوف الفرق فعرفت حينئذ
 سفاهة رأيي بعدم سماعي ارشادات منظور واستبدادي بالشروع
 في السفر بدون تجريب وتتمتي بنفسي وأما منظور فكان مظهرًا
 السكون والثبات والتجلد ولوائح الفرح تبدو على وجهه فاشتد
 بذلك جاشي وإطمان قلبي وأعطى الوصايا اللازمة للملاحين
 في حفظ السفينة وشجعهم وقوام فقلت ليتني لم أخالفك في هذا
 السفر أو ليس هذا من شقائي وشروري فتبسم وقال لا الومك
 الآن على ما جرى حيث اعترفت بخطائك فعسى أن تهذب
 أخلاقك ونعلم قدر نفسك ولكن أخشى أنك بعد فوات الخطر
 تنسى هذا ولا تعمل البراءك وتقول هو الصواب والآن ينبغي
 أن تسألني الخطر بالصبر وتتنظر الفرج كما هو شأن إبيك فرفق
 هذا الصاحب بي وشجاعته بهذه الخطوب وقفتا عند موقف
 الاختاب وانجس من ذلك حسن سلوكه في خلاصنا من سفن
 أهل مروادة وذلك أنه لما بدا الضياء وبانت السماء وصارت بخشي
 من وقوف الترواديين على خبرنا لأننا صرنا بالقرب منهم رأى
 إحدى سفنهم التي أبعدتها الرياح عنهم قليلاً وكانت تشبه سفينتنا
 إلا أن مؤخرها كان متوجاً بالكابل الأزهار فقلدها بالكليّة
 وعمل راية تحكي راية الترواديين وعلتها على سفينتنا وأمر

الملاحين ان يطاطثوار ووسهم وكان كذلك وفي هذه الحالة
 سرنا في خلال سفنهم مدة طويلة ثم تأخرنا عنهم قليلاً ولما
 طردتهم الرج الى بر افريقية اجتهدنا فرسينا على شاطئ قريب
 من صقلية ولما وصلنا الى هناك وقعنا في مصيبة اعظم لاننا وجدنا
 سفناً اخرى تروادية من اعداء اليونان ثم وجدنا ملكاً في الساحل
 يقال له افسطوس العجوز كان قد فر من تروادة وجاء لهذا
 الساحل لعله يستولي عليه فأول ما بزلنا الى البر ظن انتحابة
 اننا من عصاة الجزير وقصدنا الهجوم عليهم او اننا غرباء وقصدنا
 الاستيلاء على هذا الساحل فاحرقوا سفينتنا واماتوار فقامنا
 حريئاً ونرقاً واخذونا مقيدين بالسلاسل والاغلال لين يدي
 ملكهم ليعرف حقيقة حالنا وما يأمر به بحريه فاحضرونا اولاً
 امام ذاك الملك فقابلنا بوجه عبوس وسألنا من اي قوم اقم وما
 سبب مجيئكم الى هنا فاجابه منطور قد جئنا ايها الملك من
 سواحل ايطاليا وبلادنا ليست بعيدة من تلك البحال وهذا
 تجنبنا ذكر اليونان واما هو فلم يزد على ذلك بل امر بارسالنا
 الى غابة قريبة من هناك لنكون اسرى نرعى المواشي مع عبيده
 فكانت هذه الحالة خندي انظم من الموت فصحت باعلى
 صوتي اقتلنا ايها الملك فان القتل خندي اهون من الاسر

والهوان واعلم اني انا تليمانك بن عولس ملك طياكي المشهور
جئت لبحث عن ابي في البجار لعلني اقف له على خبر

فما فرغت من هذه الكلمات الا وصاح الجمع لا بد من
قتل ابن عولس الجبار الذي دمر مدينة تروادة بتدبيره فقال
الملك يا ابن عولس لا تقدر الان على حزن دمك لان اهل
تروادة يرغبون قتلكما نظير ما صنعه معهم ابوك فعند ذلك طلب
احد مشايخ العساكر ان يذبحنا قربانا على قبر احد فحول الرجال
المسمى اثخيخ بن اينة ملك تروادة وقال ايها الملك ان فعلت
هذا تكتسب رضى اينة وتعيير احب الناس اليه

فصدق الجمع على هذا القرار وقادونا الى قبر هذا البطل
ونصبوا هناك محرابا واوقدوا نارا واحضروا السيف لتقطع
رقابتنا والبسونا تيجان الزهور علامة ذلك حينئذ التفت منظور
نحو الملك وقال له ايها الملك ان كنت لا تشفق على هذا الشاب
الذي لا دخل له في حرب تروادة فاشفق على نفسك وافعل ما
فيه المصلحة لبقاء ممالكك فانتبه منبتك بما هو ات عليك قتال
له اذا اجابه انه قبل مضي ثلاثة ايام بهجم عليك من الجبال
العالية اقوام متبربرون يتصدرون خراب بلادك والاسنيلاء على
ماصك فتدارك امرك واجمع رعاياك تحت السلاح وادخل

مواشيك المدينة واستعد للملاقاة العدو وبعد مضي هذه المدة
ان كان ما قلته لك كاذباً فمر بذبحنا والا فلا ينبني سلب حياة
من هو سبب حياتك .

فتعجب الملك من مقالته وتوسمه فوجده على جانب عظيم
من الدراية وقال ابني الان تتدبم القربان الى نهاية الاجل
وامر بالتأهب فوقع الخوف في المدينة وارتفع عجاج الشيوخ والنساء
وبكاء الاطفال وكان كل يحب ان يرى هذا الحكيم الغريب
واما المدعون من اهل المدينة فقالوا انه دجال تفوه بهذا الخزعبلات
لحين دمه ولكن قبل مضي الاجل شهده على رؤوس الجبال
المطلّة على المدينة جموع لا تحصى عددها من القبائل الهيمرية
التيبرية وخلافها من القبائل المتوحشة فكل من كذب ما قاله
منظور وترك ماشيته خارج المدينة خسرها فحذّر قال الملك
لمنظور قد نسيت انكم من اليونان وصارت العداوة التي بيننا
حجة صادقة واقضت الحكمة الربانية ارسالكما الينا لاتقاذنا من
الهلاك فالمامول منكما كما اعتمانا بالتدبير مساعدتنا على غلبة
الاعداء .

حيث ظهر الشجاعه على وجهه منظور ولبس درعاً وكنانه
وتلذ سيفاً ورمحاً ورتب عساكر الملك احسن ترتيب واستلم

قيادة الجيش وسار وهو بغاية الانتظام وكان الملك لشيوخه
 قد تاخر عنه مع انه شديد الباس فصارية فوائده بالشجاعة قطع
 منظور صفوف الاعداء وفك بهم فتكاً ذريعاً فوّلوا هاربين
 متعجبين من هذه الفعلة لانهم ظنوا انهم ياخذون المدينة على
 حين غفلة وكنت انا قد طعنت برمي ابن ملك هؤلاء
 الاعداء الذي نازلني في القتال واحترقني بالنزال لكونه اطول
 مني واخذت سلبة شنيعة وذهبت الى اقسطوس بعد ان شئت
 منظور شمل الاعداء فهذه النصره وقع حب منظور في قلوب
 جميع الرجال وقالوا لاشك انه من رجال الغيب فشكر
 اقسطوس فضله واعترف له بالمنة وقال لنا من باب النصيحة
 اخشى وصول سفن الملك ابنة فانها متطرة بساحل صقلية
 فالأمل ان ترجالاً من هنا فأرسل معنا شخصاً لبصيتنا بالعود
 الى وطننا وأتينا من الهدايا ولكن أبى ان يعطينا من طرفه رئيساً
 وملاحين خوفاً عليهم في الطريق من اليونان وانما أرفقنا ببحار
 من اهل صور قائلاً ان هؤلاء يتجرون مع جميع الأمم والملل
 فلا خوف عليهم من احد وانهم بعد ما يوصلونكم الى طياكي يعودون
 بالسفينة اليها هذا ما كان من احتراسات اقسطوس ولكن الانادي
 التي لا تجري دائماً على وفق المراد اتاحت لنا اخطاراً أخرى لا

تخطر على قلب احد

المقالة الثانية

ثم إنَّ الصوريين قد أظهرُوا العصيانَ لِرهزِ مَلِكِ مصر
الذي كان قد تغلَّب على مملكتهم وأبوا دفعَ الخراجَ المقرَّرَ
عليهم لغرورِهِم بأموالهم واستحكام مدينتهم الحصينة بموقعها في
وسط البحر وساعدوا أخاه بالعساكر ليقبضَ في وليمةٍ موسَّمةٍ عامَّةٍ
فعرَّضَهم على قهرهم وتوقيف تجارتهم وأرسل سفنًا تبحث عن
سفنهم في البحار فقابلتنا عمارة سفنٍ مصرية حيث غابت عن
أعيننا جبالُ صقلية فعرضها من معننا من الصوريين وقصد
اجتنابها خوفًا من شرِّها ولكن كانت قلاعُ سفنهم أجودَ من
قلوعنا تجري بمساعدة الرياح وملاحوهم أكثر فصادمونا واخذونا
إلى مصر أسارى

فأفهمهم أننا لسنا من الصوريين فلم يجد ذلك نفعًا ولا
أصغوا إلى كلامي وإنما جال في فكرهم أننا ممالك تجارية تجرُّ فيها
الصوريون فأخذونا وساروا بنا حتى لحنا مياه البحر الملح بخالطها
البياضُ بامتزاجها بماء النيل وشاهدنا حينئذٍ سواحلَ برِّ مصر

المثرية ثم وصلنا الى جزيرة المنار القريبة من مدينة نو
 (الاسكندرية) فنزلنا النيل وسرنا حتى وصلنا الى مدينة منف
 فسرنا ابصارنا بمشاهدة ارض مصر الخصبه فوجدنا فيها ما يقل
 عنه الوصف من المدن العظيمة المتينة العمران والمزارع العديدة
 الكثير الغلات والمراعي المملوءة من الماشية والانعام والرعاة
 يغنون على صوت الزمير والعيان

فقال منظور ما اسعد الأمة التي يحكمها ملك عاقل
 وسلطان عادل فانها تعيش في الرخاء وتكون سعيدة مرتاحة
 تحب دوام ملكه اذ هو سبب الراحة يا تليماك اذا ساعدتك
 المقادير وتوليت على ملك ابيك فاحكم هكذا... فقلت
 لمنظور واسفاه من اين الحصول على الملك وانا هنا اسير لا
 استطع العود الى بلادي ولا ارجو رؤيتها بعيني وكنت ان
 تكلمي معي اتنهذ وانتفس الصعداء فقال كيف هذا الست ابن
 ابيك اهنزك نكبات الدهر حالا وتقل املك لا بد من
 ان تعود الى وطنك وتشاهد اباك في عثره

فلما وصلنا الى مدينة منف امر محافظها بسفرا الى مدينة
 طيوه (قوص) حيث الملك رهنز مقيم بها لتمثل بين يديه
 ويسألنا بنفسه عن حالنا ويتف على حقيقة امرنا لانه حاقد

على حكومة صور فسافرنّا حتى وصلنا الى قوص المذكورة التي
 بها دار السلطنة الرهزية الشاهقة البنيان وهي مدينة عظيمة
 السعة نظيفة بها الضبط والربط وفيها الفنون والصنائع
 والامن اسواقها متسعة فسحة مزينة بالسبل والسيافات
 وهيا جكلها مبنية من الرخام بناء بسيطاً جميلاً وقصر الملك
 يشبه مدينة خالبا من الزخرفة والزينة الا ان تكون اعمدة
 الممر واهراما ومسلات ضخمة عذبة النظير

فقال الخراسي الذين حفظونا للملك اننا وجدنا
 هذين الرجلين في سفينة صورية وقد احضرناهما الى بين يديك
 وكانت عادة هذا الملك انه في كل يوم له ساعات مخصوصة
 يتلقى فيها شكايات الرعية ونصائح الناصحين فلا يختار احداً
 ولا يحجب احداً عنه بل راي انه انما جعل ملكاً لمصالح رعاياه
 الذين هم بمنزلة عياله واسعادهم جل ما يتمناه ويتلقى الاشرب
 والاجانب باللطف والوداعة ويدنهم اليه ليتعرف منهم ما
 يتفقد به ويعرف اخلاقهم وطبائعهم وما هو عند الامم البعيدة من
 الحكم والمعارف وبما ان الملك يشوق لرؤية مثلنا امرنا بالحضور
 عنده وكان على سرير من العاج وبيده قضيب الملك من
 الذهب الخالص وكان هذا الملك قد طعن بالسن الا انه

لطيف المزاج مع الابهة التامة يقضي بالعدل والانصاف بين
 كل الناس حاوي جميع الصفات الحميدة فلا يلام على شيء
 مدة حياته الا على كونه وثق كثيراً باحد رعاياه ولربى له
 الزمام وسياً في السلام عليه عند الاقنصاء فلما وقع بصره
 على اخذته الرأفة كأنه رثى لحالي فسألني من انا ولين وطني
 فاجبته ايها الملك الاسط لا تخفك محاصرة مروادة مدة عشر
 سنوات وكان من جملة الملوك اليونانيين والذي عولس الذي
 اعان على تدميرها بتدبيره ورجع ولم يتيسر له العود الى
 جزيره طياكي وحتى الآن لم يزل هاتماً في الحج التجار فخرجت لبحث
 عنه وبالقضاء وقعت في الاسر فأريد من كرمك ان تردني على
 الوالد والوطن ابقاك الله لا ولدك وكفاك تكبات الزمان
 فلا زال الملك يرمني بعين الرحمة والرأفة ولكن لراد ان
 يتحقق صدق مقال فارسلنا الى احدر و سائيه وامره ان يسأل
 الذين اخذوا سفينتنا هل نحن يونان او من اهل صور فان كنا
 من اهل صور يضاعف عقابنا نظير كوننا صوريين وكوننا
 كذبتنا على الذات الملوكية وان كنا يونانيين يصنع معنا المعروف
 ويرسلنا الى بلادنا حياً بامة اليونان ولكن بقدر ما كان في
 الملك من علو الهمة وشرف النفس كان في هذا الموكل بتحقيق

قضايانا من الخسة والدناءة وكان اسمه مطوفيس فسالنا واراد
ان يوقفنا في ورطه النكلة ولما رأى ان منظور يحسن الاجابة
رمقه شزراً وفرق بيننا وابتعد كلاً منا عن صاحبه

فهذا الافتراق كان عندي من اكبر المصائب وقد ظن
المأمور انه بهذا يوقفنا في ورطه اخلاف المجاورة وانه يغويني
بالتملق فلفتر بما كتمه منظور عنه وبالجمل ما كان غرضه
الوقوف على حقيقة امرنا بل التمثيل على وجود طريقة لما ربه
حتى يقول الملك اننا من امة صور ليجعلنا ارقاء له لالملك ومع
اننا اظهرنا البراءة والتزكية فقد وجد طريقة في التدليس على
الملك واخفى الحق باثبات غده لديه

فارسلني مطوفيس الى الواحات الى جبال بصحارى تلك
الجهات لارعى الماشية مع عبيده

فلما وصل تلباك هذه العبارة سألتك كاليسه ماذا فعلت
حينئذ فانك فضلت في صقلية القتل على الاستعباد

أجاب تلباك رايت الخطب كل يوم يزيد وما كنت
مخيراً بين القتل والاستعباد حتى اخار وانما اكرهت على الرق
وقد افهمني منظور فيما بعد انه بيع للبلاد السودانية وسافر اليها مع
الذي اشتراه فاحسن مثواه وقراه

فوصلتُ الى الصحراء الموحشة فوجدت فيها كلاً ومرعى
للماشية في جبالها المتوترة ووديانها العميقة ولم اجد احداً من
الناس سوى الرعاة المتوحشين فكنت أمضي الليالي بالبكاء
على مصابي ومدة النهار ارنى الماشية ماشياً وراءها خوفاً من
زعيم الرعاة الجبار المسمى بوطيس فكان يخش علي الهلاك من
هذا اللعين فاشد عليّ الالم ذات يوم حتى نسيت الماشية
وانستُ النوم فتمت على العشب بهرب كهف هناك متوقفاً
الموت حيث عجزت عن القيام بهذه الوظيفة واذ ترأى لي ان الجبل
يهتز ويتزلزل وسمعت من الكهف هائلاً جهوري الصوت
يقول يا ابن الحكيم عولس كن كايك معته ما بالصبر عند المصيبة
فان أسعد الملوك فلما يصبر ويكون اهلاً لتحمل الهم والتهر
فالرخاوة تورث التلف والفساد والفخريورث الطيش والعي
سن الرشاد فما اسعدك ان غلبت الدهر وتحملت المشاق فلا بد
ان تفوز بالعود الى طياكي فاذا تسلطت على العباد تذكر انك
كنت هنا ضعيفاً مسكيناً مثل رعاياك واياك ان لا ترحمهم اياك
فهذه المواعظ والحكم انتقشت في جناني كأنها منحة من الرحمن
وجددت في قلبي الفرح والثبات فلما سمعته لبيت بالقيام
وجثوت على ركعتي ورفعتُ أكف الضراعة الى عالم الخفيات

فشعرت في نفسي كافي بحالة نير الاولى وكان الحكمه انارت شقلي
وجذبت الي قلوب الرعاة الذين معي حتى احبني جميعهم وصاروا
يسمعون لي بالخبر لاسيما برطيس الجبار فانه بعد ان كان في
بدء الامر يسومني ثمل الاحمال صار لا يتحمل أن يرى في عيني
التذى .

ثم تعذت لتسليتي على وحدتي في تلك البرية كتابا اطالعه
لاني كنت محزونا لفقد القراءة التي بها يغذيه الروح التعليم
وشببت الذين يرضون تقوهم بالدراسة ويذوقون لذة العلم
فاذا رامهم الدهر في اي مكان صاحبهم المعارف وطالعوا
الكتب كانهم يسامرونها لتسليه الاحزان

فبينما كنت متفكرا في هذه المعاني توذمت في اجمة كنيفه
ولمحت على حين شفه شجنا قد طعن في السن وبيده كتاب
وهو أصلع شعر الناصية مستحسن الباتي مهاب ذو لحية يعلوها
المشيب مسترخية على صدره طويل القامة ذو حشمة ووقار
لون بدنه كلون بدن الشبان حادث البصر صحيح النظر لين
الصوت رخيم المنطق لم ار مثله قط يسمى طرموسيسريس
وهو كاهن هيكل أبولون اي هيكل الشمس مدير الادبيات
والاشعار والكتاب الذي بيده مجموع مداح الهيات وقصائد

صدايات فدنا مني دنو الحبيب وشرتنا في الحديث فقص علي
 اخبار السالفين كأنه كان حاضراً معهم وكان يسلك في حديثه
 مسلك الانبساط والمسرات ويحب ملاطفة الشبان اهل
 اللطف والوفاق

فتعلق قلبه بحبتي وأغارني كتباً لتسليتي وصار يدعوني يا ولدي
 وأنا اناديه يا أبي وشكوت اليه فراق منطور وقلت له ان الحكمة
 ارسلتك الي شقنة علي حالي لتكون لي عوناً وسنداً وكان لهذا
 الشيخ في فن الشعر والاحان قدم راسخة فانا ضرب المود
 بانامله حدقت اليه الوحوش الكواسر مستأنسة ورقصت علي
 نعماته الفيضان طرباً فصار يكرر علي النصيحة بالصبر والجلد
 وقال ان الدهر ياخذ بنصرة ابيك عولس وينصرتك تأس
 يا ولدي باسرا بولون مفيض الاداب شمس المعارف النعمة واقتد
 بامثال ذلك وانفع الرعاة وعلمهم فن الادب والاحان وانت
 مسجون في هذه الاوطان وحكي فتنة المستنبطة من الخرافات التي
 هي عبارة عن رموز واشارات

فبعد ان اتما اعطاني مزمراً رخم الصوت يرجع الصدا
 في الجبال فهذا التجذبت الي جميع الرعاة المجاورة وكان صوتي
 حسناً ونغمي مستحسناً فاخذني الطرب وشئت لطائف

الموجودات حولي فكنا ننفي مدة النهار وجزءاً من الليل
مجنهمين حتى كأن نسي الراعي مأواه ومرعاه فكادت هذه
البرية لن تكون خالية عن الوحشة وكثر فيها الاحتيال
لتقريب الثربان بهيكل ابولون

فبهذا اشتهرت بين الناس وزادت شهرتي قضية ما في
ذكرها من بأس وهي انه ذات يوم هم على النعم التي كنت اراها
اسد ضار الجاه الجوع الشديد الى شن النارة عليها ولم يكن معي
سوى سوداء فهجمت عليه هجوماً فائق الحد فنفش ليدته وكشّر
عن انيابه وانشب اضفاره وفتح فاه فحذبته والتمتته طريحا على
التراب فقام وعاد الى ما كان عليه فجاولته ثلاث مرار وهو يتصب
وينزأ ثم ضغطته بين ذراعي ضغطة خفيفة غمات قتيلاً فاشار عليّ
الرعاة ان البس جلده فليبت دعواهم

فشاع خبر هذه الواقعة وتحسين حال البرية في مصر حتى
طرق مناسم الملك فاستدعاني فحضرت الى بين يديه وعرضت
امري عليه فعرف ان مطوفيس تحيل عليّ حتى استعبدني فحكم
عليه بالسجن قيد حياته وسلبه جميع امواله

ثم تلطّف بي كل التلطّف وتزعم على ارسالي الى جزيرة
طياكي وان يرسل معي سارة سفن وعساكر لخلاص والدني فلما

حضرت السفن وصممنا على السفر تعجبت من تقلبات الدهر
 ووقع في خاطري انه لا بد من عود ابي الى ملكه واجتماعي
 بمنطور وأخرت سفري عدة ايام لاستنشاق الاخبار عثما فني
 اثناء ذلك مات الملك بغتة فوقعني موته في الحزن ولم اجد الى
 المسير سبيلاً

فدفع الحزن عن الناس وتأسف عليه الجميع وكل ظن
 انه فقد المحب الأكبر والرئيس الأعظم والمدبر الذي لم يخلفه
 الزمان وما زاد الناس حسرة على فقده عدم لياقة ولده
 بوخوريس للملك لانه كان عديم المروءة والانسانية ولا سيما في
 حق الاشتراب ويكره العلوم والمعارف والاداب ويبعد عن مقام
 الشرف والفخار لانه تربى في حجر الرخاوة والفتور واعناد على
 التكبر والفجور لا يتبع الا هواه وبلغ مأربه وكان اهل مصر
 يكرهونه كرهاً بليغاً

اما انا فقد قطعت الرجاء من العود الى طياكي ومكثت
 في برج على ميناء ابي قير اذ كنت قد تزمت على المسير منه في
 ايام الملك المتوفى ولكن مطوفيس تحيل بعد موت الملك وتولية
 ابنه وخرج من السجن وحسني في هذا البرج ليستقم مني اذ كنت
 السبب في سجنه فاستولت على الهموم وصرت اتأسف على حالتي

وارصد امواج البحر وأُشاهد تكسر السفن على تلك الصخور
ولا ابالي بفرق الخلائق بل كنت احسدكم على حالكم
فبينما انا في مثل ذلك لمحتُ ماء البحر قد تنطى بسفن
تنظيمه الصوري تجري في البحر حسب مشتهاها وسمعت اللفظ
من كل جانب ونظرت فرقة من اهل مصر استولى عليها
الخوف مشهور للسلاح قصد المدافعة واخرى يظهر منها انها
تلتنى السفن بالترحاب فاستبان لي ان هذه السفن بعضها
صورية وبعضها قبرصية وان المصريين منقسمون الى فئتين اذ
ان بوخوريس اوقع في الرعايا الفتنة والشقاق من جرى ظلمه
واضرم نيران الحروب الداخلية والعدوان الاهلية
فدعا المصريين للاستعانة على بعضهم الاجانب واعانهم
على النزول الى البر فقاتلوا الفئة التي قائدھا الملك وقد
شاهدته مجتهداً في القتال ليتأسى به حزبه وبقي مدة يقاوم
الاعداء المتكاثرة ويصاوم بشجاعته جموعهم الوافرة حتى ثقلت
عليه الاحمال وشاهد هلاكه بعينه فطعنه احد ابطال الصوريين
بالرمح في صدره خرج يلع من ظهره فوقع تحت ارجل الخيل
يهوي الى حنفيه فبادره قبرصي فجز ناصيته وقبضها من شعرها
بيده واخذها فرجة للعالمين وعلامة على النصر المبين

المقالة الثالثة

كان تليماك يحكي وكاليسه مُصْفِيَةً لِكَلَامِهِ مُنْجِيَةً مِنْ
اعترافه بِالمثالب التي رمته بها العجالة والطيش وعدم التدبر
في العواقب وعدم اطاعته لمنطور وقد أدركت منه علو النفس
والانصاف بالخصال الشريفة . فقالت زدني ايها الحبيب كيف
ارتحلت من مصر واجتمعت بصاحبك منطور . فقال لها ان
أمناء الملك المتوفي واصدقاءه هم الفئة الضعيفة فموتته سلوا
الى السواد الاعظم وقتلوا الملك طرموطيس فتبعاهدوتحالف مع
اهل صور وقبرص وانعقد الصلح وخرجوا بعد هذا من البلد
فاطلق الملك الاسارى من الصوريين وخرجت من البرج
وسافرت معهم من الديار المصرية فاخذ نور الرجاء يلعب في
قلبي وطابت الروح وأسعفنا على المسير وغاب ساحل مصر
عن عيوننا فدخلني الفرح والسرور . الا أنه لم يكن لي معرفة
ياحد ممن معي ولكن رئيس السفينة المسمى نربال سألني عن
اسمي وعن بلدي فابلا من اية مدينة انت من مدن بر الشام .
فقلت له لست شامياً ولكن قبض علي المصريين وانا في سفينة
صورية فمكثت اسيراً في ديار مصر مندرجاً في زمرة الصوريين

وتحملت المشاقَّ وذقت العذابَ مدةً مديدةً ظناً باني من هذه
الامة فقال لي اذاً من ابي بلدي انت من البلدان فقلت له انا
تلياك بن عولس ملك جزير طياكي ببلاد اليونان الذي اشتهر
في واقعة تروادة وحكى له عن سبب اسفاري وكل ما جرى
لي من الحوادث

فتعجب نربال من حديثي وامعن النظر فيَّ فكانني أعجبته
وتوسم فيَّ انني متميزٌ بخُلقي وخلقي وهو في الحقيقة صافي السرين
كريم النفس فرني لحالي وترفق معي بالخطاب وتلطف ولاح لي
انه منحة من الباربي لانقاذي من الخطر

فقال تلياك لا ترتب فيما اسرك به كما اني لا ارتابُ في انك
لا تنفسيه وحيث انه يظهر على وجهك الغم والكآبة فلا يسوخ
بوجه من الوجوه ان أدلس عليك واشتبه في امرك اذ انت من
اهل الامانة فانا آمن من خيانتك وغدرك واضن ان المولى
الهمني محبتك كابني فالتصحت نصيحة أكيدة فاقبلها مني ولا اسالك
عليها اجرًا الا ان تسمعها وتجعلها بيني وبينك سرًّا فقلت له طب
نفساً ولا تخف اني أبيع بالسرفه في صندوق القواد المفلق ولو
كنت حديث السن الا اني كبرت في حفظ الاسرار واعندت
على كتمانها فقال كيف كبرت في حفظ الاسرار فأود ان

تخبرني فاجبتُ قائلاً

لما سافر ابي الى غزوة مروادة اخذني الى حجره وضمني بين
ذراعيه وكنتُ لاعي ذلك وانما قيل لي ذلك بعد تمييزي من
اعتمد عليه انه بعد ان قبلني ثقيل الوداع تلفظ بهذه الكلمات
المنقولة عنه وقد حفظتها ولم أفرط فيها . يا بني اذا كنت من
اهل السفاهة والفساد والميل عن سبل الرشاد اسأل المولى بان
لا يكون بيني وبينك اجتماع وان ينقطع عرك في زهرة شبابك
وان يسلط عليك الاعداء يقطفون زاهي زهرة حياتك . ثم قال
لمن حضر من المحبين واتم ايها الاحباب الصادقون قد تركتُ
بينكم هذا الطفل الذي هو اعز ما سندي فاود ان تعهدوا بتربية
طفولتيه بما يفيد واذا بقيتم على حفظ الوداد جنبوه تملق التملين
ونفاق المنافقين وعودوه ان يغلب هوى نفسه وقوموه وقت
لبنه كالنصن الطري وابذلوا الهمة في تعليمه طريق الانصاف
وان يكون حسن السير والسيرة اميناً على الاسرار ليحني ثمرها
لان الكذب لا يعد من الرجال والعاجز عن صون السر
ليس اهلاً للولاية .

وقد ذكرت ان هذه الكلمات ما قيلت غير مرة ودخلت

في صميم فؤادي ولا تزال في مراعاة فكري

واصدفاه والذي عودوني من عهد الصغر على حفظ
اسرارهم فكانوا يخبروني سرّاً في ذلك الوقت جميع المضار التي
تحصل لهم من المتطلّبين زواج والدتي في غيبة ابي اذ تعرضوا
لذلك وابوا بالخفية

فمشاركهم في الاطلاع على الاسرار وتجربتهم لي المرات
العديدة عدوني من ذلك الوقت من الغلاء الكبار ونظفوني
في سلك المؤمنين على الاسرار وساروا بتذكرون معي في اسرار
الحكومة واقرار المجلس بابعاد الراشدين في زواج والدتي والاستيلاء
على مملكة ابي وكنْتُ فرحاً باستئاني هذا حتى ظننت اني صرت
رجلاً كامل الرجولية فما سلكت ابداً مسلك الخيانة ولا تفوهت
بسرّ انسان بل حافظت على حفظ لساني . وطالما اراد المتطلّبون
ان يرووني بتجسس الاخبار واستكشاف بعض الاسرار ظنّانهم
ان الصغير اذا راي شيئاً مبهماً او سمعه لا يتمدح على امساك لسانه
فكان جوابي من سواهم جواب اللجب بما لا كذب فيه . فبهما
عليهم الامر السري من حيث لا يشعرون

فلما سمع نوبال هذه الكلمات قال لا يخفك ايها الشاب ان
الصور بين اشد الناس شوكة بخشي صولتهم من جاورهم من
الامم سفنهم لا تحصى وعساكرهم لا تعد وتجارهم تبلغ بوغاز اسكندر

الأكبر . والملك سيزستريس الكبير ما غلبهم إلا يسيراً في البر
 بعساكره التي فتح بها جميع البلاد المشرقية وما قرره علينا مرتين
 لم نستدم على دفعه لأننا رأينا أنفسنا أقوى وأشد من أن نطيق
 الرق ودفع الخراج للأمة المصرية ففعلنا ما فعلنا ما يوخرجنا
 من ورطة الرق . وموت هذا الملك الكبير قطع انعام الحرب
 كما رايت . ومع ذلك لا نزال نحن أرقاء عبيداً للملك ظالم عنيد
 جبار اسمه بوغاليون . فاحذروا تلباك من الوقوع فيه قبضته
 فإنه سفك دم صهر على أخيه ديدون وهو صبيح فاغناظت
 من أخيهما وقصدت الانتقام منه ففرت من صور وأخذت معها
 عدة سفن وتبعها من يرغب في الحرية والاستقامة وأسست في
 سواحل أفريقية مدينةً ظريفةً دعته قرطاجنة . وحرص هذا
 الملك وطمعه في تحصيل المال بحسب يو في أعين رعاياه وحلم
 على بغضه فعنده الذنب الكبير لواحد من أهل صور كونه ذا
 مال وإملاك فاحرص جعل هذا الملك لا يأمن أحداً بل يتهم
 كل إنسان بالسوء ويعامل أولي الرشد بالجبر والفساد وأكبر
 الذنوب عنده سلوك الاستقامة والصالح لأنه يظن أن الأخيار
 لا يطيعون الجور ولا يتحملون ظهور الفواحش وبالصدق رزق
 أهل الأسكندرية وحرم الانفاق منها يخاف على نفسه حتى من خياله

ويكاد ان يكون محجوباً عن الناس بحب الوحدة في قصره فيمكث
 حزينا كثيراً فلا يتقرب اليه ولا احبابه خوفاً من ان يرتاب منهم
 وله دائماً عسٌّ وحرسٌ وعلى داره العساكر بايديهم السيوف
 مسلولة مشهورة متوغلاً داخل قصره المخوي على ثلاثين غرفة
 وكل واحدة لها بابٌ من الحديد وستة أقفال ولا يعلم احدٌ في
 أيتها ينام . لا يعرف الهنا ولا يذوق طعم الراحة ولا يتلذذ بالتودد
 والتعجب حاوي جميع الصفات المذمومة وتترك الاوصاف الحميدة
 فاحذر يا تلميذك من ان تفهم انك ابن عولس فانه اذا علم ذلك
 يقتضي حرصه وطعمه ان يتيقن في السجن حتى اذا حضر ابوك
 الى مملكته يفديك بعظام الاموال

فلما وصلنا الى صور ووجدت صحة ما قاله نربال علمت
 بموجب وصيته ولكن قبل ان ارى هذا الملك المسكين ما كنت
 اقصورُ انه في هذه الدرجة . فلما رأيته على هذه الحالة قلت
 هذا هو انسان يتطلب السعادة فذهب الى تحصيلها بالمال والجاه
 فلما جمع ما يروم ويشتهي ومع ذلك اوقعه المال والجاه في
 المسكنة واول ما جرى عليه ما اجتهد فيه فلو كان راعياً للماشية
 كما كنت قبيل ذلك لكان سعيداً مثلي حين كنت هناك فكان
 يتنعم بمسرات الخلاء والفلوات فلا تلومه النفس اللوامة ولا

بخشى من كل ما هو آت

فهذا ما حكمت به على هذا الملك عن ظهر غيب فجرد
تصور احواله دون مشاهدة ذاته لانه لا يراه احد وهو ينظر
الانسان من بعد ومع ذلك حصونه وابراجة محروسة ليلاً ونهاراً
وكنوزه معه كالمرصودة وابوابه مقفلة مسدودة فقلت في نفسي
شئان بين هذا الملك المحجوب عن العيون وبين رهمز ملك مصر
فانه كان الطف انسان ليس عليه حاجب يمنع التقرب اليه
اذ كان لا بخشى شيئاً ولا يفعل ما بخشى من عواقبه واما هذا
فبخشى من كل شيء ومن كل شيء بخشى عليه

ثم ان بونغاليون امر باعادة عساكر قبرص الى جزيرتهم
فاتهز الفرصة نربال بتخية سبيلي وادخلني في زمرة القبرصيين
خوفاً من ان يظهر خبري

فاختلطت باهل قبرص وتخلصت مما كنت اخشاه من
الخوف من علم الملك بي وكان نربال يخاف من ان يطلع احد
على حالي ويخبر الملك فيذيقه العذاب الاليم ويقتلنا وليس لنا
سند فكان يوم المبادرة بالرحيل ولكن اخلافاً للرياح اقمعدنا
زماً طويلاً فاتهزت الفرصة لاستعراف امة الصوريين الشهيرين
فاعجبت مرقع المدينة الحسن التي هي في جزيرة وسط البحر

والساحل المجاور لها منتزه خصب كثير الفواكه به المدن
العديده والقرى المتكاثرة ومزاج قطره لطيف ذو اعتدال موقى
من الرياح الحارة وهذه الاراضي بسفح جبل لبنان المشهور
يطيب الهواء والماء الزلال

• وبالقرب من هذا الساحل تلك المدينة الظرفية التي تأتي
اليها التجار افواجا من الاقطار المعمورة وتجارها اعظم تجار الدنيا
تجارة واجرم ربحا ويظن الداخل اليها انها مدينة عامرة ومركز
لتجارة الدنيا غير مختصة بامة دون اخرى وكل اهل هذه المدينة
مشغول بالاخذ والعطاء لا تفكرهم بكثرة الاموال عن
استدامة التكسب فيفوسهم لا تسأم من الاجتهاد في التجارة فتجد
بهذه المدينة من جميع بضائع الدنيا اذ اهلها يجرون الى ما وراء
بوغاز فارس ودخلوا البحر المحيط وسواحل البحر القلزمي ويحشون
عن الجزائر المجهولة ويحلبون منها الذهب واصناف الخور
والحيوانات ورجال صور انتجاب مروءة وحماسة اولو قناعة
وتدبير واقتصاد وبشاشة وترحيب بالاغراب لا تدخل منهم
الشحناء والشقاق والحسد ذوو اقدام على الاتمال يكرهون البطالة
والفضول ويحبون الفخر وشرف النفس لم الخبرة في ابتداع
السفن وهم اول من اطاعتهم الامواج وامثل لسفنهم البحر العجاج

من احتجاب خالية حسبا حكمة التواريخ القديمة قبل اسفار
اليونان كاسفار طيفيس والارغونوطيه المدوخة في الاعصار
الجاهلية ثم بعد هذا التامل التفت الى تربال لاسأله عن
الصوريين كيف صاروا احتجاب تجارة الدنيا وحازوا الثروة
والغنى فقال ذلك نصب عينيك وامر محقق لديك ما رأيته
من الصوريين واما اذا وقع معاذ الله بينهم الحسد او حدثت فيهم
الرخاوة باتباع اللذات وفتور الهمة والتكاسل واختنق كبارهم
الاقتصاد والكد او هجروا اكرام ارباب الفنون بهذه المدينة او
اهانوا الاغراب بالخيانة والمعاملات او غيروا اصول التجارة
بالاخذكار او اهلوا معامل الصنائع او تركوا البشاشة والترحيب
لمن بينه وبينهم معاملة فشوكتهم القوية التي تعجب منها تسقط
عن قريب

ثم قلت له اخبرني عن الطرق التي تحصل بها يوميا في
طياكي التجارة الراجحة قال هي ان تلتقى الاجانب بالاكرام او السهولة
واجعل لهم الميناء مأمونة من المخاوف واعطهم الحرية في العهل
ولا تتبع الطمع والكبرياء وعود رعينك على حفظ الامانة
والصدق وعاقب مرتكب القش والتدليس في التجارة
ثم سأله كيف حازت مملكة صور القوة البحرية والسفن

العديدة . فقال ان في بلادنا غابات جبل لبنان فيحصل منها
 خشب المراكب فلا يخرج منها شيء لغير هذا الخصوص ولا
 يقطع شيء الا عند حاجة المصلحة الملكية . وتندنا من الصناع
 وارباب الهندسة . فقلت كيف امكن الحصول على مثل هؤلاء
 الصناع فقال تعلموا وتقدموا بتداول الايام فنتي اكرمت الحكومة
 بالمكافأة الحسنه من برع في الفنون والصنائع حصلت المنافسة
 حتى تبلغ الفنون الى درجة الكمال في اقرب وقت لانه في مملكتنا
 هذه يكرم من ينجح في العلوم والفنون التي لها دخل في البحرية
 والرياضية ويجزل عطاء الريان والتجار البارع والنوفى والانار
 البحرية وهؤلاء يعطى لهم الماكولات الطيبة واذا مرض احدهم
 يياشر تعده بالعلاج واذا غابوا فلا بد من تعهد نسائهم واطفالهم
 واذا ماتوا يعطى من بيت المال شيء لجبر العيال ولهذا ترى
 الناس يتقاطرون من كل جهة لهذه الخدمة طوعاً واخياراً
 ويكثر المتطلبون لهذه الوظيفة رغبة في خدمة التجار والاباء
 يرغبون في استخدام اولادهم في هذه الخدمة ويعودونهم في سن
 الحداثة على مبادئ البحرية فترى ان المملكة تحصل على الرجال
 بدون اكراه بل بالمكافاة وحسن الترتيب والاتباه

ثم بعد هذه المحاورات ذهبت مع نربال للتفرج على مخازن

المهمات والمعامل المختصة بالصنائع المتعلقة بعمارة السفن والمراكب
فصرت اسألة اسئلة دقيقة عن تفاصيل هذه المادّة وهو يجاوب
فكنت حريصاً على تقييد وكتابة ما تعلمته في هذه الفرصة مخافة
النسيان . ولكن نربال كان يرغب في مبادرتي الى السفر خوفاً من
ان يطلع عليّ جواسيس هذا الملك المتفرقين في المدينة وكانت
الرياح لا تساعد فبينما نحن نتفرج على الميناء اذ حضروا لينا من
طرف الملك مندوبٌ بطلي فقال لنربال بلغ الملك من احد
روساء السفن التي جاءت من مصر انك استصحبت معك رجلاً
غريباً وادخل نفسه في العساكر التبرصية والملك يريد القبض
عليه ليعرف من اي بلد هو فابحث عنه واحضره حالاً ليين
يديه والا وقعت في العذاب الالم . وكنت انا حينئذٍ بعيداً
انا ملّ في بناء سفينة جديدة فتخبر نربال وداخله الفزع وقال
له لا بدّ من البحث عن هذا الغريب واحضاره ليين يدي مولاي
فلما ذهب الرسول جاء نحوي واخبرني عن الخطر الذي كنا نظن
به وقال الملك تردّد في كونك قبرصياً وامر بالقبض عليك
وهذّني بالقتل ان لم احضرك فما عاد يمكني الا ان اذهب بك
الى قصره فاذا سئلت فلا ترتبك ولا تقل الا من جزير قبرص
من مدينة اماطنة ابن مصور تمثال الزهرة فاقول له انا

ايضاً كنت اعرف اباك لعله لا يدقق في التضيعة فيجلي سبيلك
على احسن حال فاني لا اجد مخلصاً لي ولك الالهة المتالة
فقلت له دع هذا الكلام وخل المتادير تاخذ حذها قد
صنعت معي معروفاً فلا اكون سبياً في هلاكك من طرف هذا
الملك واما الكذب فلا اتلفظ به ولا اعتدت عليه فقال
الكذب يباح في مثل هذا لانه لا يضر باحد من الناس
بل ينقذ اثنين من القتل فقلت له حسب الكذب مذمة كونه
كذباً لا يليق بانسان يخاف مقام ربه فان الصدق لنجي وبه
رضى الاله فلا تشرع علي بشيء لا يليق مني ولا منك فاذا اوسعتنا
رحمة المولى اتقذتنا من العذاب وان كان القدر قد سبق بهلاكنا
كانت وفاتنا على حب الصدق اولى

فبينما نحن في هذا الحديث وفد علينا مندوب آخر من حاشية
الملك مرسل من طرف اسطارية وهي امرأة بديعة الجمال شقيقة
الهلل جمعت بين الملاحة والعقل ذات بشاشة وطلاقة محيا
ربة تملق ومواساة وتحيل ومع إتصافها بهذه الصفات واستكمالها
لجميع طرائق الجذب التي تسلب بها العقول كانت قاسية
غادرة بليغة الخبث والمكر تداري بالظاهر وتسلك في ذلك
سبيل الزور والبهتان تشبثت بجذب قلب الملك فعلق بها

واستولت على قواده بما فيها من الجمال فلما اشتدَّ عشقهُ وشغف
بها هجر زوجته وصار لا يفكر الا في ارضاعها ولكن كان حبُّها
عليه مشوِّماً حيث كان قلبه مغرماً بها وقلبها لا يهواه تنظاها له
بالحب وتتمنى هلاكه

وقد كان حينئذٍ في مدينة صور شابٌ روميٌّ من اناضولي
اسمه مالاخون ذو حسن بديع يجلس الالباب يشبه النساء في
التكسر والرخاوة غرقاني بحر اللذات الذميمة وكان دابة الاهتمام
بما يزين به جسمه ويحمله به حالة فرائة اسطارية ذات يوم فاخذ
بجماع قلبها وهامت به وجداً وسرى حبه في لبها وكان يكرها
لتعلق قلبه بامرأة غيرها وايضا خاف ان يعلم الملك بذلك فيغار
ويقتله منه وقد انست منه الكراهة والنفور فحدث عليه ودبرت له
حيله وهي ان تدخل على الملك وتقول ان مالاخون هو الاجني
صاحب نربال

فلما ارسل الملك وراء نربال دخلت على الملك واخبرته
بما ارادت من الحيلة ورشت اخصاءه حتى لا يخبروه بتدليسها
وبما ان هؤلاء الخاصة يخشون بأسها لبوا دعوتها والملك اعتمد
قولها فثبت عنده ان مالاخون هو صاحب نربال الذي
حضر معه من مصر فارسل وراءه فحضر فضرب عليه السج

وصرف النظر عني

ثم ان اسطارية خافت من نربال ان يخبر الملك بحقيقة الخبر
 ويفشي سرها وغشها فارسلت اليه تقول له ان اسطارية تنهاك
 عن ان تعلم الملك عن حقيقة صاحبك الغريب فلا تطلب منك
 الا السكوت عن هذا الامر وهي تدبر لك طريقة يحصل لك بها
 عند الملك الخطوة والاقبال وانما باشر حالاً بترحيل صاحبك
 مع القبرصيين الراحلين من هذه الديار ففرح نربال بخلاصي
 وخلاص نفسه ووعد الرسول بالسكوت فذهب اليها قري العين
 فشكرنا للمولى الذي نجانا بالصدق وصرف عنا غضب الملك
 الجبار بالكذب الصادر من السنة الاشرار

فبينما نحن في هذه المحاورات طابت الريح وخرجت
 السفن القبرصية فقال نربال اخرج يا ولدي قد اراد الله لك
 السلامة فارجو من الله ان ياخذ بيدك ويوصلك سالماً غانماً الى
 بلدك وتتمتع بروية والديك وبمحسن لك خواتم العواقب
 وامي انه متى تم لك ذلك لا يبرح اسم نربال من بالك
 بل اديم بيننا علائق المحبة وهذا فراق بيني وبينك

فلما سمعت هذا الخطاب بكيت ولم ابد جواباً بل قضينا
 سنة الوداع مع السكوت فسافرت ومكث على الساحل وكلانا

يحدق بصاحبه النظر حتى خفيت الاشياح عن البصر

المقالة الرابعة

اذ كانت كاليبسه لم تنزل باهتة متخيرةً مسرورة من هذه
القصة المعربة عن حال تلباك قالت له خذ لنفسك الراحة وقم
تمتع بلذيق المنام بعد التعب فلا خوف عليك هنا بل كل شيء
يوافق مزاجك وفي غدٍ نصطحج من رحيق كلامك ونشنف
المسمع بمحدث حوادثك التي لا نلوم عليها غير الدهر فان اباك
لم يصل في العقل الى هذه الدرجة ولا ساواك في الشجاعة
والصفات كلاً ولا اخيلوس هازم هتطور وقائلة ولا طيسوس
الذي نزل الدرك الاسفل وخرج منه سالماً واغتالت السباع
غوائله وابن منك علقيدس الذي اراح الدنيا من الغيلان
واذا هم ضولاء كلهم لم يساووك في الجهد والقوة وعسى ان يغشاك
نعاس يقتصر بالنوم ليلتك الطويلة علي فانه لا صبر لي على ان
لا اراك معي حليف سمر وظريف محدث يشنف المسامع باطرب
الاخبار فاذهب ايها الحبيب مع صاحبك العاقل الذي
تفضل به عليك مولاك وادخلا ذاك الغار المنفرد عسى ان

يفيض فياض الغوم ومدبر النعاس على جفنيك لطائف السنة
حتى تذوق طعم الراحة وتمرى في منامك ولذيذ احلامك ما تقرُّ
به عيناك

ثم سارت بتليماك حتى ادخلته النار وكان مثل غارها في
النزاهة الخُلوية وفي احدى جوانبه عين ماء نابعة بسمع له خيرٌ
ودوي لطيف لجلب المنام ولذيذ الاحلام وكانت جواربها قد
جهزن فراشين على بساط الاعشاب في غاية اللطف واللين
وها عبارة عن جلدين كبيرين احدهما جلد اسد أُعد لتليماك
والاخر جلد دب لمنطور

فقبل ان تكتحل عينا تليماك غماضاً قال له منطور ان تلذذك
بحكاية قصتك جرّك الى الحديث الطويل فقد شئت مسامح
كالييسه بذكر واقعة حالك وخطر حوادثك وما صنعت من
التدبير والشجاعة حتى ملأت قلبها لهيباً ولا بدّ أن تخال عليك
وتسعى باسرك واستعبادك في هذه الجزيرة وتحرمك الخروج منها
كيف لا وقد سحرت لها بيت قصتك مسهباً وسبكت سبيل
التفاخر حتى افضي بك الى التهور ولم تبصر في العواقب وبعد
ما كان قصدها ان تنصّ عليك ما جرى لايبك الجأئك الى
بيان ما تشتهي فقلت ما قلت وخرجت عن حد المعقول

فهذه حالة النساء اللاعبات بالعقول المائلات الى العشق
والغرام . فمتى اراك متلبساً بالعقل والحكمة لا تنفوه بالتفاخر
الباطل ولا تمدح بما فعلت من عظام الامور وتسكت عما فيه
مدحك بدون فائدة . نعم الناس يستحسنون كمال عقلك
لحدائث سنك واذا صدر منك ما لا يليق لا يلومونك واما انا
فلا اقدر ان لا الومك اذا حصل منك ما لا يليق من القول
والفعل اذ لا احد يعرفك حق المعرفة غيري فيوقفك من سنة
النفلة لتسلك بافعالك اقوم مسلك فانت الان بعيد من حكمة
الوالد والفرق بينكما عظيم

فقال تلميذك كيف اقدر ان لا اقص على كاليسه حكاية
حالي فقال منظور كان عليك ان تحكي لها ذلك لكن بما فيه
اشارة الى الشفقة ليعطف قلبها اليك وتصدق عليك بالخلاص
بان تقول انك كيت تارة في الافاق هائماً سائحاً وطوراً اسير
رق في صقلية وعبداً في مصر راعياً للماشية فلو حكيت ذلك
بجرد هذه الرواية لكان كافياً وما عدا ذلك فلا منفعة منه الا
ايقاد قلبها بنيران الغرام فعسى ان يحفظك الله من التعليق بها
لنخلص من هيا والسلام

فقال تلميذك خافضاً جناح الذل مظهر الاسف

ماذا اصنع . فقال منظور لا بأس بتميم الحديث كما بدأت به
لان الكتمان يثير غضبها فقص عليها غداً ما انعم عليك المولى من
الفضائل وتجنب من الان فصاعداً في حديثك ذكر ما يجلب
لك المدح . فتلقى تليهاك هذه النصيحة بالقبول ثم همياً للنوم

فاول ما نشرت الشمس اشعتها على سطح القبراء وسمع
منظور ربة الجزيرة تعطي جواربها من الغابات امرأوتها ايظ
تليهاك قائلاً لهُم بنا تذهب الى هذه الربة المديرة لكن لا تأمن
غوايتها كن ذا بصيرة فلا يغرنك لين كلامها ولا تدعها تنفخ مغلق
قلبك بفاتح العشق والغرام لان الاطراء بالمدح ذم فانها البارحة
فضلتك على والدك الشجاع العاقل المفضل على اخيلوس
وظيسوس وهرقول للخلد ذكرهم . أما هذا من باب المغالة
فهل سمع عندك حسن صداقتها وصدق مقاتلتها الا تعلم انها لا
تدحك الا لظنها بك انك خفيف العقل تحب المدح بازيد
ما هو فيك

ثم ذهبنا الى المحل الذي فيه كاليسه . يتظران قدومها فلما
راهما امت متبسمة واظهرت لهما الفرح لاختفاء ما في قلبها من
الخوف والحيرة لعلمها ان تليهاك لا يدان يهرب ذات يوم من
جزيرتها كما هرب ابوه امثالاً لارشادات منظور وآرائه .

قالت له ادن مني ايها العزيز لاني باشتياق الى سمع كلامك
العذب حيث بثت هذه البلية احلم بسفرك من سواحل الشام
ومسيرك الى مصر وما جرى لك من الاخطار فجلسوا على تلك
الرياض المعشوشبة المزينة بالاشجار البنفسجية مظللين باوراقها
الحاجبة عين الشمس

فاخذت كالييسه ترمق تليماك رفق الحب الهائم وتلاحظ
حركة منطور بغضب اذ كان ينظر الى تليماك شزراً واما الجوّاري
الحسان اللاعبات بالعقول الساحرات الالباب فكنّ حليفات
صمت وسكون صاغيات محذقات به لرؤيته وسماع حديثه وهو
يغضي الطرف حياء ويغضه من الخجل فاخذ بعنان الحديث
وشرع في التحديث فقال

وبينما ساعدتنا نسمات الرياح اللطيفة وامتلأت القلوب
هواء موافقاً وخفيت عنا سواحل صور صرت مع الصوريين
لاعرف اخلاقهم فعزمت ان اقيم حليف صمت واتامل ما
يصدر من الحركات والسكون ولا اسال عن شيء البتة لعلني
افوز باعتماد الجميع ففي اثناء ذلك اخذتني سنة كرى وشغلت
الحواس عن اولئك القوم فتمت نوم راحة وسكر القلب بلذيد
النمام برهة فرايت بنت الزهر كأنها تحبب السحاب بعجلة مسحوبة

بجائتين يطيران بها وأنهما تريد السقوط علينا غير خائفة حائرة
 غاية البهاء والجمال متسريلة بزهو الشبوية وما حوت من اللطف
 والرشاقة يذكرنا بخروجها من زبد البحر حيث خطفت بصر
 المشتري بانوارها اللامعة فسقطت علينا سقوط الطائر ووقعت
 بجاني وتبسمت ووضعت يدها على كتفي ودعنتني باسمي فسمعت
 منها هذا الخطاب العذب أيها الشاب اليوناني انت الان داخل
 تحت سلطتي قريباً من جزيرتي التي فيها السرّات والاعاب
 والملاهي فتى وصلت الى هناك فاطلق البخور في محرابي وانا افتح
 فؤادك للامل بالنعيم الدائم واحذر من ان تعصى لي حكماً وانا
 قاضية الجبال وربة الدلال وحكي انفذ الاحكام وما اريد الا
 الوصال منك وبلوغ المرام

ثم لمحت معها ابها فوييدون الوليد قاضي المحبة له جناحان
 صغيران يخفق بهما حول امه ومع انه يلوح على وجهه التودد
 والالطف وفرح الولدان فانسان عينه بجدته كالستان وهو
 ينظر الي ويضحك ولكن يظهر من ضحك الغدر ولا يبر من من
 المكر فهو ساحر متهمك وجبار متحكّم فاخرج من كنائنه الذهبية
 نبلاً وسهماً ولراد ان يفوق قوسه نحوي ويصيب المرمى لولان
 اغاثني ربة الندير مغيضة الحكمة فسترتني بدرعها وكفنتني

شره . ووجه مفيضة الحكمة يعني طلعة عطارد المطارد قاضي
 الغرام ليس فيه جمال برخاوة ولا ذبول ناتج من قضاء الشهوات
 والذات كما في وجه الزهر بل جمال تلك الطلعة بسيط على
 اصل الفطره خال من التصنع رائق المزاج وعلى وجهها صورة
 الجد والقوة والشرف وعظم الشوكه فلذلك لم يؤثر سهم الوليد
 سلطان الغرام في درع الحكمة شيئاً بل سقط على الارض فغضب
 الوليد وتنفس الصعداء وغرق في بحر النخل وطرد غني حيث
 قالت له مفيضة الحكمة اذهب غير هذا المذهب اذ لا قوة لك
 الا على النفوس الجبانه الخلية من الحكمة والفضائل والشرف .
 فلما سمع الوليد هذه الكلمات خفق في الجوة وعادت الزهر الى
 جبل اولبيا مجتمع المدبرين ومجلس الارباب المتفكرين فكنت
 ارى عجلتها تجري في السحاب بالحامتين حتى بعدت غني وغربت
 عن بصري . فتخيّل لي اني كنت قد اويت الى جنة نعيم ورايت
 فيها منظور وهو يخاطبني ويقول اخرج من هذه الارض الظالم
 اهلها واحجر هذه الجزيرة الكثيرة الفساد التي يخشى على الطهارة
 والعفاف من غوايتها . فأول ما وقع نظري عليه اردت ان
 اعاقبه واضمه ضم المشتاق ولكن شعرت بان قدمي قد تدا الحركة
 وركتي لا اشعر بها ويدي لا تقدر ان على الضم والعناق فيبئس

انا احاول ذلك انتهت من السينة واستيقظت من النوم فقلت
 هذه رؤيا لا اغشاها احلام ورايت اني صرت شجاعا على غلبة
 الشهوات ولكن لا اركن الى نفسي من الميل الى الغايات
 القبرصيات واتخاذي الرؤيا ان منظور سكن اللحد واقام مع
 الاخبار في جنات النعيم مرق احشائي فاستولت علي هذه الفكر
 وهمت عني

فسألني من بالسفينة ما سبب البكاء والتخيب فقلت له
 ان الدمع جهد القليل وحيلة مقلّة المسكين الغريب الهائم في
 الاقطار القاطع الرجاء من العود الى الاوطان واما اهل السفينة
 من القبرصيين فانهم عكفوا على اللهو واللعب والملاحون تركوا
 المجاذيف وناموا لتعودهم على الكسل والربان الذي كان لابسا
 اكليلا من الازهار اهل الدفة واعراض عنها بالنقبض على
 قارورة خمر لزال يشرب منها حتى خامر عقله الاسكار والركاب
 والعساكر انكبوا على النهل والعلل بالاباريق والاكواب فكلهم
 غاب عقله وصار مشغولا بالاغاني والاشعار الخمرية والمقاطع
 الغزلية والغرامية يفعلون ما تنفر منه الطبايع اتباعا لهوى السكر
 فينماهم غافلون عن اخطار البحر واهواله هبت العواصف وثار
 الزوايع فكشرت السماء وتعكر الماء وقطعت الرياح السلاسل

والحبال ودوت في الشرائع ذوي الرعد القاصف ولطمت الامواج
 جوانب الفلك السيار فصار يعلو ويغور ولحنا قبالتنا صخوراً
 تلطم وجهها الامواج وتنكسر عليها فيسمع لها صرّة وهادئ يستلزمان
 الرهب والهرب فلما رايت ذلك تذكرت ما سمعته قبلاً من
 منظور ان الجبناء والمنكبين علي اللذات تقعد بهم الهممة وقت
 الخطر ويستولي عليهم الخوف اذ رايت كلاً من التبرصيين ينوح
 نوح الثواكل ويكي بكاء اليتام ويندب حال نفسه وقتد حياته
 وينذر النذور لمعبوده ولا يعتقد قادراً على خلاصه فكنت
 لا اري شخصاً من معي مالكاً عقله ليعطي او امر للملاحين لتسيير
 السفن فرايت من الواجب عليّ ان اسعي بخلاص نفسي وخلاص
 ابناء جنسي من الغرق فوضعت يدي على الدفة لان الربان
 كان غارقاً في بحر السكر لا يعرف الخطر ولا يسأل ما الخبر
 وقويت جأش من في المركب وامنتهم من الخوف وامرتهم بتنزيل
 القلوع وان يجذفوا بالمجاديف مع القوة والشدة وخلصنا من
 الخطر . فكانما كان هذا الخلاص لمن في المركب اصغاث احلام
 وصار كل ينظر اليّ ويتامل كيف كان الخلاص علي يدي
 ثم وصلنا الى جزيرة قبرص في فصل الربيع المختص بالزهر
 التي تزداد فيه حسناً ونضرة وفي هذا الفصل يزعم اهل قبرص

ان هذه المدينة تفيض على الموجودات وتمخ الحيوانات الشهوانية
 حرارة المادة التوليدية كما تفيض على الازهار والاشجار ايناع
 الاثمار . . . فلما دخلنا الجيزة تنسبت منها نسبات لطيفة مألوفة
 يهد بها البدن ويداخله الكسل ولكن تجلب اليه نوع انتعاش
 وسرور ووجدت الحلاء خصباً بالطبع ولكنه قليل الحرث
 ضعيف العمران لان اهلها يحبون الراحة ويكرهون المشقة فهم
 اعداء الكد والاشغال وقد رايت في جميع جهاتها النساء والبنات
 يتهرجن بالزينة . ويخرجن الى المنتزهات ويتفننن بالاشعار
 الغزلية المختصة بالزهر وتزرن هيكلا قصد التقرب منها وتلوح
 على محياهن الصباحة والملاحاة ولكن عن تصنع وتكلف فلا
 تجد عندهن اللطافة الخفية البسيطة ولا الحياء المألوف الذي
 به يكمل الجمال وتألفه النفوس فيلحظن الشبان بطرف ناعس
 ليعبين العشاق ويجلبن الطلاب فجميع ما شاهدته منهن زخرف
 باطل تنفر منه الطباع وتأباه النفوس ولذا كنت اجد نفسي
 تعافهن اذا آنت منهن البشاشة واقابلهن عابساً

ثم ذهبت مع بعض الزاهين الى زيارة هيكل من هياكل
 الزهر العديدة المسمى قوطيرة فلما دخلته وجدت مصنوعاً من
 للرمر وهو ايوان واحد بديع الشكل متسلسلاً بالاعمدة الضخمة

المرتفعة بنظام الصناعة وفوق الافريز منقوش على جميع الجهات
حوادث الزهرة وعلى بايه تتزاحم الخلائق دائماً للزيارة وتقريب
القربان

واما ذبح ما يقدم من القرابين واحراق ذهنه للاستضاءة
ولرافة دمه داخل محراب الزهرة فمنوع خلافاً لها كل غيرها
وانما يهدون الى امام المحراب الذبائح التي يريدون تقريتها ولا
يقبل الامن كان فتياً ايض اللون ناصعة خالياً من العيوب
ويكسون هدي القربان حلة من الارجوان المطرز بالنضار
ويذهبون قرنيه بالذهب ويزينونها بازهار ذات رائحة ذكية ثم
يبعثون بها الى محل بعيد لتذبح وياكلها كهنة الهيكل وخدمته
ويتقرب ايضا الى الزهرة بالاشربة العطرة والخمر الذكية
والكهنة يلبسون الثياب الواسعة المرفلة الناصعة البياض
والنطاقات الذهبية ويدعون اطلاق البخور واحراق العود والند
والعنبر على محراب اللذات . وجميع اعمدة الهيكل مزينة بالتيجان
والطليسانات . والآنية المستعملة للقربان مصنوعة من الذهب
الخالص وحول الهيكل بستان منذور للزهرة . ولا يقدم الهدايا الى
الكهنة الا ملاح الولدان الملاح والبنات البارعات في الجمال
وهؤلاء الولدان والبنات يوقدون نيران المحراب وبعد الوضوء

التامة فقد العفاف والصيانة مما يدنس هذا المعبود العظيم الشان
 ففي اول الامر كان طبعي يعاف ما رأيت بهذه الجهات
 ونفسي تنفر من اخلاق اهلها ثم تدرجت الى اطالة النظر في ما
 اشاهده من العوائد القبيحة وصرت ما ابصره من الخلل لا تنفر
 منه نفسي ومال قلبي الى وفاق ما هم عليه اصحابي الذين آلفتهم
 هناك حيث انهم صاروا يتخرون بي على صيأتي وملازمي العفة
 ويهزأون بما أنصفت به من الحياء ومسك زمام النفس عن
 اللذات حتى كنت أغدوكة لم ينصبون الاشرار لاقتناصي
 وينهون طباعي لاجتراح المنكرات فكنت احس بنفسي اني
 ضعفت عن مقاومة الملامح والشهوات الحيوانية وكانني فقدت
 الشجاعة واضعت ما عهدت به منذ الصغر وما كنت قد صممت على
 المحافظة عليه من الصلاح صار نسياً منسياً وصار عندي سلوك
 سبيل الاستقامة ما يوجب الخجل فكنت كالساج في بحر عميق
 الترار تتلاعب به الامواج وهو يدافع عن نفسه قصد الخلاص
 الى ان تلاشت قواه وكان العمق ماواه فاظلم بصري وعمي قلبي
 وضاع صوابي ورشدي وغوى عقلي وتذكر ما اثر والدي ما
 عاد ينفعني والرؤيا التي كنت رايتها في حق منطور بانه مات
 وسكن النعم انفذت ما عندي من الهمة والقوة والبستني ثياب

الفتور واخذت نار شجاعتي ودب في عروق بدني دم الخبال
وارتاح لذلك جسمي وثاقت نفسي للتملق ومالت الى الفرج
واللذات وسرى فيها حب المدح ومع ذلك كان لم يزل عندي
بعض رسوم لدابي القديم فكنت اتأسف على ما مضى واسكب
الدمع دماً فقلت لنفسي ما اصعب الشبوية اذ هي عرضة للبلايا
وغرض لسهام الدهر ليتني كنت عرباً من جلبابها ممتعاً بوقار
المشيب مخني الظهر حتى لا اصير هدفاً لاخطارها فالموت خير
من ركوب مطايا الخزي

فما فرغت من مخاطبتي نفسي الا وخف عني الحزن والهم
وداخل قلبي الندم ثم غرقت في بحر الملامة على نفسي وتعكر
فكري فهمت في البستان المنذور واخذت اطرف فيه كالظبي
المصاب بسهم الصياد الشارد في الاجم والغابات قصد نسياني
نفسي والامي

وانا في هذه الحالة لمحت من بعد تحت ظل شجرة خيال
منطور ولكنه نجيل الجسم كئيب فصحت هل انت منطور ام خياله
فما اظن الا انك خياله لان منطور صار مع زمرة الارواح السعيدة
في دار الخلد فان كنت منطور اجبني لاسمع كلامك لانه جل
قصدي ثم هرعت نحوه لاعرف احواله وهو يتظرنني لا يبرح

من مكانه فوصلت اليه وصالحته وقلبي لا يصدق بملاقاته وكنت
اظن انها رؤيا فقبضت عليه لا اطلقه خوفاً من انه متى انفلت
متي مضي غني فعند ذلك فاضت دموعي وعاتقته باهتا متحيراً
لا اقدر ان افوه ببنت شفة وهو يلحطني بعين الرافة والمحنو

ثم قلت له اين غبت وتركتني غرضاً للاخطار . ماذا اصنع
بعدك . وهل استطيع فراقك فلم يجبني ولا وجهه الي خطاباً الا
انه قال الفرار الفرار والبدار البدار الى الخروج من هذه الديار
المصاب اهلها بوباء اللذات والشهوات والفواحش وجميع
المنكرات الذي يسري الى من اتى اليها سريان الدم في العروق
اهرب منها ولا تاخر حنراً من العدوى

فلما سمعت ذلك كأنما انقضت عن عيني سحابة وتبينت
حقائق الاشياء ونشأ في قلبي الفرح المشوب بالقوة والشجاعة
وذهبت فرحة المسرات الدنية التي سرت قبيل ذلك سمياًها
في جوارحي ففاضت دموع السرور واستعذبت البكاء بالعين
الفريرة بروية الحل الوفي

فقال منطور اني مفارقك ومرتحل هذه الساعة اذ لا استطيع
المكث اكثر من ذلك . فقلت الى اين تذهب ولا اصحبك وقد
تعلقتُ باذياله فقال له لا جدوى لك في التبعض علي والتعلق

بي وانما ابث لك قصتي وشرع بوجه خطابه نحوي قائلاً اعلم انه
 لما فرّق بيننا في مصر مطوفيس المامور باعني لتجار من غرب
 السودان فيجرون بالريق فسافروا بي الى دمشق الشام اذ كان
 قد اوصاهم انسان يدعى حزائيل على شراء غلام يوناني ليتعلم منه
 اخلاق الامة اليونانية وعلومها فلاجل كسب المال قصدوا
 التجارة بي وباعوني له . . . فاشتراني بالاموال الجزيلة واقتبس
 من معارف عوائد اليونان ثم اشتاق الى السفر الى جزيرة كريد
 ليقرا شرائع مينوس القانوني المملوءة من الحكمة فسافرنا وفي اثناء
 سفرنا اكرهتنا الريح على ان نرسي هنا ونتنظر اعتدالها وفي هذه
 المدة زار معبد الزهرة وقرب القربان وخرج من الهيكل وهو
 الان قادم وقد اعتدلت الريح وملأت الشراع فالوداع الوداع
 فان العبد الذي يخاف الاله يبذل الجهد في خدمة مولاه ولو
 كنت ما لك نفسي لبذلتها في خدمتك ولكن لا تنسى مجهودات
 ابيك وبكاء امك على فراقكما

فقلت له لا امكنك من الذهاب وابقى هنا ساعة فالموت
 افضل من بقائي هنا بعد سفرك . فهل سيدك الشامي لا يرق
 لي ويرحمني وهل يريد ان يفرقني عنك قهراً وجبراً فليختر احد
 شيئين اما ان يقبلي فاسير معك واما ان يقتلني فاسير الى القبر

فكيف تخني على الحرب من هذه الجزيرة ولا تريد ان اسافر معك
فقصدي ان اخاطب حزائيل لعله يرثي لحالي ويعطف على
شبابي فيرخص لي بالسفر معك واكون له عبداً ثانياً

فما فرغت من هذه الكلمات الا ونادى حزائيل منظور
للسفر فتمثلت بين يديه جاثياً على ركني خافضاً جناح الذل
فتعجب حين رآني على هذه الصورة المؤذنة بالمذلة لاسبابها انه لا
يعرفني حتى اخضع له هذا الخضوع فقال لي ما تريد ايها الانسان
قلت اريد الحياة منك بالسفر مع ملوكك منظور فاني متى فارقتك
مت لا محالة وانا تلميذك بن عولس اعقل ملوك اليونان الذين
دمروا مدينة تروادة واحسنهم تدبيراً وما ذكرت لك نسي
قصد التفاهر واثماً ارجو ان يكون سبباً للشفقة علي لانني
معذور اذ بحثت عن ابي في البحار والبرور وكان معي هذا
الرجل الصالح كوالدي فخاني الزمان بفراقه وجعله عبداً لك
فاقبلني مثله في الرق لا تمتع بروياه فان صح انك هموى العدل
وتحب السفر الى كريد لدراسة شرائع مينوس فلا يقس قلبك
علي وانظر الى مجل ملك آل امره الى طلب الرق ليكون مع
صاحبه فيها ايها السيد الاكرم اني آثرت الموت في صقلية على
الاسترقاق . واما الان فاني ادخل تحت الولاء طوعاً واخياراً

فان لم تبلغني المراد وفرقتني من هذا المصاحب فليحكم بيننا في
الآخرة مبنوس الذي انت جاد في طلب ما اشتدعه من الشرائع
والقوانين والحكم وهو خير حكم

فكنت اتكلم وحرابيل ينظر الي بعين الرضى ويقابلني بوجه
طلق فلما فرغت مد يده ورفعتني وقال لا اجهل عولس ولا
خصالة الحميدة وطالما حدثني منظور بفخرو الذي احرزه بين
اليونان فلا باس بسفرك معنا يا ابن عولس ولكن كولد لي
وانا اكون لك كوالد الى ان يجمع للمولى شملك بوالديك ولو
فرضنا انني لا اراعي خاطرك بالنظر الى فخر والدك والى ما
قاسيته من نكبات الدهر فلحبة التي بيني وبين منظور مالك
عنانك توجيتني على ان اصحبك معي في سفري واهتم بشانك نعم
اني اشتريت منظور واتخذته ملوكاً وامكنه الان عندي اعز
خليل واجل سمير صادق في وده وما اعطيته من الثمن
اكتسبت به خير صديق وجدت عنده الحكمة والاداب
والخصال الحميدة فله على الفضل والمثلة لما علمني من حسن
الاخلاق وتحسين الخلق والميل الى ما يقتضيه المحامد فمن هذا
الوقت قد حررتك وانت ايضا تسير معي على الحرية ولا اطلب
منك الا الرضى والحب كما هي شروط الرفاق

حيثذ تحوّل حزني فرحاً وارتاحت نفسي واملت بالعود
 الى وطني وتسليتُ بوجداني انساناً يجني بجزير حبه الآداب وقد
 استكملت مسراتي باجتماعي مع منظور فتقدم حزائيل نحو الفُرْضة
 وتبعناه ودخلنا السفينة وكان الهواء موافقاً فسرنا حتى غابت
 عنا جزيرة قبرص حيثذ سألني حزائيل عما يتعلق باخلاق اهل
 الجزيرة فافدته بدلالة التضمن ان الشبوبة فيها على خطر وان ما
 جرى لي من محاربي النفس وغلبتي عليها لا يخطر على قلب بشر
 فرق لي واستعظم ما جرى معي وصاح ايا زهرة الجبال مفيضة
 الملاحه وبديعة الشكل قد جرّبت سلطتك على قلبي وحكمك
 على لي وسطوة قاضي الغرام الذي هو ثمرة شجرتك النامية ووليد
 طلعتك البهية وقد احرفت العود والندّ على محراب معبدك
 المشهور ولكن لا عنب عليّ ولا لوم في اتي استنجم ما عند اهل
 جزيرتك من الخلاعة والخنث وعدم الاستقامة وما يفعلونه في
 مواسمك من ارتكاب المنكرات المخلة بالحياء والآداب

ثم تذاكر مع منظور فيما اختصت به الذات العلية التي
 ابدعت جميع الكائنات وافاضت على العالمين الروح التي هي
 جوهر نوريّ بسيط منبثّ في الاجسام منبعت شعاعه في العقول
 المنورة بافاضة المعارف ومن حرّم منه يقضي الحياة في ظلمة

كالذي لا تطلع الشمس عليه يظن أنه عاقل وهو جهاد غافل
عن حقائق الأشياء فاقد البصيرة وإذامات كأنه لم يكن قد شاهد
شيئا من الحقائق ونهاية الامر أنه يتصور أشياء مبهمه ليست من
باب الحقائق بل من قبل الوهم والخيال كدأب الذين يميلون
الى الشهوات وتجذبهم جاذبيات المجال الظاهر فلا يقال للرجال
أنهم أرباب حقيقة وكمال إلا إذا كانت عقولهم وقادة يرجع اليها
في الحكم على الامور فالذات العلية المتصفة بصفة التدبير هي
التي تلهما فعل الخير وتبيننا عليه ولا ترضى منا الشر وتؤاخذنا
به وهي التي اوجدت فينا العقل والحياة ومرجعنا اليها كالجداول
والغدران تخرج من هذا البحر وترجع اليه وهذا تمام مذاكرتهما
ولو كنت ما فهمت حقيقة هذه المذاكر ولا اتقنت سر
حكمتها فقد ادركت انها احضرت على عقائد صحيحة فداخل قلبي
حماسة وشجاعة تصديق وظهر لي ان الحقيقة ترجع الى تلك الكلمات
ثم استمرأ بحثان عن حقائق الالهية على راي اليونان وفحول
الرجال والشعراء المفكرين في ذلك الزمان وجرت المجاداة بذكر
الطوفان والتواريخ الاولى وذكر برزخ الارواح والبعث والنشور
ودخول اهل السعادة في دار السعادة واهل الشقاء في دار
الشقاء

وبينما يتحدث كل من منطور وحزائيل لمخنا سمك الدلفين
 المستور بالفلوس المشبهة الذهب تعلو الامواج وتغور من تلاعبه
 ثم شاهدنا سمك الرن يسمع له صوت كصوت الطبل وحوله
 عربة عروس البحر يجرها حصانٌ بحريٌّ اشدّ بياضاً من الثلج
 يشقّ المياه فيتركها اخاديد وكانت هذه العربة صدفة عظيمة
 تعجيبه الشكل اشدّ بياضاً من العاج وعجلاتها الذهبية تمرّ على
 وجه المياه الراكدة مرّ السحاب وحولها بنات البحر متوجّات
 باكاليل الازهار يسجنّ حول العربة راخيات الشعور السود
 على المناكب والهواء يلعب بها من كل ناحية وكأنّ في احدى
 يدي العروس قضيباً من الذهب لتسطويه على الامواج ويدها
 الاخرى وليدها الرضيع يمصّ ثديها المتدلي على صدرها البديع
 ووجهها بشوش رائق ذوهية تهايه الرياح والزوابع والرن
 يسحب خيل العربة بعنانٍ مذهبٍ وكأنّ فوق العربة قلماً
 ارجوانياً تلعب به السمات اللطيفة وترى سلطان الرياح كأنه
 معلق بين الارض والسماء ورافع في الجوّ لواه ومتظنّ منظر
 العجلان التحير الحاد الطبع ووجهه متكدر من الغم والكآبة
 الغامية صوته هائل وشعر حاجبيه كثيف وعينه تظهر منها
 الشرر قابضاً اعنة خيول الاهوية ويدفع بقوة السحابب الغامية

والبحر اليونانية التي يحدث من مرج أنوفها المد والجذر الخارجة
من حصونها للتشريف بمقابلة عروس البحر البهية الطلعة

المقالة الخامسة

فبعد ان شاهدنا هذه العجائب البحرية ظهرت لنا على بعد
جبال كريد في خلال السحاب وانما الامواج مانعة من كشفها ثم
بدأ لنا جبل أبدا الشامخ على سائر جبال الجزير كأنه غزال
عظيم في غابة اسبل اغصان قرنية فوق رؤوس نتاجه وبعد
نظرنا على التدرج حقائق الشواطىء والبرور على شكل مدرج
ووجدنا هذه الجزيرة خصبة مزينة بالاشجار المثمرة معبورة بجد
اهلها خلافاً لجزير قبرص الخربة المهملة من الزراعة

وفي جميع هذه الديار قرى متقنة ومدن ظريفة مشيدة
ولا تجد ارضاً في الخلاء الا مزروعة متقنة خالية من الشوك
والنباتات الطفيلية التي تضر بالمزروعات واستحسننا في غيظانها
اقاطيع البقر ترعى في رياض المراعى على صفحات الجداول وترعى
الغنم على جوانب التلال وفي السهول زروع الحبوب مثيرة
كثيرة الغلات وفي الجبال اشجار الكرم والاعتاب مؤذنة بهدايا

خمرة ذهبية تُصب في الاقداح

وحدثنا منظور انه حضر قبل هذه المرة الى هذه الجزير
وانه يعرف احوالها فاخبرنا عما يعلّم من شأنها فقال انها من
القديم شهيرة لاسيما بما فيها من المدن التي هي مئة مدينة يخرج
قوت اهلها الكثيري العدد من اراضيها التي تزداد خصباً بزيادة
حرثها واي بلد كثر اهله واجتهدوا في الحرث كثر خصبة
وصاروا على منوال واحد في الراحة فترام بعزل عن التباغض
والتحاسد لاستوائهم في الاقطاع بحصولات الارض المباحة وتعيّشهم
من ثمر الكد وعرق الجبين وهذه المعيشة كافية لان يحب بعضهم
بعضاً فان الطمع والنجل في الناس لها اصل الشقاء والشقاق
وهذا مطمح نظر مينوس الذي هو اعظم ملك عقلاً وتديباً فكل
ما تراه حسناً هو من ثمرات قوانينه ونتائج شرائعه التي سنّها وايدّها
وما رتبة لتأديب الغلمان وتهذيب الولدان يعود لصحة اجسامهم
وعافية ابدانهم فيتمرنون اولاً على احكام تناول المأكولات بقدر
الحاجة بدون تأني في الماكل ولا اكثار وعلى كثرة الكد والشغل
ورياضة البدن لان اهل كريد يقولون ان الانهاك في الملاذ
سبب ارتخاء البدن وضعف العقل والاكثار علة فتور الهمة
ويعوّدون الاولاد على سلوك سبل الاخلاق الحميدة واكتساب

الفخر في زمن الشبوية ومن المزاي التي يتعلها الصبيان ويعتاد
 عليها الشبان استسهال الموت في الحروب والاستهانة بالآخطار
 في الخطوب واحتقار الأمور الجسيمة والأمور الدنيوية ويفرضون
 وجودها كالعدم وعندهم ما يعاقب عليه المرء ثلاث منالـ
 كفران النعم والتدليس والبخل . وإما الزينة والكسل فلا
 وجود لهما عندهم إذ الجميع منكبون على الاشتغال ولا قيمة للأموال
 عندهم بل كل يكفى في مقابلة شغله وكده بالعيشة الرضية
 والحياة الهنية حتى يتمتع بالراحة والهناء وانفسهم تعاف الإثاث
 الثمن ونفيس المتاع ولا تألف الولائم العظيمة الفاخرة ولا
 يخرقون قصورهم ويتصرفون في الملايس على مشغولات الرفيع
 من الصوف الجيد النعومة والملاسة وما يحلهم مخصصة وموائدهم
 مشيئة على اصول القناعة فلا يشربون عليها إلا قليلاً من
 الشراب وركنهم الأعظم الخبز النظيف والفاكهة التي يقطفونها
 بأيديهم وألبان الماشية الجيدة وربما يأتون بيسير من اللحوم خالياً
 من التوابل المقوية الشهية بحفاضة على ابتناء الماشية للزراعة
 وبيوتهم نظيفة مستوفية المرافق واللوازم خالية من كل زينة
 وزخرفة إذ ذاك لا يوافق طراعمهم والمباني الجيدة العظيمة غير
 مبهولة عندهم وإنما لا تكون إلا للمعابد والمباني حتى لا يكون

بيت العابد كبيت المعبود . ولا يظم الخيرات تندم التمتع بالصحة
والعافية والثقة والشجاعة والصالح وانفاق العشائر والبطون بالنية
الصافية وحرية الاهالي ويرغبون في كثرة الاشياء اللازمة وعن
ما زاد عن الحاجة ويكرهون البطالة ويحبون الشغل والكد
والتنافس في مكارم الاخلاق وامثال الاحكام وخافة الله
والسلام

فسالت منظور عن شوكة الحكومة وسلطة الملك فقال
الملك هو صاحب النفوذ في الرعية يامر وينهي واحكام المملكة
وقوانينها تجري عليه فهو مرخص له في اجراء العمل الصالح
وتنفيذ صالح المصالح واذا ساء الاعمال نزل يده فان الاهالي
سلطة الشرائع ودبعة بشرط ان يكون ابا للرعايا بما واقتضاها كأن
الشرعية استخدمت رجلاً واحداً لراحة الكثيرين بتدبيره
وعدائه وجعلت الكثيرين يخدمون مع الاستعباد والطاعة
رجلاً واحداً لقضاء ما ربه فالملك يحق له على الرعية ما كان
لزاماً لذاته الملوكية اما بما فيه اعائه على حمل اعباء المملكة او
بما فيه احترامه وترقيته تند الاهالي الذين يخدمهم باجراء قوانينهم
واحكامهم ليدفع عنهم التهلكة ومن خففهم عليه ان يكون
اكثر منهم قناعة وتديراً واستقامة وفخراً ممدوحاً عدواً للجهن

والهشاشة خلياً من الزينة والزخارف وأن يكون أكثر منهم مالا
وراحلة . وعليه بالنسبة الى الخارج الذود عن الوطن وقبادة
الجيش . وتجنيد الجنود والائتمان على الامارة . وبالنسبة الى
الداخل الحكم بين الاهلين بالقوانين المرعية والقضاء بالاحكام
الشرعية لاصلاحهم وحسن استفادتهم وتدير صلاحهم ويجاد
الراحة والهناء في بلادهم .

ولم يرض مينوس ان تصير الملكة بعده لاولاده وراثه
الا بشرط ان يحكموا بموجب قوانينه وآدابه فكان يحب رعاياه
اكثر من اولاده بدليل وصاياه فحسن تديره صير شوكة
كبريد قوية وبعدائه محافرا للفتحين البلاد والمخربين العباد
الذين ارادوا ان يجعلوا الاهالي وسيلة لعظمتهم وتكبرهم وادوات
لمطامعهم واظهار شهرتهم ولذا ارباب المثلوجيا نظموه في سلك
الاولياء .

فما انتهى متطور من حديثه الا وصلنا الى الجزيرة فرأينا
بها السرداب الشهير الذي بناه المهندس ديدالس على نظام
السرداب الكبير الذي في المديار المصرية فيينا نحن نتأمل في
صفة هذا المبنى العجيب اذ رأينا الناس تزدحم على الشاطئ
قرب البحر كاسراب القطا فسالنا ما سبب هذا الازدحام فحكى

لنا شخص يدعى نوسقراط عن ذلك وهذا نص كلامه .
قال ان ايدومينوس بن دوقالينوس وجفيد مينوس كان
قد ذهب كغيره من ملوك اليونان الى محاصرة تروادة وبعد ما
دمروها قصد الرجوع بعباكره وسفنه الى جزيرة كريد فهاجأهم
العواصف حتى ظنوا انهم غارقون لاحالة وصار كل منهم
يندب حالة ويتأسف على حياته : فبسط ايدومينوس اكف
المضراة وتضرع الى عالم السر والتجوى ونذر لبطون ولي
البحار على اعتقاد اليونان ومفيض التدبير على الامواج في
عقائد تلك الارمان ما نذره سرا وجهرا قائلا ايها المتولي الذي
هو قطب دائرة السطة المجربة المتصرف بالامواج بسطوته لب
دعوتي بالاجابة . فان وصلت الى جزيرة كريد رغما عن انف
الزواجع لانجن لك قربانا اول من اصادفه فيها فلما نجى من
العواصف واوشك ان يصل الى الجزيرة شكر صنيع نبطون
واثنى عليه : ثم ادرك حثثه شوم نذره وتدم على فعله وشعر
بنفسه انه فعل ما لا يليق لانه ربما كان اول قادم ابنه او صديقه
وكان كذلك لانه حال وصوله وقع نظره على ابنه فهاله الامر
وداخله النزاع وحاول ان يقع بصره على آخر فانفع فيهم الولد
اليه ولراد ان يعاذه لطفه نار شوقه فاعرض عنه فتعجب حين

رأى من والده عدم الالتفات اليه وانس منه الغم والكآبة
 وابصر الدمع على خديه كالمرز . فقال يا بني ما سبب هذا
 الغم والاكتئاب أبعد هذه الغيبة الطويلة والعود الى بلادك
 تحزن ، ولماذا لا تلتفت الى ولدك وطفلة كبذك . هل صنعت
 شيئاً استحق به عدم الالتفات وإن لا ترائي بعينيك والاب مهوم
 كئيب آخذ بالتهند والزفير ثم قال يا بيطون الا تقبل بدلاً
 عن هذا النذر . اعدني الى الحج الجبار فاغرق ويتهني عمري
 المخوس ويحيا ولدي المأنوس فيا ايها المتسلط على الجبار والملك
 الجبار هذا دمي مباحاً لنجاة ولدي فما انتهى من هذا الكلام حتى
 جرد حسامه ليطعن به نفسه ويندي ولده فتمتع الحاضرون
 وكان حاضراً خبر من الاحبار العظام بحسن تأويل
 الامور اسم صوفرنوس فصيح له بقوله انه يصح ان يقرب غير
 هذا القربان ويرضي بيطون بشرط ان تسمع نصيحتي وتفي بالنذر
 ولا تظم الى حرمة النذر حرمة الوفا والابجاز فقترب بدلاً منه
 مئة ثور بيض ناصعة واهرق دماءها على محراب بيطون المكمل
 بالازهار ونجته بالروائح الذكية فتكون أدبت الواجب ووفيت
 النذر

فسمع الملك كلام الخبر وهو خافض الرأس منفي الرقبة

لم يفته بكلمة وظهرت على وجهه لوائح الغضب والحدة وانكسف
لونه وتغيرت هيئته وارتعدت مفاعله من الخوف وتأثر كل
التأثر . فقال له ابنه يا ابي اني سميع مطيع ممثل لحكم الله واوفاء
النذر ولا ارضى ان تقع في الحرام وتكون عرضة للانتقام فاذا
ذبحت قربانا لمرضاة الله ووفائك من السخط والعذاب
والجزاء والعقاب لا ابا لي فاضرب يا ابي عني ولا تخش من
ان يكون ولدك ليس اهلاً لطاعتك فهو مقبل على الموت لا يهاب
القتل

حينئذ خرج ايدومينوس من الطور البشري وهاج وثار
حدة غضبه فاخلس نفلة الحاضرين وطعن احشاء ابنه بالسيف
ثم جذب من جوفه مخضباً بالدم الحار ليدخله في احشاء نفسه
فصده الحاضرون عن ذلك . ففرق الولد في دعائه وشي
انسان عينه كدورة الموت واطبقت عيناه وذبل شبه الاس في
الرياض اذا قطع ساقه ثم فقد الحياة . فهذا ما جرى لهذا الابن
الذي حصده من اجل الموت وغصن شبابه نضر فصار ابوه ما
اعتراه من الخبل والغضب فاقد الشعور لا يعرف اين هو ولا
كيف يفعل وسار نحو المدينة كالسكران وهو يسأل عن ولده
كل انسان

فرثي جميع الناس لحال ذاك الوليد وهالم ما فعله ابوه من
 الجهالة والنصب فصاح الجميع قد اذاقه هذا الفاجر كاس
 المنون فحنقوا عليه وحنوا على الابن واشتد عندم الخطب
 فاستلوا الصبي والاحجار قصد الطاعن والتضارب ووقع
 بينهم النزاع والشقاق واغرمت نار الفتنة مع انهم عقلاء ومحاب
 تدبير نسوا ما ألفوه وصاروا كأنهم لا يعرفون حفيد مينوس
 ولا يكثرثون به حيث قتل ابنه من فوران الدم فاحباب هذا
 الملك لم يجدوا سبيلاً لخلاصه من ايدي الآخرين الا انهم انزلوه
 في سفينة وقرئوا به هارين في طريق البحر فلما افاق وردت سفلة
 اليه شكرهم على نزعهم من هذه الجزير التي سقاها من دماء نجليه
 فهداهم الهواء الى جهة ايطاليا واسسوا هناك مملكة جديدة في
 بلاد السلانية

واما اهل كريد فشرعوا في انتخاب ملك يكون رئيساً عليهم بشرط
 ان يمسك بقوانينهم ويعمل بموجبها فطريقة انتخابهم انهم اولاً
 اجتمع اعيان اهل المنة المدينة وقرئوا القربان ثم جمعوا جميع
 الحكماء والعقلاء المشهورين في جزيرتهم لامتحان من يصلح للملك
 والرئاسة وطريقة الامتحان انهم جهزوا برجاسين عموميين في
 ميدان حافل ليرز فيه للناغلة المتطلبون الملك من افاضل

الرجال يُعطى قصب السبق وهو المملكة من يفوق اقرانه في
 سومة الميدان بالعقل والجسم لان القصد تولية ملك قوي البنية
 والبدن ماهر لا يخطئ سهمه الغرض يكون مزيئاً بالحكمة
 ومكارم الاخلاق والآداب ويكون دأبه الاستقامة وقد التمسوا
 حضور الغرباء في هذا الامتحان عسى ان يكون بينهم من اجتمعت
 فيه هذه الشروط . . . فبعد ان حكى لنا نوستراط هذه القضية
 قال بادروا الى الحضور في هذه الجمعية البهية وسابقوا مع اهل
 السباق فاذا فاز احدكم يصير ملك هذه البلاد

فذهبنا الى ميدان متسع جداً حوله غابة متكاثفة الاشجار
 وفي وسط الميدان حوزة مجهزة لاهل المناضلة وحول الحوزة
 مدرج عظيم من الرياض والاعشاب جالس عليه ما لا يحصى
 من الخلائق فلما اقبلنا رحبوا بنا وكرمونا لان اهل كريد اكرم
 اهل الارض واخلصهم نية في حق الغرباء فاجلسونا ودعونا
 للمناضلة والمبارزة والنزال فاعتذر منظور بكبر سنه وحزائيل
 بعدم صحته واما انا فلا وجه لاعتذاري بل نظرت الى منظور
 متفرساً لعله يشير اليّ بالمبارزة فرأيت ذلك جل مرغوبه
 فاجبت الدعوة بالنبول وتجردت عن ثيابي للتدهين فصبوا
 عليّ كثير الزيت اكلوا الرائق وغسلوا به اعضاء بدني مرات

ثم انتظمت في سلك المبارزين فسمعت صراخ الناس من كل
 جهة هذا ابن عولس حضر هنا ليجوز قصب السبق اذ كان جم
 غفير من اهل كريد في طبياكي فعرفوني اسما ورسمًا فابتدأوا أولاً
 في المصارعة وكان شخص من اهل رودس يبلغ من العمر خمسا
 وثلاثين سنة قد فاق على الاقران لانه كان شاباً قوياً البنية
 شديد الاعصاب فلما جاءت نوبتي راى انني لست اهلاً للدخول
 معه لحدائتي سني المؤذنة بالاحتقار ظناً منه انه اذا بارزني وغلبني
 لا فخر له ولولا اني راجعته لتركني واتلب فقبض كل منا قرنة
 وتعاتنا والتفت الاكتاف بالاكتاف والساق بالساق وقامت
 الحرب على قدم وساق وبرزت الاعصاب والتوت الذراعان
 بعضها على بعض وتطارحنا على وجه البسيطة وكل منا يحاول
 رفع خصمه عن الارض ثم بعد الارتفاع هم علي على حين غفلة
 وحاول ان يدفعني من الجهة اليمنى الى اليسرى وبالعكس واذ
 ذاك دفعته بالقوة والعنفوان فوق مجندلاً على الارض وجذبي
 فوقه وحاول ان يقلبني فاساعدته قواه فمسكنه حتى عدم
 الحركة فصاح الناس انتصر ابن عولس حينئذ ساعدته على
 القيام لينظره الحاضرون.

ثم رجعوا الى حرب المضاربة والملاكمة فكانت اصعب

واتعب وكان ابن احد الاغنياء من جزيرة شاموس قد اشتهر
 شهره عظيمة في هذا اللعب الحربي وظهرت وقائمه فسلموا له انه
 فائق الاقران لا يحتاج الى الامتحان فطلبت الدخول معه لعلني
 احوز النصر فضر بني اولاً على راسي ثم ثني بضربات شديدة على
 صدرني غشيت منها وكدت ان اعدم التنفس لولا ان صوت
 منطور انشني حيث ناداني قائلاً اصبر منلوباً وانت ابن
 عولس فاحيا نفسي وتجددت قواي وتحييت عن عدة ضربات
 ثم ضربني ضربة ظن انها الناصية فخاب ظنه وخانه ساعده
 واخطأ سهمه حينئذ هجمت عليه اسرع من لح البصر فادبر
 حين رفعت يدي لاستط عليه بجدة واراد ان يخبني بتدبيره
 فمال الى جهة ثانية وفقد الموازنة فسهل علي ان قلبته في الميدان
 ثم مددت يدي لارفعه فانتصب بنفسه وقام معفراً بالنبار
 والحزني ولم يخسر على الاستئناف فانتصرت عليه

وبعد ذلك رجعوا الى السباق بحريان العربات بالخيول
 فقسموها بالقرعة لياخذ من يجول في الميدان نصيبه منها فكان
 نصيب عربي خفيفة العجلة وخیلها كثيرة العجلة فانقلنا في الجولان
 وثار النبار حتى غطى الافاق فتركت ارباب السباق يسبرون
 امامي واحداً بعد واحد وكان اول من ساق شاب من مدينة

مسترا في جزيرة مورة يدعى قرانطور ثم تبعه شخص كريدبي
 اسمه نولقطيط من كوي قرابة ايدومينوس ثم آخر يدعى ايوماكس
 فهذا اطلق عنان خيل عربيته وسار سيراً سريعاً حتى ارفضت
 عرقاً وكانت حركة عجلته سريعة حتى يظن انها ساكنة لا حركة
 لها مثل جناحي النسر الطائر في الهواء واما خيل عربيتي فكانت
 متعشة تسير مطمئنة مرتاحة حافظة التوى فهذا تركت ورأيت
 من سار امامي واما نولقطيط فانه بالغ في حث خيله حتى سقط
 جواد منها على الارض وقطع الرجا من تولي المملكة وكذا
 ايوماكس الذي اهتزت عربته في الميدان اهتزازاً عظيماً فسقط
 منها وساعدته المفادير حتى تخلص بنفسه واما قرانطور فانه
 اغناط كل الغيظ حين دنوت منه فضاغف غزوة وصار يضرع
 الى الالهة وينذر النذور ويحث خيله خوفاً من ان اتوسط بينه وبين
 هدف الشوط فاسبته الى الغرض لان خيلي كانت مرتاحة فما
 اجده ذلك نفعا فحاطر حينئذ بان كسر عجلة عربيته بمصادمة
 الهدف قصد ان يكون بيني وبينه حجاب فبادرت حالاً
 بالدوران حتى لا اقع في ارتباك مثله وبعد لحظة رأيت في آخر
 الشوط بلغت الغرض قبله فصاح الجمع غلب ايضاً ابن عولس
 حينئذ اخذنا اعيان الكريدلية وغلاؤهم وهم من ارباب

الحلّ والعقد وساروا بنا الى غابة من الغابات يتبركون بها
 ويقولون انها حرم التدريس بعيدة عن التدريس وفيها شيوخ
 طعنوا في السن كان قدرتهم مبنوس امنا على القوانين
 والشرائع وهم قضاة الاهلين فادخلونا مجلسهم مع من كان يناضل
 وينازل وامناز في الوقائع الامتحانية واحضروا الصحيفة التي
 دونت فيها شرائع مبنوس وقوانينه بالتكريم والاجلال فداخلي
 نوع من الاحترام والهيبه حين دنوت من هولاء الشيوخ الذين
 حازوا وقار الشيخوخة دون ان تشيخ عقولهم او تضعف فرأيهم
 جالسين مع الترتيب والانتظام عليهم لباس السكينة والوقار
 شعورهم بيض وبعضهم اصلع مستنيرة وجوههم بنور الحكمة والعلم
 تلوح عليها علامة الجدة ممزوجة باللفظ واللين ينادون بالكلام
 ولا يقولون الا ما ضمنوا عليه واذا اخلفت آراؤهم يملطفون
 بالمذاكرات حتى يقفوا على افضل الاراء بلا تشنيع ولا جدال حتى
 يظن انهم كلم على رأي واحد وكلمة واحدة فاستحسن
 احوالهم وفتيت لوطلت مطالهم ببلوغ سن الشيخوخة فقام اكبر
 هولاء الشيوخ وفتح كتاب شرائع مبنوس وكان موضوعا في تابوت
 مصوغ من الذهب الاكسير معطر باطيب الروائح فقبلوه
 ولثموه تبركا واجلالا وقال هذا كتاب الشرائع الكريم الذي

يرشد الناس الى سلوك سبيل الاستقامة لينالوا الخير والسعادة
والذين يابدهم الاحكام التي يكون بها فصل التضاء بين الناس
هم الذين يحكمون على انفسهم بها ويجعلونها الحاكمة عليهم فالشريعة
هي الحاكمة لا الانسان المتولي الحكم فهذا هو كلام هذا الحكيم ثم
عرض على المجلس ثلاث مسائل قصد الامتحان ليسر بها عقولهم
وهذه المسائل هي محكمة في نص كلام مينوس غير مشتببه فيها
ولكن ابداءها ليقابل حل غيره بقوله الاولى

من خير الناس حرية . فكل اجاب بما اجاب فثمهم
من قال انتملك له على رعيته سلطة وتصرف متصرف على اعدائه
واخر قال انه رجل غني بالمال يبلغ بغناه ما يطلبه وغيره قال
انه رجل لم يتزوج يسمح في البلاد فلا تحكمه شريعة من الشرائع
وبعضهم قال انه رجل مستوحش في الفلوات يفتدي من قصصه
بعيد عن الحكومة غني عن حاجات العمران فهو حر مطلق
لا يحكمه انسان وزعم بعضهم ان اسم الناس حرية عبد معتوق
الرقبة عن قريب وحيث انه خارج من ورطة الرق والاستعباد
بذوق حلاوة الحرية اكثر من غيره واخرون من ارباب الراي
قالوا ان اعظم الناس حرية رجل ذاق طعم المات وانقطعت
علاقته عن الناس فلا يحكم عليه ولا يخشى من احد فلما جاءت

توبتي لم تضع عليّ الاجابة اذ تذكرت في هذه القضية ما كان
يقوله منظور فاجبت ان اشد الناس تمتعاً بالحرية من يستطيع
ان يكون حراً في الرق نفسه وفي العبودية المحقة في اي مكان
واي زمان واي حال يكون حراً مطلق الحرية بشرط تخافه الاله
واقول مجملًا ومفصلاً ان الانسان ذا الحرية المطلقة هو المجرد
عن كل خوف من المخاوف وعن ميل النفس الى اللذات
والشهوات يعصى نفسه ويطيع مولاه ولا يفعل شيئاً قبل وزنه
يميزان العقل فتبسم الشيوخ وصار ينظر بهضم بعضاً نظر تعجب
حيث وافق جولاني ما نصه مينوس في الكتاب

الثانية وهي من اشتهى الناس فاجاب كل وفق عقله
فمنهم من قال للمجرد من المال والعافية ومنتهك المرض واخر
قال المحروم من الاحباب والاصحاب وقال البعض
من رزق اولاداً ائمة اضاعوا حقوقه واخذوا ذكره . ثم حضر
حكيم من جزيرة لسبوس من جزائر اليونان وتصدى للاجابة
فقال من يظن في نفسه انه اشتهى الناس لانه ينامي المصاعب
ويحمل التوائب ويصعب عصابه ويزيد بالجزع والقلق فهذا
يصير اشتهى الناس

فهلت الجمعية عند سماع هذه الكلمات ونهلت وقالوا انه

انتصر وحاز قصب السبق ولكن سالوني ما ارى وهل انا معتقد
 او متقد فاجبت بناء على ما تعلمت من منظور من الحكم اشقى
 الناس ملك ولي الامر وحكم وظن انه ملك زمام السعادة
 والعز حيث تولى لبصر رعاياه اشتباه اذلاء فهو شقي مرتين
 لانه من عى بصيرته وجهله بجهل شقاء فلما اجبت بهذا الجواب
 اقر ارباب الجمعية اني انتصرت على الحكيم اللبسوسي بهذه الحكمة
 وقال الشيخ ان جوابي طابق جواب مينوس

الثالثة هي ملكان احدهما فاتح متصّر في الحرب ذو
 خبرة وتدير فيها والاخر لا تجربه له في الحرب وانما هو خير
 بحسن السياسة وإدارة المملكة وقت السلم فمن منها الافضل
 فاجاب الجمهور ان الملك المتصّر في الحرب افضل مبرهنا أن
 لا فضل لمن بحسن السياسة أن السلم ولا بحسن الذب عن
 الوطن عند هجوم العدو لانه اذا انتصرت الاعداء عليه ومكنت
 بلاده استعبدت أمته وربما صيرته عبداً وقال الآخرون ان
 الملك الحسن التدير في سياسة المملكة الداخلية الحب السلم
 هو للرتبة افضل لانه يخشى عاقبة الحرب فيجنبها بحسن تدبيره
 فردّه الآخرون بقولهم ان الملك المتصّر في الحرب يجتهد في فخر
 أمته كما يجتهد في فخره فيجمل لم سطوة وقوة واما الملك الذي

لا يعرف إلا أمور السلم فتحكث أمتة في الجُبن والفتور فاقدة
الشهامة والقوة . فلما سُئلت عن مذهبي في هذه المسئلة اجبت
ان الملك الذي لا يحسن التدبير الا في خصوص المصلحة الحربية
ولا يقدر على الارادة الملكية وارشاد رعاياه هو نصف ملك فاذا
قابلنا ملكاً له خبرة بامر الحرب بملك عاقل لا يعرف
الحرب ويقدر ان يقيها بواسطة امرائه ويستعين بمن يدبر امرها
عوضاً عنه يكون هذا افضل فان الملك الذي يصرف همه في
امور الحرب ويحاول دائماً اتساع ملكه وتأيد فخره وعلو شأنه
يورث رعاياه الفقر . فها هي منفعة الرعية التي يسترعي ملكها
أما اجنبية الا الشقاوة من الحروب الطويلة التي يعقبها الاخلال
والمضرات واخلال عقدة النظام الآتري كيف انحل نظام عقدة
اليونان الذين تغلبوا على مروادة وضعت عندهم القوانين
والاحكام وتوقف حال الزراعة والصناعة بعد ان حرمتهم
بلادم مدة عشر سنين فاحسن ملك في الدنيا يضطر مدة
افتتاح الحرب مع غيره ارتكاب الضرر فيعطي الرخصة التي لا
تعطى وقت السلم ويستخدم الاشرار ويعتبرهم فكم من صاحب
شر وفساد يعاقب زمن السلم ويكافأ على شره وجسارتة زمن
الحرب

ومن الحرب انه لا توجد أمة ذات ملك بحب الحروب
والقتل الا وتذوق العذاب الاليم من طمعه في توسيع
ملكه فانه اذا أُلِع بالنصر والفتوح وانتصر فنصره يضر برعاياه
ضرراً يضاهي ضرر المغلوبين فقتل الملك الذي لا يميل الى السلم
وتحسين حال الرعية وذاقتها طعم الراحة بانتهاء الحرب مثل
رجل يحمي ارضه من جاره وينصب ارض ذاك الجار ظمأ
وعداً وأنا غير مراعى حق الجوار ولكن لاجرتها ولا يغرسها بل
كأنه خلق لتخريبها وتدميرها لا لتديرها وتسميرها

واما الملك الذي بحب السلم فانه وان كان لا يصلح للفتوحات
ولا فطر على تكدير راحة الأمة وابدال سيادتها بالشقاء وجعلها
آلة للذلبة على أم لا حق له باداخلهم تحت طاعنه بل كان اهلاً
للتدبير الحسن في زمن السلم يكون ذا صفات حسنة تعود على
أمنه بالراحة والامن والتخفظ من العدو كأن يكون منصفاً
لين العريكة موقفاً في احواله بحب الراحة لمن في جواره لا يفعل ما
يعكر الصلح بينه وبينهم ولو كان ذا شوكة أكثر منهم بل يفي بالعهد
وبرائتي شروط المحبة والوداد فهذه بحبة محالفة ومجاورة ولا
يستريون به في حال بل يأتنونّه وإذا وجد دولة من الدول
المجاورة تحب التشاخم عليه فسائر الملوك المجاورة ايضاً تخشى من

تلك الدولة المتكبرة الطامعة فتتحد مع هذا الملك الحسن السلوك
 الجانح الى السلم اذ لا خوف عندهم منه وتنصره من تعدي تلك
 الدولة العاتية وربما صار باستقامته ووفائه وانصافه حكما بين
 الملوك الذين في جواره عند المشاحة لخلوه من العصبات .
 فالملك الحربي مكروه لدى جميع الملوك الذين في جواره
 والسلمي بمنزلة الاب للجميع وهذه الفخرمية يجوزها بالنسبة الى
 الخارج والبلاد الاجنبية

واما بالنسبة الى الداخل والحكم في الرعية فميزته احسن
 واغوى وذلك لان اصل المسئلة ان يحسن التدبير زمن السلم
 ومعناه انه يدبر الملكة حسب اصول الاحكام والنواين والشرائع
 المستحسنة العادلة ويحجب بلاده الزخرفة والتبرجات القليلة
 الجدوى ويزيل الرخاوة والبطالة وما يسبب الفساد والذائل
 والفنون القليلة النفع ويشغل الرعايا بالفنون النافعة اللازمة
 للمعيشة لاسيما من الزراعة والفلاحة لتكثر المحصولات وتعم
 الخيرات لانه متى اعتادت الرعية على الكد والجهد في الاشغال
 والاقتصاد في المعيشة البسيطة وعلى حسن الاخلاق والزهد في
 الرينة ومواد الاحتفال يسهل عليها الكسب بدون مشقة من
 محاصيل اراضيها فهذا تعمير البلاد ويكثر اهلها كثرة بليغة

وفي وقت قريب نجد في المملكة عدد الاهالي لا يحصى متصفين
بالصحة والعافية اقوياء اشداء يكرهون الانهك باللذات يحبون
الفضائل والمحامد يستسهلون الموت عند الاقتضاء على فقد
الحرية التي اذاقهم طعمها الملك الحسن التدير يصادمون العدو
اذا اراد فتح بلادهم بقوتهم الطبيعية وشجاعتهم الفرزية لاسيما ان
الملك الجانح الى السلم معان من طرف الالهية لا يذل ولا يهان
ومع هذا كله يتج ان الملك السلي غير مستوف الشروط لعدم
قيامه بواجب جسم من واجبات المملكة وهو فن الحرب ولكن
اقول انه خير وافضل من الملك المنتصر اذا كان فاقد الاوصاف
التي تدور عليها رحي المملكة حيث ان نص الكلام لا يوافق الا
للحرب والاخر لا يحسن تدير الحرب وانما هو خير في حسن
السياسة وادارة المملكة . ثم لمحت في الجمعية جما غفيرا ينكر
هذا المذهب لان جل الناس يعجبهم الرونق والابهة الظاهرة
في المملكة كالنصر والفتوحات وذكر الضرب والطعن والنهب
والسلب فيفضلون تلك على الامور النافعة كالهدوء والراحة
والضبط وتربية الاهالي ونشر المعارف والآداب ولكن اعلن
الضباط لارباب الجمعية انني وافقت مينوس في هذه القضية
ثم نادى رئيس الجمعية باعلى صوته الان رأيت صحة ما اخبرت

به الكهانة قبل ذلك ما هو معلوم في اقطار هذه الجزيرة. وذلك
ان مينوس سأل كاهن هيكل الشمس عن مدة حكم ذريته
بموجب قوانينه واحكامه فاجابه يزول حكم بنيك بدخول
شخص اجنبي الى هذه الجزيرة بحكم فيها هذه القوانين
والاحكام فكنا نخش ان يفتحها بعض الملوك الغريباء ولكن ما
حصل للملك ايدومينوس من المصيبة وامتاز به ابن عولس من
الحكمة والتدبير افهمنا معنى بشير الكهانة. فلنبادر ونضع تاج
الملك على راس اجل انسان سخرته لنا الحكمة الالهية ليكون
علينا افضل ملك ...



المقالة السادسة

ثم خرج الشيوخ من القاعة المقدسة واخذ الرئيس بيدي
وقال للاهالي الذين كانوا ينتظرون قرار الجمعية اني قد حزت
قصب السبق وفزت بالجائزة فضج الجميع وهللوا وهللوا وسمعت
الاصوات من كل ناحية قد تولى علينا ملكا ابن عولس الذي
اشبه بفضل مينوس فعند ما سمعت ذلك اشرت الى الجمع ان
اسموا كلامي لتعرفوا فسرني منظور في اذني بقوله هل تهجر

وطنك وتشى الوالدة التي تنتظرك ايلاً ونهاراً وهل تشى
 سواس الذي قدّر له المود الى وطنه فحصل الصمت في الجميع
 لاستماع ما تشى ان يكون فتمت حينئذ خطيباً وقلت يا اهل
 كريد ارباب الشهرة والفضل اني لا استحق ان اكرن ملكاً عليكم
 بما ذكرتموه فان كلام الكهانة الذي ذكر يدل على ان حكم ذرية
 مينوس ينتهي متى دخل ستدكم غريب يزكن احكامه فقلتم ليس
 انصد الا انا والخال انه ليس كذلك حيث لم يقل يحكم بنفسه
 فاظن ان الغريب الذي نص الكادون على حضوره هو انا
 وقد حضرت وسمعت حقائق معنى الكلام ورجائي ان ما قررته
 وبينته واولته هو الذي يجعل الاحكام تجري بواسطة من تخارونه
 ملكاً عليكم اذ امر انتخابه منوط بكم واما انا فاخار وطني جزير
 طياكي التحيرة على المدائن المنة التي في هذه الجزيرة فاقبلوا عنري
 حيث المقادير اعدتني لشيء آخر واما دخولي معكم في الميدان
 فليس انصد منه احراز المنصب بل الانتصار والمحبة من تحوكم
 لكي ترثوا لحالي وتعيدوني بحسن سعيكم وشغائكم الى وطني فاني
 اؤثر الخدمة تحت طاعة والدي وامثال امره ونهيه وان ترائي
 والدني وتشفي غليلها من طلعتني على توليتي ممالك الدنيا
 باجمعها

فيا ايها الكريديون قد اطلعتكم على ما في ضميري واني
لنعمتكم غير جاحد وهانذا تارك لكم خزينتكم غير شاك بـ
شاكر لجميل صنيعكم الذي لا يفتى الا بفرغ الاجل فا
فرغت من هذا الكلام الا تواترت في الجمعية المقالات وكثر
الحديث بين الناس فصار بعضهم يقول هذا ملك في صورة
انسان وبعضهم يقول اني رايتُه في بعض البلدان واخر يدعي
انه يعرفني حق المعرفة واخرون ينادون لا بد من اكرامه على
الملك لانه مستوف الصفات فاحييت اعادة التكلم فاسترعت
السمع وقلت

يا ايها الكريديون لا تواخذوني في ان ابث اليكم بعض ما
في ضميري وايدي لكم رايي في هذا المقام الخطير وهو انكم اغفل
جميع الامم والعنل على ما يلوح لي يقتضي شدة الحزم لندارك
الخلل فكيف فانكم هذا الامر فلا ينبغي لكم ان تنتخبوا المملكة
من بحسن البحث والتدقيق في كتب الاصول والاحكام بل
انتخبوا رجلاً يحسن المواظبة على اجرائها مع الاتقان والاحكام
فبناء عليه لانتخبوا من غلب الاقران في ميدان الفصاحة والشجاعة
وهو مطلوب بنفسه نظيري بل اجثوا عن رجل تكون الشرائع
مرسومة في لوح قلبه قد اشتغل بها مدة حياته فيكون الباعث

على انتخابه عمله بما يعلم لا مجرد علمه

فاستحسن الشيوخ مضمون هذا الكلام وقالوا حيث انقطع
 املنا من توليتك علينا ملكاً فلا اقلّ من ان تساعدنا بعرفتك
 على انتخاب من يصلح لاجراء اصول احكامنا فقلت لم اشرف
 رجلاً قد اخذت عنه جميع ما سمعتموه مني واستحسنتموه واشرت
 الى منظور فاحدقت به عيون الاعيان بعد ان قبضوه باليد
 لينظروا الجمع: وحكيت لهم عن تربيتي لي من الصغر وكيف
 خلصني من الاخطار التي احافت بي حيث لم اسمع من رايه وقد
 كانوا اهلوه اولاً ولم يكثرثوا به لعدم اغنيائه باللباس ولتواضعه
 وسكوته ولكن مجرد ما تاملوه حق التأمل رأوا على وجهه دلائل
 الكمال ووجدوا فيه حدة البصر وقوة البصيرة فسألوه ليوافق
 الخبر وبطابق النظر فتعجبوا منه غاية العجب وعزموا ان يقتلوه
 الملك فامتنع من القبول من اول وهلة وقال انا افضل العيش
 كالاحاد على ابهة الملك . . . فزاد عجب الحاضرين وقالوا
 صف لنا من نخناره لدره تاج هذا العقد الثمين فاجابهم انتخابوا
 رجلاً تعرفونه كل العرفان بحيث يلزم ان يحكمكم ألا تعلمون
 ان الذي يتطلب الملك قلّ ان ينهم حمل اعبائه وانما يتطلبه
 لانفاذ غرضه وشفاء شهية مرضه واما اتم فعليكم ان تطلبوا رجلاً

خلياً عن الاغراض

فانذهل اهل كريد حيث رفض اثنان من الغرباء قبول التولية عليهم وكثيرون منهم يطلبونها فقالوا لبعضهم هل حضر احدٌ مع هذين الى الجزيرة فقال نوستراط الذي رافقهم من الساحل الى الميدان قد حضر معهما من قبرص حزائيل ولما شرفوا ان منطوّر كان عبداً وعتقه ورمقه بعين التلطف لحكمته وحسن سلوكه وجملة مشيرته واتخذهُ خليفه وسيره تعجبوا من انه كيف كان رقيقاً وراضياً به والآن لا يرضى ان يكون ملكاً عليهم وعرفوا ان حزائيل جاء من الشام ليطلع ويطالع ما دونه مينوس من الاسول والاحكام اذ كان قلبه مولعاً بالحكمة والعلوم النافعة

فقال الشيوخ لحزائيل لانجسر ان نرجوك ان تكون ملكاً علينا عاًماً منا بانك على نهج منطوّر وسنده تحنقر النوع البشري كل الاختار اذ لا نفع منه فلا ترضى ان تبكف بالتدبير ولا تتخذ هذا المنصب الحثير بالنسبة لتشفك فقال حزائيل لا نظنوا يا اهل كريد اني احقر الناس فهذا بعيدٌ عني فاني سيد من يعرف في الحكومة قيمة الاخوان ويسعى في سعادتهم وتحسين حالهم ولكن هذه الخدمة كثيرة التعب والخطر قل من

يُسعدُ الدهر فيها وإما روتها الملوكي فهو باطلٌ وزائلٌ فلا
 بجبةُ الأمان بحب الزخرفة والمجد . والعمر قصير . وأنا قد
 حضرت من البلاد الشامية لا تعلم هجر الأمور الباطلة وإستناد
 على ترك المطامع والأبهة ولم اجئ هنا قصد الوصول إلى ما تركته
 فالسلام مني عليكم سلام مودعٍ لا يفكر إلا أن يعود إلى حالة
 الراحة في بلاده يغذي بالحكمة سقته ويؤمل بحسن الاستقامة
 حسن العافية فإن هذا الأمل في هذه الشيخوخة يحتاج المراقبة
 وإذا لم أقطع الأمل من هذه الحياة الدنيا ولزمني أن أتمنى ما اشتبه
 تمنيت ألا افترق عن هذين الشخصين

فالتفت الأهلاني إلى منظور وإتهلوا إليه وقالوا له أنك
 أكثر الناس حكمةً وعقلاً وتديراً فقل لنا من ذا يكون له
 الملك علينا ومن هو أحقُّ بالملك وإجراء أصول مینوس فلا
 تبرح من هنا حتى تبين لنا ذلك . فقال لهم يا قوم بينما كنتُ
 مع الناس أتأمل في هذه المعالم وقع نظري على رجل يسلك
 سبيل التوادة لا يحب الدخول مع العموم فيها هو معلوم عندهم
 وهو شيخ كبير السن فتبني القوة فسألت عنه فقبل لي أنه يدعى
 ارستوميدس ثم حضر إليه شخصٌ يقول له إن ولدك ممن
 يارز في الميدان فلم يظهر عليه اثر الفرح والسرور بل قال

ان احدهما لا اشتهي له اخطار الملكة ولو كان مشهوراً بالفضل
 والاخر لا ارضى ان يحكم ابداً لاني احب الوطن فلا اهلية بهذا
 الولد الذي لا أس في فلاحه فلما سمعت منه ذلك فهمت انه
 يحب احد ولديه لاستقامته ويشفق عليه ويريد له حسن العاقبة
 ولا يريد مدح الاخر ما دام خلياً من الاستقامة ثم اردت ان
 اعرف كنه هذا الشيخ وكيف مضى عمره فاجابني احداهالي هذه
 البلاد بقوله انه كان في زمرة العسكرية طويلاً وحارب وجاهد
 حق الجهاد ولكن استقامة قلبه جعلته خير مقبول عند ايدومينوس
 الملك فلم يصحبه معه في نزوة مروادة واقصاه عن مجلسه خوفاً
 من ان ينصح له ولا يستطيع القبول وحقد عليه مذكره حاز
 الانتصار والفخار ونسي ما سلف منه من الصداقة في الخدمة
 فابقاه هنا في القنطرة والسكنة عرضة لاذراء اهل الخشونة
 الذين لا يحبون الا الاغنياء وهو راض بقدره وحالته ساكناً في
 محل معتزل عن الجزيرة يزرع ارضاً له بيده ويبد احد ولديه
 الذي يبره وذاك عليه شقوق قانعين بالشغل والعفاف والادب
 ينفق الاب ما زاد عن الحاجة على من يمرض من مجاوريه ويشغل اهل
 الفتوة عنهم ويحثهم على الكد ويعلمهم حسن الاخلاق والآداب
 وهو الآن الحكم فيهم كل يمثل اليه وينقاد لرائه وله ولد ثان

ببارزته بالخالفه والعقوب ولا يجترمه فبعد ان نصحه له وشدد ولم
يهند طرده واعدته عنه فانهمك بالملاد والطاع

فهذا ما حكى لي يا ايها الكريدي في شان هذا الرجل
وهتمه واتم لا تخفى عليكم صحة هذا المقال وعدم صحته فان صح
ان هذا الرجل موصوف بتلك الاوصاف فلا انتخاب بالعب
الميدان عدول عن جادة الصواب فحيث انه يوجد بينكم رجل
تعرفونه ويعرفكم خيراً بفن الحرب اظهر انتشاجه والاقدام في
الحروب وخذل العدو وغلب الفقر وعرف نفع الزراعة للامة
ولم يترك نفسه تلين لاولاده لينا مذموماً بل احب الولد المتخلق
بالاخلاق الحميدة وطرده الاخر الذي حاد عن سبيل الاستقامة
ينبغي ان تولوه عليكم ان كان قصدكم ملكاً يعمل باصول
مينوس واحكامه . فصاح الجمع بفرح ما قلته في ارستوميدس
هو عين اليقين فطلبه الشيوخ فحضر مطمئناً فاخبروه حيث
ان القصد تلبده الملك فاجاب انه يرضى ذلك بثلاثة شروط
الاول انه يقبل الملك الى ميعاد ستين فان اسعد الرعايا وعمر
البلاد واجرى الاحكام المعول عليها اكثر من ذي قبل
استحق الابقاء والا فيخرج من حيث دخل الثاني ان يكون حراً
مرخصاً له ان يعيش عبسة الزهد والتناعة والا خلع نفسه عن

الملك الثالث ان لا يكون لاولاده رتبة في المملكة وبعد موته
يعاملون على قدر معارفهم اسوة الالهالي

فلما سمع الجميع هذه الكلمات استحسنوها واخذ رئيس الشيوخ
التاج ووضعه على راسه فتم حينئذ الحبور وقربت القرايين
واحفنا هذا الملك بهدايا ليست كهدايا الملوك النفيسة وانما هي

مع بساطتها متبولة فاتحف حزائيل بكتاب قوانين مينوس
المكتوب بيده للتبرك واعطاء مجبوراً متضمناً جميع تواريج

كريد من اول الزمن الى عمر الذهب يعني ايام الهنا السعد
وارسل اليه بنواكه واثمار مختلفة لا توجد في بلاد الشام وساعده
على اهبه السفر وجهزه ليسير سبر السالم النائم واما نحن فجهز

لنا سفينة مستكملة الملاحين ووضع لنا فيها الملابس والمطاعم
فهبنا حينئذ ربح توافق السفر الى طياكي وتضاد سفر حزائيل

فاضطر ان يمكث متظراً ربحاً توافقه وسافرنا نحن بعد اخذ
خاطره فودعنا وداع مفارق لا يرجو في الدنيا الاجتماع قائلاً

ان المولى حكم عدل يعلم اننا متحابون بالله فسيجمعنا في دار
الخلد وما ودع الا ودعة يجري كالماء ونحن نقابله بالخييب

حتى وصلنا الى السفينة واما ارستوميدس الملك الجديد فقال
انما جعلتاني ملكاً فتذكرا انكما اوقعتاني في ورطة الخطر فابتها

الى ملك الملوك ان يرزقني الحكمة ويلهني حسن التدبير وانا
انضرع اليه ان يوصلكما الى الوطن ويريكما وجه عولس بخبر وان
يقر اعينكما بمشاهدة الملكة بنيلوبس وانت يا تليماك قد اعطيتك
سفينة متينة كثيرة الملاحين والجنود لكي يساعدوك على ما تريد
واما انت يا منظور فحجمتك لا تحتاج الى شيء ولم تكلفني الى
شيء خاصة نفسك فاذهب مصحوبين بالسعادة والتوفيق
واذكراني ولا تخرجاني من خاطركا واذا احتاج الطياكيون الينا
في اي وقت كان فاني مقيم معكم على العهد الوثيق الى المات
وعاقنا عناق الرذاع وافترقنا بعد الاجتماع

فسرنا حتى صار جبل ابداس الشاخ في مرامي اعيننا كالثلج
الصغير وغابت عنا سواحل المورة فهبت حيثذر ريح سوداء
عاصفة انبرتها وجه الجور واظلم وثار غضب موج البحر معلنا
بالانقمام منا وصار النهار كالليل الاليل واقبل الموت على من
كان في السفينة فقال لي منظور اتدري ما هو سبب هذه الريح
التي ثارت علينا قتلت لا فقال ان فيطور مدبر البحار هو
الذي اثار هذه الرياح وسبب ذلك ان الزهر حين قابلناها
في جزيرة قبرص بالاجتار ولم نجرهيكما انناظت وشكتنا اليه
والتمست منه الانتقام منا اخذا بثارها وقالت له ودموعها

تذرف من عينها النجلاوين ايرضيك ايها السلطان ان يُترك
هذان الرجلان اللذان حمدا الجمال وكفرا بالحسن وانكرا
فروض العشق وسنن الوصال ونهاوتا بسلطتي سدّى فهل
يوجد احدٌ من ارباب التصرف والتدبير الا وياخذ الجمال
بجماع قلبه وهذان شنعا على ما يُفعل في جزيرتي وامسكا عنان
ميلها بسلوك الحكمة والاستقامة فاذا ذكر اني جيلتك تخلّقت من
زبد مياه مملكتك البحرية وبادر الى اغراقها لاني لا اقدر ان
اراه الا ألبني حزنٍ وغمّ فاثمت كلامها حتى رفع نبطون الماء
الى أعلى فضحكت الزهر وظنّت ان غرقنا محقق . وهذا هو السبب
الصحيح لهذه العواصف ثم ان ربّان السفينة داخله الفزع وقال
قد تجزّت عن مقاومة هذه الرياح التي كادت ان تكسر السفينة
ثم خرجت ربحاً أشدّ وأقوى فمَلّت الشراع وبعد برهة لطمّت
السفينة صخور تلك الشعاب فانشقت ودخلها الماء فانغرزت
فصرخ الملاحون ورفعوا أكفّ الضراعة الى الواحد الجبار .
فعانقت حيثنّه منطور وقلت له قد حضر الموت فلتصبر لان
الله تعالى نجانا قبلاً من الاخطار الكثيرة فكأنه اعدنا للموت
هنا فلمت اذ لا متعة في حرب الامواج والموت لا مناص منه .
ولا تسلية لي الا انني مت معك . فاجابني تشجيع اذا الشجاعة

التامة لا يخلو صاحبها من الفائدة فلا يكفي ان تمكث تنتظر
 الموت يوافيك بل اجتهد في اخذ اسباب الخلاص ثم قال فلناخذ
 لوحاً من الواح السفينة ونقوم بالعمل وحدنا واخذ فاساً وفصل
 صارياً كان قد انكسر وبقي معلقاً قليلاً ورماء في الماء خارج
 السفينة وسقط فوقه والموج يهيج ويهيج ودعاني دعاءً نجياً
 فاجبت بالتبول وسهل لي ان اردفه وقوى جأشي وكان منظور
 في هذه الحالة كشجر عظيمة تنسفها العواصف من كل جانب
 وهي قائمة لا تهتز فتبعته في الركوب على هذا الصاري وقد قوي
 قلبي وسرنا فوقه وساغ لنا الجلوس عليه ماسكين به لا يرتاح
 مطمئناً وكانت الامواج شديدة فتغمسنا في البحر فنشرب من
 الماء المالح وينهكنا التعب بخارية الامواج ثم نجتهد ان نتمكن من
 الاستواء ثم تاتينا موجة بعد اخرى ونحن لانحرك من محلنا خوفاً
 من ان ينفلت وهو اخر عشم لخلاصنا

وفي مدة هذه الحالة التعيسة كان منظور جالساً مع الهدو
 والسكون كما هو جالس الان على بساط الرياض فقال لي هل
 تعتقد يا تليماك ان روحك في قبضة الامواج وانها تفارقك
 بدون ارادة الاله التدبير الخالق الافعال والامواج فسمعت هذا
 الكلام وتسليت ولكن لم اجبه وهكنا مضينا الليل نرتعد من

البرد والامواج تترامى بنا في ذلك البحر العجاج ثم ابتدأت الرياح
 في السكون وصار البحر كأنسان كان في حدة النصب ثم اخذ
 يرض فصار يتموج تموجاً لطيفاً ثم انشق الفجر وظهر النور
 وغربت النجوم فلمحنا الارض على بعد ولكن لم نلح احداً من
 كان معنا بالسفينة والظاهر انهم أغرقوا فلما دنونا من البر
 صارت تدفعنا الريح على حروف تلك الصخور التي كادت ان
 تهلكنا لولا اننا كنا نعرض لها طرف الصاري وكان منظور
 بحكمته كما يحكم الربان الماهر الدفة ويسيره تسييراً عجيباً فهذا
 اكتفينا شر هذه الصخور والشعاب ووجدنا ساحلاً لطيفاً فسلطنا
 سبيل السباحة والعموم حتى وصلنا على الرمال ومنها رأينا
 طلعة ذاتك البهية يا ايها الملكة وحمدنا ترحيبك بنا عند
 دخولنا في هذه الجزيرة

المقالة السابعة

فلما فرغ تليامك من حديثه صارت عرائس الجزيرة اللاتي
 كنّا محذقات به باهتات بشخصن فيه الابصار ويتفامزن
 ويتلن لبعضهن ما بال هذين الرجلين معانين من طرف

الالهية . هل سمع بئيل قصتها في زمن من الأزمان فان ابن
عولس مع حداثة سنه قد فاق اياه فصاحةً وحكمةً وبسالةً
فلو لم نعرفه لئنا انه من الملائكة ولكن الرجل الذي يصحبه
ويظاها عنه من الحاملين من امن النظر فيه وجده بمنزل من
البشر

وكانت كالييسه تسمع هذا الحديث وهي معسدة البال
تكدراً خفياً لا تروم اظهاره ولكن قد أعلن ما في ضميرها
وانكشفت سريرتها بانتقال نظرها من منظور الى تلميذ وطلبها
من تلميذ اعاده قصته ثم اعراضها عن سمانها . الى ان قامت على
حين شغلة وذهبت بتلميذ الى غابة من الاشجار الذكية لتسألة
سما احتجب عن علمها من معرفة حقيقة منظور وهل هو من
الملائكة او من البشر فلم يمكن لتلميذ ان يجيبها عن هذا السؤال
حقيقة لان الحكمة لم تظهر له هذا السر لشبوبيته وعدم خبرته
الوقائع فتبتم مكنوناً في ذات منظور لم يطلع عليه تلميذ لانه لو
تريف ان الحكمة الربانية تصحبه وترعاه وانه معان ومساعد
لا تستسهل النوازل والنوائب ولم يكثر بالمعائب ولا تبصر
في النواقب بل كان يعرف ان منظور هو منظور المهدود فكل
ما دبرته كالييسه من الحيل والاستكشاف عن حقيقة منظور

لم يجد نفعاً . . وكلُّ عرائس الجزيرة احفلنَ بمنطور وسالنه عن
 سفره الى بلاد السودان وما جرى له فيها وعن حالة الشام
 وما رأى فيها ومنهنَّ من سالته عن غزوة تروادة وهل كان
 يعرف عولس قبل هذه الغزوة فكان يتلطف معنَّ بالاجابة
 ولم تتركه كاليسه يتبادر معه على هذا الحال بل صرفتهنَّ
 ليجمعنَ باقات من الازهار ويسمعنَ تليماك نغات الاوتار
 واخذت منطور الى خلوة لتسألهُ عما تروم وصارت تداهنهُ
 وتلطف معهُ بما يسحر العقول لتقف على مقاصدها فما كان كلامها
 الا كسمات خفيف النعاس الذي يغشي العيون التي اتقنها
 الارق واتعبها السهاد فاذا بذلت ما عندها من الاستمالة وجدت
 شيئاً لا تعلم سببه ولا تترك سرهُ يجعل مجهودها هباءً منثوراً
 وتلعب بسحرها لديه فلا تغلبهُ تدبيراً بل كان دائماً مطمئناً بما
 عزم عليه من التدبير وكان كعلم صعب الارتقاء شاخ الراس
 يناطح الغمام تضربه الرياح من كل جانب ولا تؤثر فيه شيئاً
 يتصنع بالمجاوبة حتى يوهما انها الفحمة بالاسئلة وعجز عن الجواب
 وانها فاربت من الوقوف على حقيقة حاله ثم يروغ تنها حتى
 يداخلها اليأس والتنوط فمكثت اياماً عديدة على هذا الحال
 حتى عجزت عما ترغب فاغرت اجمل العرائس لتشعل نار الفرام

في قلب تليماك واستعانت على ذلك بقاضية جمال أقوس منها
سلطة

وذلك ان الزهر كانت حاقدة على كل من منظور وتليماك
حيث احترا سلطانها في جزيرة قبرص وشنعا على من يعشقها
في تلك البقعة وكانت قد اغرت عليهما نبطون سلطان البحار
فسلط عليهما الرياح والامواج ونحيا من الفرق فشكت نبطون
الى سلطان المطالع والمتسلط على الجميع وهو (البرجيس)
المشتري وتظلمت كل التظلم في ديوانه فضحك من قولها من غير
ان يفهمها ان الحكمة المشككة بشكل منظور اتقذت ابن عولس
من اخطار البحار وانما اذن لها ان تعمل من نفسها طريقة للانتقام
منها بدون ان يحصل عليه ملامة

فسارت من عند المشتري سير التجير الهائم ونسيت الجور
الذي يحرق في هيكها في قبرص وطارت في تربة تجرها الحمايم
واحضرت وليدها رسول الغرام وقالت له يا بني ان تعبك
احتقار هذين الرجلين سلطاني وسلطانك فاذهب معي واصب
قلبيما بسهام الغرام لعلها يحسان بالالم والهيام فشقت الجوى وذهبت
مصحوبة بوليدها الى جزيرة كالبيسه واجتمعت بها قرب عين
ماء بعيدة عن كهنها وقالت لها ايتها الملكة وربة الجزيرة ان

عولس جحد نعمتك وكفر بها وابنه تليماك اضل منه سبيلاً فهو
يضمرك لك السوء ليكيذك وقد حضر وليدي سلطان العشق
ورسول الغرام ليتمنص الك منه فهو باقى عندك يقيم مع عرائس
هذه الجزيرة كما اقام سابثاً في جزيرة لكسوس قاضي الشراب
والدمام ومفيض الصباية وهو وليد وارنضع ثدي عرائسها
وترني كما يشتهي فيرى تليماك رسول الغرام وليد افلا ياخذ
الحذر منه حتى يحس باحكامه التي تملك فؤاده قتالت الزهره
هذا الكلام ووعظت بالوجد والغرام وطارت في السحاب
وعادت الى حيث اتت وخلفت في الجزيرة اذكي الطيب فاكتسب
منه شجرها الرائحة العطرية . فاقام وليد الغرام في الجزير وتوطن
بين نهدي كاليبسه فاحست بالغرام وتأثرت بالعشق والهيام
فلما اشتد ما بها من الوجد والتدت احشاؤها بنار الغرام ولم
يعد لها صبر اذت تخفيفه فخلعت على عروس من جواربها لطيفة
المزاج تسمى اواخريس وسياقي الكلام انها ندمت فيما بعد ذلك
على فعلها وتمنت لو بقي معها ثم ان هذا الوليد يظهر منه في طالمة
امره أنه غاية في الرفق واللين والصباية والسماحة لا يصدر
شئ الا التفرج وادخال السرور على قلب من ائلف به ولكن
سند ما يثق الانسان به بحس بدبيب سمر قاتل سرى في بدنه

ولا يدري أن سلطان العشق لا يداعن الاقصد الخيانة والندر
ولا يضحك الا لما اضمره من الشر باضرام نار الغرام
فكان هذا الوليد لا يحسر ان بدنو من منظور الحكيم حيث
يتأمله بالعبوس فيحس أن مسطور مجبول تحال كانه من
الملائكة وإن نبأته التاسيد لا تصيب قلبه وإما السرائس فقد
لعبت بهن نيران الجوى التي اشعلها هذا الوليد في اعشاشهن
ولكن كتمن ما بهن من الالم ولم يهن شيء مما اورغن الاستقام
وكان تأملك حين رأى وليد العشق يلعب بهذه العرائس
قد اجبه لطفه وحسنه فتشبث به وضمة تارة الى صدره وطورا
عائقه فاحس ثقب ذلك بالثبات ودخله الوجد والارق وصار
كلما اخذ في البسط والاشراج يتكدر ويتفكر ولم يعلم لذلك
سببا وتملكه الفتور وتكسر تكسر النساء واخذ يتكلم كلام سخافة
اذ كان يقول لمنطور انظر هؤلاء العرائس الحسنان فيجد فرقا
عظيما بينهن وبين نساء قبرص لان جمال اولئك بالنسبة الى
جمال هؤلاء كالعدم فكان يتكلم مع منطور ويحمر حجابا ولا
يدري ما السبب ويريد ان يمسك لسانه عن التكلم فلا يدر ثم
يكف عن الكلام قصد الصيانة فكان متقطعا مبهما ربما خلا
عن المعنى

فقال له منظور يا تليماك اخطار جزيرة قبرص بالنسبة الى
 اخطار هذه الجزيرة امرٌ هينٌ ولا سيما انت لست منها على حذر
 والاسان يفرج عادةً من خطر الجبال الثقيل الظاهر لانه احدى
 الكبر ويتجنب لسانه الفواحش وينفر منها فينجو بسلوك حسنٍ
 بخلاف الجبال المصون فان من احب ذلك ظنَّ انه تخلق بمجاسن
 الاخلاق ولا يدري الا وقد وقع في حبال اللذات واشراك
 الشهوات وهيهات ان يتخلص ففرَّ يا ولدي من هولاء العرائس
 ولا تدعهنَّ يتسلطنَ على قلبك واتبع الطريق الاسدَ واياك
 اياك من هذا الوليد الذي لا تعرفه ابعده عنه هذا رسول الغرام
 ونيُّ العشق والهيام تشكل بشكل وليد لطيف الصورة فهو ابن
 الزهرة ربة الجبال ارسلته الى هذه الجزيرة لينتقم لها منك حيثُ
 اختارت هيكلها في قبرص وازدريت بجهاها فحرق هذا العشق
 فؤاد كاليبسه حتى صارت بك مشغوفة واحرق قلب عرائسها
 واضرم في قلبك نار الوجد وانت لا تشعر

وكان تليماك في خلال هذا الكلام يسأل منظور بقوله ما
 المانع من التوطن بهذه الجزيرة التي هي مملوَّة بالسرور وما الفائدة
 من العود الى طياكي وابي عولس قد اجتعل البحر من مدة طويلة
 وامي قد يئست من رجوعه ولا بد ان يكون قد اكرها ابوها

ايقارص على زواجها برجل اخر فكيف يسوغ لي العود الى هناك
واراها في عصمة زوج غير والدي ولاسيما ان اهل طياكي قد
طرحوه في زوايا النسيان وكلمهم يريد لنا الهلاك

فاجابه منطور بقوله الحب يعمي ويصم وهذه نتيجة من
نتائج الشهوانية فان الحب يبحث بكل دقة في تحسين التبع
وتسمين الضعيف ليتخلص من الملامة ويدبر الحيلة في غش
نفسه حتى يداهنها ويجعلها راضية ويبدل الحكمة بالسفسطة
أنسيت يا تلياك انك موعود من طرف الالهة بالخير والعود الى
طياكي اذكر كيف خرجت من صقلية غيب المصائب وكيف
تحولت في مصر احوالك بعد الشدة للرجاء وهل تنسى فضل
المولى الذي آمن روعك في صور وهباً لك اسباب الفرج .
أتنكر بعد هذا كله ما اعدته لك المولى من بلوغ المراد ولكن
ماذا اقول فانك لست اهلاً للمعروف واما انا فمرتحل من هذه
الجزيرة واعرف كيف ارتحل فيا ايها الجبان المولود من خراب
عاقل كريم النفس اتعيش في هذه الجزيرة عيشة الارتخاء والخسة
بين النساء وتفعل ما لا يرضي المولى ولا يرضاه ابوك . فاذا لم
تنجحل فاصنع ما شئت

فهذا الاحتقار مزق قلب تلياك وأثر فيه وعطف قلبه على

منظور وشعر بالخزي والحجل وداخله الخوف من توقع سفر منظور
 ولكن العشق المتجدد عنده من غير ان يعرف له سبباً غير حالة
 قتال لمنطور والدموع تسكب من عينيه كيف تقول ذاك
 الكلام أما تعلم ان هذه الربة الباقية في نعم مقيم عرضت علي الحياة
 الدائمة والبقاء في النعم أو هذا امر هين عندك فقال له منظور
 كل ما ينافي الاخلاق المدحوة يتابذ الفضائل ويخالف ما امر
 به المولى ويوجب الذم واللوم . ومحامد الاخلاق توجب عليك
 الرجوع الى وطنك ليراك الوالدان . والحكمة الالهية التي
 نسلتك من الاهوال الكثيرة ومهدت لك نخرًا كنفرايبك قد
 أمرتك ان تهاجر هذه الجزيرة . فماذا تصنع بالحياة الدائمة والبقاء
 في الترفه بلا حرية ولا تهذيب اخلاق ولا فخر
 فلم يجب عليك الا بالتعهد وتصعد الانفاس فكان تارة
 يود لو اخرجهُ منظور من هذه الجزيرة بالاكراه ليتخلص وطورًا
 لو ابقاه فيها وارتحل ليتخلص من هذا الصاحب الصعب المراس
 كي لا يلومه على شيء فكانت هذه الافكار تتخلج في صدره
 والوساوس تنوارد في خلده لكن كانت سريعة الزوال لتقده
 الصبر والجلد وكان خنقه كبحر تعيث به الرياح وصار يهطل
 الدمع على خديه ويزار زئير الاسد فتح جسمه وذبلت عيناه

وتغيرت اشكاله حتى صار لا يظن^١ انه تلياك ذو الحسن والبهاء
فلما رأى منظور ان تلياك تجز عن متاومة المشق الذي تمكم
فيه أخذ مأخذ الديبر في تخليصه من هذا البلاء وذلك انه لما
رأى كاليبسه مولعة بتلياك وتلياك مشغوفة بحب اوخاريس
نزم ان يهيج سيرة كاليبسه ويرمي الفتنة ليخلص تلياك وكانت
اوخاريس قد نذمت ذات يوم ان تذهب بتلياك الى محل الصيد
فاغتنم منظور الفرصة وقال لكاليبسه ارى ان تلياك قد أولع
الان بالصيد الذي كان قبل الان لا يألفه حتى ان لذة الصيد
الان أنسه جميع اللذات وجعلته يلزم النباتات والجبال المشتملة
على الوحوش فهل انت ياربة الجزيرة ألهمته هذه الرغبة ووليت
على قلبه هذه الالفه ٠٠٠ فلما سمعت كاليبسه هذا الكلام أثر
فيها اعظم تاثير واشناظت الفيظ الشديد وقالت كيف احقر
تلياك لذات جزيرة قبرص ولم يلبث ان عشق هنا عروساً
متوسطة الحال غير بدیعة الحسن وكيف كان يتمدح انه فعل
النجائب والغرائب وقد فترت همتة وذهبت شجائته بالشهوات
الدنية ففرح منظور حين رأى نار النيرة قد اشتعلت في قلب
كاليبسه واقتصر عن الكلام خوفاً من الانهام وانما اراها ان
وجه تلياك متغير سقيم^٢ وانه لعبت به ايدي الغرام فاطلته على

حقيقة سرّها وحقيقة أمرها وما شاهدته من أحواله من مقاساة
العشق وأهواله وشكت إليه شكوى جديدة وما أحكاه منطور
من رغبته في الصيد والتنصص إلهاج غضبها وعلمت أن تلباك
حاول أن يخفي عن سائر العرائس في مكان بعيد ليفشي عشقه
لمحبوبته أو خايس فلاجل افساد مقاصده تبعثها وشرعت
توبخ تلباك بقولها

أيها الشاب الجسور دخلت في ملكي للنجاة ما تستحقه
من الغزق الذي أعد لك سلطان البحر فكانك لم تدخل في
هذه الجزيرة التي سبق التدرأتها ممنوعة عن البشر إلا للاستهانة
بسلطاني والأزدراء بعلوشاني ورفض المحبة التي ادخلتك في
صميم فوادي وعدم أجابة عشقي لطلعتك لا بلغ بوصالك مرادي
فاسأل العلويات والسفليات الحكم بيني وبينك وإن يرحموا
ربة مسكينة ويحازوا غدرك ومينك ويعاملوك بما تستحقه من
كفران النعم وعصيان المنعم بالكفر فحيث أنك قليل الشفقة
كأيك عديم الانصاف لا بد أن تذوق مثله أشد المصائب
وتقاسي عذابات أكثر مما قاسى فلا أراك إلا هذه جزيرة طباكي
الحقيرة التي تفضلها على النعم الدائم ولا تنجّل فاذا قدر لك المولى
وخرجت من عندي لا ترى هذه الجزيرة إلا على بعد وانت

مشرف على الهلاك في وسط البحار وجثتك ملعبة للامواج
يقذفها الموج على رمال هذه السواحل ولا من يدفنها وعسى ان
تراك عيني والرخم ينمش لحملك وتراك محبوبتك على هذه الحالة
فيتقطع قلبها عليك وتضطرم النار في احشائها فيتقطع رجاؤها
من وصلك وهو عين سعدي وعزي

وما زالت كاليبسه توبخ تلباك وترشقه بسهام الملام حتى
صارت برج غضبه واحمرت كالجهر وتغيرت كل الواها
واعترها الذبول والكسوف وانتشرت الكآبة على وجهها البدري
وذرفت عيناها الدمع وحج صوتها الرخيم وكان منظور يسمع ويرى
ولا ييدي كلمة واحدة فاحس تلباك انه اخطأ وانه ليس اهلاً
لصحبة منظور فنكس راسه خوفاً من ان تقع عينه على عينه اذ
كان سكوته تقريباً وتأدياً له ولكن كان يتردد في فكره بين
ان يقدم اليه ويعانته ويعترف له بذنبه وبين ان لا يفعل ذلك
لئلا يعنفه ويبعده عن محبوبته التي قد طاب له هواها والتذ
بمراها

وقد حضر حينئذ ارباب التصريف والتدبير من
العلويات والسفليات على جبل اولمبيا ملازمين السكوت
وابصارهم شاخصة نحو الجزيرة لينظروا هل تكون النصن في

هذه الحرب للحكمة او للعشق لانه لما عبث العشق بعرائس الجزيرة
واضرم كل من فيها بنار الغرام هيبت الحكمة المتشككة بشك
منطور النيرة اللازمة للعشق والصباة واهل الهيام وجعلتها
اعدى عدو له وكوكب المشتري السامي اكبر الطوالع المشرف
بمركبه المنير وناظر بعينه الملوكية الوقائع تنزم ان يكون كالمتنفرج
والملاحظ ولا يكون له دخل في النصر والظفر

وقد خافت او خايس من ان يفر منها تليماك وهي مولمة
به فعلت التدابير اللازمة لاستمالته وجذب قلبه اليها وكانت
قد وعدته بالذهاب معه مرة ثانية الى الصيد فلبست
لبس الجمال فزادت حسنا وبهاء فنظر بها كالييسه على بعد هذا
الجمال البديع ونظرت نفسها في مرآة فرأت انها دون تلك
العروس حسنا وبهاء فداخلها الحياء والخجل واخفت في قاع
غارها وسمارت تخاطب نفسها وناسف على حالها وتقول لم يعد علي
الا ان اكون عاذلاً ورقيباً بين المحب والمحبوب فكيف اذهب
معهما الى الصيد واطبق ان يراني تليماك ويرى عشيقته تفضلني
جمالاً ودلالاً فيزداد صباةً وغراماً ووجداً وهياماً وما اشقاني
كيف العمل اظن صرف النظر عن الصيد ومنع العاشق
ومعشوقه عن الذهاب معاً اقرب وامر المنع اليوم مبدأً وانا

لا بد لي من ان اقابل منظور واحملة على ان ياخذ صاحبة
ويرتحل الى طبياكي ولكن كيف افعل وماذا اصنع بعد ذهاب
تليماك وانا لا ادري اين انا الان ولا ماذا اقول . فيا ايها الزهر
الاناسية قدر ميتني في الغرور كيف اهديت الي الغرام الموصوف
بالغدر والمكر وقد فتحت له فوادي وادخلته صميم قلبي لابلع
المرام بوصول تليماك واحظى معه بالعيش الرغيد فما دخل في
قلبي الا الاسقام والتعذيب وتبع من ذلك ان خادما في وعرائسي
شنن النار علي وشاركني في العشق واوجبن تعذيبي بعذاب
دائم ألا اقل نفسي ليهي العذاب واقتل تليماك الأفاك لتنظره
محبوبته رمة امام عينيهما . اظن اني اقول ذلك من باب الغلط
فلا ادري ما اقول . كيف يسوغ لي قتل بري ذمة اوقعته في
شرك العشق ومهالكه انا السبب في ذلك انا الذي ادخلت
مصباح العشق في فواده وكان قبل مصونا عن وصمة العشق
فما زكاه واشده براءة وما اعظم استقامة وديانة وما ابعده
عن المصاحي والمثالب وما اشجعه على الطاعة واجتناب المعاصي
انا التي اجلست قلبه بالعشق وترتب عليه ان علق قلبه غيري
وعاملني بالصدود فدار الآن امري بين شيئين اما ان يذهب
عني او ان اراه معي يكرهني ويحب غيري وهذا لا اطيقه فالاولى

ان اطيع ما استحق من فراقه لانني انا التي جئت على نفسها
 بقبول رب الغرام فليذهب تلياك ويتركني عرضة للعار وغرضاً
 للباس من الوصال وشائه معشوقته او خايس المتكبرة ...
 ثم هاج وجدها وخرجت على حين غفلة وهجمت على منظور
 وقالت له انت الذي اعان تلياك على المعصية كيف تنام
 وقاضي المحبة يريد ان يحاربك وينازلك فلا تقدر ان اراك ساكناً
 عن تلياك صابراً على عشقه المذموم كيف تقدر ان ترى ابن
 عولس يدنس عرض آبيه وتتركه حتى يضيع ما هو مهيأ له في
 المستقبل من منايا ترى كفيله ومن الذي فوّض امره اليه انا
 ام انت . انني ارى نفسي راغبة في مداوة قلبه من داء الهوى
 وانت متفخ عن العمل فاذهب الى الغابة تجد فيها محلاً بعيداً فيه
 اشجار الجوز الضخمة توافق لصنع سفينة لسفر كما فقد صنع عولس
 سفينة من تلك الاشجار وخرج من الجزيرة وتجد ايضاً هناك
 غاراً عميقاً فيه جميع الالات والادوات وكل ما يلزم لعارة
 السفن فابذل المهمة في صنعها

فلما فرشت من هذا الكلام ندمت واما منظور فذهب
 اسرع من لمح البصر الى الغار واخذ الالات والادوات وقطع من
 اشجار الجوز ما يكفي وصنع سفينة تامة في يوم واحد لان الحكمة

إذا ساعدت لا تحتاج الاشغال الى طول زمن . . . فشق ذلك
 على كاليبسه وتبلبل عقلها وصارت تارة تنظر الى شغل منظور
 هل قارب الانتهاء واخرى تعزم على الذهاب الى الصيد وتخشى
 ان ينفرد تليماك باوخاريس ويبلغ منها المراد فدبرت طريقة الى
 مناظر السفينة والصيد اذ عينت محل الصيد تجاه محل شغل
 السفينة فصارت تسمع ضرب الفاس والقدوم في الخشب كأنه
 في قلبها وتمد نظرها نحو تليماك كما هي عادة الرقيب خوفاً من ان
 ييدي علامة او اشارة الى معشوقته

ومع كل هذا قالت اوخاريس لتليماك وهي تناديه وتسايره
 وتتحكم على قلبه هل خفت من ان يلومك منظور على انك جئت
 معي الى الصيد من غير ان يتعلق برجل فالصحيح انك مبتل
 ببلوى عظيمة وهي انك تحت حكم هذا الرجل الجبار كأنه مولاك
 وانت رقيقته فهو رجل متصنع لا يستطيع ان يراك ثلثذ وترتاح
 فقد كفاك انك مكثت تحت كفاليته ما دمت قاصراً واما الان
 فقد بلغت أشدك ورشدك وتعلمت منه الحكمة كما تريد فلا تدعه
 يكفلك كفالة محجور عليه بل تول امر نفسك بنفسك فانت
 قادر على تدبير مصالحك . فدخلت هذه الحكاية الموهجة على تليماك
 وحدثت نفسه بالخروج من حجر منظور ولم يجاوب اوخاريس

بشيء لتكدير بانه فلما فرغ كل من شغله آخر النهار عاد تليماك
ومن كان معه في الغابة الى قرب المحل الذي اشتغل فيه السفينة
منطور فلمحت كالييسه السفينة تامة فتاب غشها عن الوجود
وارتعدت مفاصلها ومالت بتامتها على العرائس اللواتي كنَّ
حوله فارادت اوخاريس ان تغد لها يدها لتعتمد عليها فدفعتها
ونظرت اليها شزراً . ثم سألت تليماك كالييسه لمن هذه السفينة
فلم تجبه فالح عليها بالسؤال فقالت له هذه لرجوع منطور الى
وطنه حتى لا يضايئك ويمتلك من اللذذ والراحة

فقال تليماك كيف يتركني منطور ويذهب ثم انفتحت الى
محبوبته وقال يا اوخاريس اذا تحققت سفر صاحبي لا يكون لي
احد يحبني واحبه سيرك . فانفلتت منه هذه الكلمات وهو في
سبيوبة الهوى وسكر الغرام حيث انشئ ما استكن في ضميره
وانصب ربة الجزيرة فاحس بعدم لياقة هذا الكلام وانه يلام
عليه اذ قال بلا فكرة ولا تروى . . . ففجيت العرائس من صدور
مثل ذلك من مثله ولزمن السموت حيارى فاحمر وجهه
اوخاريس خجلاً وغطت طرفها حياء ووقفت وراءهن باثمة
متعبرة مبيلة البال لا تدري كيف صدر ذلك من هذا الحبيب
ومع ذلك كانت علامات السرور والفرح تبدو على محياها

وإما تليامك فلم يفهم معنى قوله ولا ظنَّ أنه نطق بمثل هذا الكلام
 فصار باهتاً متخيراً أجاهلاً ما صدر منه وإما كاليليسه فهاجت من
 الغضب وصارت كاللبوة الفاقدة الأشبال تعدو في الغابات
 حتى اهتدت ودخلت غارها فوجدت منطور فيه فقالت له
 بنصب اخرجا من ارضي ايها الشريان لانكما عكرونا راحتي وليبعد
 مني ذاك الشاب المختل وانت ايها الشيخ العديم البصر في العواقب
 سوف تنظر ما يصيب هذا الشاب اذا لم تخرجه حالا من
 جزيرتي فاني لا اريد ان يتكلم مطلنا مع عرائسي ولا ان تنظر اليه
 واحدة منهم فارحل به . وقسمًا بنهر زمهرير جهنم وهو خير
 قسم ان ما قلته في حقه لا بد من انفاذه وقد ندمت على اكرامي اياه
 ثم التفتت الى تليامك وقالت لها ايها المجاهد النعمة ان مصائبك
 لم تنته بعد ولم يكن خروجك من جزيرتي الا لتكن غنيمة
 للنواب فلا بد ان نتأسف على فراقي لان سلطان البحر يبطون
 شديد الغضب على ابيك حيث اساء الادب في عقلي وقد
 طلبت منه الزهر اخذ النار منك فهو مجهز لك الرياح العاصفة
 اكثر مما سلف . نعم ترى اباك حيا ولكن لا تعرفه ولا يعرفك
 ولا تجتمع به في طياكي الا بعد ان تعيث بك يد الدهر وتلعب
 بك الحوادث وانا انضرع الى ارباب التدبير ان يخلصوا لي حتي

منك وإنك تستغيث بي في وسط الجمار وإنك في العذاب ولا
اغيثك لان عذابك يسرني ٠٠٠ فافرغت من هذا الكلام حتى
راودها عقلها ان ترجع عن هذه النية فعزمت على رأيٍ اخر
حاك في خلدتها وهو ان تحجز تليماك عندها لعله يعرف حسن
صنيعها معه ولا يضعج جميلها وقالت ان اوخاريس لا اتقذر ان
تمنحه النعم المقيم مثلي ثم قالت يا ليتني تبصرت وما حلفت هذا
اليمين لانه يمين معظم ولا يجوز الحنث به فاذا الا عثم باقواء
هذا الشاب في هذا المكان وكانت تحدث نفسها ولا يسمعها
احد وإنما يشاهد على وجهها اثر الغضب الشديد

فلما شاهد منها تليماك ما شاهد وفهم ما قام بها من النيرة
داخلة الفزع وكان فزعهُ يزيدُها حنقا فصارت ترغي وتزيد
وقامت تجري مسرعة قابضة على رمحٍ ودعت اليها جميع العرائس
وتهددت من يتاخر منهن بالطعن فجبرين وراءها خائفات من
تهديدها حتى ان اوخاريس اقبلت باكية شاكية تنظر تليماك
من بعدٍ ولا تستطيع خطابه ولما رأتها كالبيسه تدنو منها وتيس
بجلل البهاء والجمال اشتد غضبها حتى اشرفت على الهلاك

وبقي تليماك وحده مخلصا مع منظور اخلاء الطبيب بالعليل
فقام وقبل قدميه حيث لم يستطع ان يعانقه وسالت الدموع

من عينيه واراد ان يتكلم فاطاوعه لسانه على النطق بما تحدث به
 نفسه . ثم تنهد وصاح يا ايها الاب الحنون اجرني من هذه الالام
 فانه لا يمكنني ان ابقى هنا واتركك ولا ان اسير معك وانا اسير
 العيون الفواتك فانشلني من بحر هذه الاهوال وانصفي من
 نفسي التي هي اصل البلاء فخذها بالتمل او الموت فاني استحق
 ذلك . . . قبله منظور بين عينيه ولان له بعد الجفاء وسلاة
 وقوى عزمه وقال له يا ابن عولس الحكيم قد ساعدتك المقادير
 ولا زالت تساعدك فلولاً حب المولى لك ما ابتلاك وامتنحك
 بالاهوال فان الرجل الذي لا يحس بضغفه وشدة تسلط الهوى
 لا يعد من عقلاء الرجال لانه لا يعرف نفسه حق المعرفة ولا
 يقدر ان يميز الرشد من الغي فكانما المولى اخذ بيدك حتى
 اوقفك على باب الهاوية المهلكة لتعرف عمتها وبعد قرارها ولم
 يوقفك فيها وهذه نعمة وافية فهل كنت تفهم ما فهمته الان لولم
 يحصل لك هذا الابتلاء والاختبار فلو حكي لك انسان عن
 العشق محض رواية وقال انه غادر مداهن ظاهره حلوا وباطنه
 مرهلاً كنت تصدق لولم تذق فقد حضر هذا الوليد رسولا
 بالضحك والمزاح والتودد واللطافة وقدر اياته وتحققته وامنت
 برسالته وصدقته وصرفت حبك اليه فتمكن في قلبك وجذب

سرُّه مجامع لبك وكبت فتعلل بالعلل الواهية لتلبس
عليك جراحك وتبحث عن ابن تركب معه مطايا المدالسة
والكتمان وترتكب المداينة لنفسك بالزور والبهتان اذ كنت
لا تخشى شيئاً من العواقب ولا تخاف المولى ولا تراقب فانظر الى
عقبي الجسارة كيف اودت بك الى طلب قطع الحياة ورايت ان
هذه الميتة آخر الراحة وانتطع رجاؤك وفاتك الامل واماربة
الجزيرة فقد تكدرت وغضبت وصارت كزبانية جهنم
واوخاريس احرقها العشق بنار تلتظي في احشائها والعرائس
الاخر ذفن حرارة الغيرة والحسد وكل منهن حدثت على صاحباتها
فهذا هو قضاء قاضي العشق الغادر الخائن المتظاهر باللطف
فليعد اليك تزمك القديم وشجاعتك المهدودة وليتجدد عندك
الذوق السليم فان المولى يحبك حيث امدك بهذا الامداد وفتح
لك طريق الفرار من العشق لتسلك به الى الوطن حتى ان كالييسه
صارت مجبورة على طردك وهذه هي السفينة حاضرة فلا تاخر
عن اجابة قصدها ولنهجر هجرًا جميلًا ونهاجر هذه الجزيرة الخالية
من حسن الاخلاق وحيد الاوصاف

فقال منطور هذه الكلمات واخذ تليماك من يده وجذبته
الى الساحل جبراً فتبعه تليماك منتصباً وكان دائماً ينظر الى ورائه

ويشتت الى اواخريس ليغتم منها نظرة الوداع وكأنه يعتذر مما
جرى عليه بنته فناب عن وجهها اللطيف وصار ينظر الى
شعرها الطريف واثوابها النظيفة الرفيعة المتموجة حواشيها
بتموج الاعطاف وميسها ميس الانصاف فلما غابت عن بصره
اصغى اليها ظناً بانها تكلمه وبعد ان غابت عنه تخيل له ان
ثمناها نصب عينيه وهو عين ذاتها فصار يسامرها بوعف انها
حاضره وقطع المسامرة عن منظور ثم لما افاق من نفلته واتبه
قال لمنطور قد عزمت ان اسافر معك ولكن قصدي ان اودع
اواخريس قبل السفر لاني افضل الموت على تركها قبل الوداع
وابت لها التشكر والشكوى من الفراق فيا ايها الاب الروحاني
ارجوك بلغني المرام بوداع هذه العروس الذي هو آخر تسليتي
ونهاية النعمة فان هذا من باب العدل والانصاف والافاقتني
بيدك ثم عاد الى نفسه وقال انا لا اودع الاقامة في هذه الجزيرة ولا
اجعل علائق العشق تحكم على قلبي بل ان اظهر لاواخريس تاثير
الصداقة والوداد والقيام بحق الشكر واخذ خاطرها واسافر
معك . فقال له منطور اني ارثي لحالك لان امره اوك قد عظم
وكمن في فؤادك وانت لا تشعر به فعشقتك عجيب ووجدك غريب
وتظن ان قلبك مرتاح من العشق ولا تتخجل من ان تنفوه بانك

خلي* منه وانت لا تتدبر على فرقة المحبوبة وإنما تسلى بتزيين
 الكلام فأراك لا تبصر غيرها ولا يفارقك هواها طرفة عين
 وصرت اعنى بالنسبة الى غير اواخريس فيا ايها الاعمى القلب
 والبصيرة لقد كدت ان تصرف النظر عن والدتك الحزينة
 التي تنتظرك ليلاً ونهاراً اذ ارفة الدمع غزيراً كما صرفت النظر
 عن ابيك الذي ستره في جزيرة طياكي التي ستكون ذات يوم
 ملكاً عليها وقد تنازلت عن كسب الفخار وخلعت علو الشان
 وانت موعود بذلك من طرف الالهية فكيف رفضت الشرف
 ورضيت بالعيش مع تلك المحبوبة مدنس العريض قابلاً العار
 واغجب من هذا قولك ان قلبك لم يتعلق بها تعلق غرام فاذا ما
 الذي غيرك وحسن لديك شرب كاس الحمام وما الذي حملك على
 التكلم امام ربة الجزيرة بذاك الكلام فانا لا اهتمك بالخيانة ولا
 بالنفاق وقلة الصيانة وإنما اتأسف على عي بصيرتك الذي
 اوقعك في الحيرة فاهرب من هنا لتتخلص من اسر العشق
 اذ لا خلاص منه الا بالفرار ولا تلتفت الى ما وراءك فاضنك لم
 تنس تربيتي اياك منذ الصغر ومقدار نصايجي التي خلصتك
 من كثرة الاخطار وعلى كل حال انت الان مخير اما ان تثق
 بي او تفارقني وقد بسطت لك عنري فلو علمت الالم الذي

لخفني من سعيك والاذى الذي اصابني من خصامك لاعترفت
بان والدتك لم تقامر حين الوضع ما قاسيته من اجلك
وكنتم امرى نيامن هو انز من ولدي خفف الآمي وتبيل
نصائتي ورد نفسيك على نفسك فاذا غلبت حكمتك هوالك
عشت معك عيشة سعيدة واذا غلب هوالك حكمتك فالحياء
علي حرام وموعد الاجتماع غدا

وفي اثناء هذا الكلام كان منظور يسير نحو البحر وتلباك
مقتنيا اثره لا من نفسه بل بقوة الحديث والمسامرة وذلك ان
سر الحكمة كان كامنا في صورة منظور وكان يسير تلباك بدون
علمه اذ كان ينشر حوله اشعة الثقة الربانية فيشعر بشجاعة
جديدة وقوة فوق العادة ثم وصلا الى الشاطئ وجعلا ينظران
الى السفينة التي صنعها منظور فلم يجداها وذلك ان سلطان
العشق غضب على منظور حيث اساء الادب في حقّه ولم يرع
له ذمة فالتهب قلبه واحترق وذهب الى كاليبسه فوجدها هائمة
في وسط الغابة من الوجد فلما رآته بكت وشكت وتواجدت
فقال لها انت ربة خالدة بعيدة عن البلايا فكيف يغلبك هذا
الاسير الفاني وكيف تركته يذهب فقالت له ايها المدير الشقي
لا تتبع اراءك سواه ذهب ذاك الشاب ام بقي فقد كنت قبلك

خلية البال فجلبت عليّ جميع النوائب وقد قضى الامر واقسمت
بزمهرير جهنم ان اخلي سبيل تلباك فلا حنت ولا كفارة لهذا
اليمين فليخرج من جزيري الى اين شاء واما انت فلا تُنم هنا فقد
فعلت فعلتك التي آلت الي فتشيتني وهتك

فسمع سلطان العشق دعاها وتبسم من قولها تبسم الغادر
لما كر وقال متشدّقا ان كلامك لحق فدينني ادبر لك حيلة
لا برار يمينك فانت لا تمنعي تخلية سبيل هذا الشاب بنفسك
بل انا وعرائسك لاننا لم نقسم بهذا القسم فلا لوم علينا في منعه
فانا الهمم حرق السفينة التي صنعها منظور وحينئذ لا يجد
وسيلة لخلاص تلباك فتسد في وجهه الابواب ويقطع الرجاء
من الذهاب فنزل هذا الكلام المزخرف على قلبها احلى من
الضرب واستبشرت بنوال الارب فانشرح صدرها وارتاح بالها
وصفا ماء وجهها وزالت حمرة الغضب من عينيها فتلطفت مع
العشق الما جن بالخطاب وما درت انها بوثوقها هي لنفسها
اشدّ الوجد والعذاب

فلما اقام لها رب العشق حجة انه لا حنت ولا كفارة عليها
ذهب الى العرائس ليؤيد مضمون قوله فوجدهن هائمات على
وجوهن ومتفرقات في الجبال فجمعهن اليه في واد وقال لهن

ان تلباك لم يزل في قبضة ايديكن فبادرن الى احراق سفينة
منطور ليتعذر عليها الذهاب وتخل النفية فبادرن حالاً
واخذن شعل النار مدهونة وسعين الى الشاطئ والقين
الشعلات الملتهبة في السفينة المنطورية فاشتعلت ناراً وامتلاً
الجو من دخانها

فابصر منطور وتلباك الدخان وسمعا عياح العرائس
ورايافعلن فظهرت على وجه تلباك علامات الفرح لان قلبه
كان لم يخل من بعض مرض العشق ورأى منطور من حال هذا
الشاب ان هواء كالنار التي طفئت ولم تزل باقية في خلال الرماد
تتدف شيئاً بعد شيء فقال تلباك انا رجعت الان الى ما كنت
عليه من الروابط والعهود مع اواخريس اذلا عشم لنا في الرحيل
من هذه الجزيرة

فلما راي منطور ان تلباك ان خلا بنفسه يقع مرة ثانية في
ورطة العشق وكان قد لح على بعد سفينة في وسط البحر قد
وقفت ولم ترس خوفاً من اخطار هذه الجزيرة دفعة في لجة
البحر وسقط معه فانغمس تلباك في البحر ودخل الماء فمه وتلاعبت
به الامواج فلما افاق راي منطور مدله يده ليساعده على العوم
ولم يصم الاعلى الخروج من الجزيرة حالاً حيثئذ صاحت

أوخاريس بأعلى صومها وهاجت وزارت كاللبوة الفاقدة حيث
 عجزت عن منع تليماك من الهروب وأما كاليبسه فقد صارت
 البينة وجدٍ وقتل فدخلت غارها ولزمت الخلوقة ولما رأى سلطان
 العشق أن نصرة تحوَّلت إلى الهزيمة طار في الجوّ محملاً ووقع على
 أشجار أيداليا في قبرص حيث كانت أمُّ الزهرة تنظره هناك
 وقد فاتها النصر فلما اجتمعا جملا تسليتهما حكاية العشق
 والتحك على ما صدر منهما وما ترتب عليه من مصائب
 الألعاب

وكان تليماك كلما بعد عن الجزيرة يشعر بتجديد القوة
 والعافية وحب الفضائل ومكارم الأخلاق فيسرُّ فعند ذلك
 قال لمنظور يسامره قد أحسنت بما كنت تقول لي وكنت استبعده
 لعدم التجربة والأخبار من أنه لا يغلب العشق إلا من أبق
 فيهاها الوالدان المولى احبني حيث أوصلك إلي لتعيني وكنت
 لا استحق ذلك لاستبدادي برأيي فالآن لا أخشى البحار ولا
 الرياح وإنما أخشى فاسد الهوى وضعيف العشق لأنه أخطر من
 الفرق فهو عدو الدِّ في صورة محبوب مصافٍ

المقالة الثامنة

ثمَّ ان السفينة التي وقفت وسط البحر وعوّل منظوران
يذهب بتليّك اليها هي من سفن الصوريين كانت متوجهة الى
بلاد الارناووط فلما قرب منظور منها وصار ملاحظوها بمسمع منه
صاح عليهم بصوت جهوري رافعاً صوته فوق الموج وقائلاً
يا ايها الصوريون اتمّ عادتكم اغاثة جميع الامم فلا تجلّوا باتقاد
اثنين يتظران منكم الحياة كما هو مقتضى المروءة والانسانية
المهودتين من شيمكم فاذا كان عندكم رحمة وخوف من المولى
خذونا معكم في السفينة . فاجاب الرئيس بالترحيب والاکرام
وافاد انهم يعرفون قيمة الغرباء ويحفظون مقامهم ويصنعون معهم
المعروف ولا سيما اذا وجدوهم في ضيقة شديدة واذن لها حالاً
بالدخول الى السفينة فاول دخولها فيها كانا في ضيقة نفس
لا مزيد عليها ساكتين ساكنين لان عضو النطق كان قد
انحبس وكلاً من التعب بسبب السباحة ومقاومة الامواج
فاخذوا بالانتعاش تدريجاً حتى ردت اليها القوة واستولى عليها
الامن واعطيا ملابس لتغيير ما عليها من الثياب المبلولة فلما
استطاعا التكلم ازدهم عليها الصوريون لاستعلام حديث

حوادثهما فقال لها الربان كيف امكنكما دخول هذه الجزيرة التي
يقال عنها ان ربتهما من الجبابرة لاتاذن لاحد بالدخول فيها
حتى ان ميناها خطر على السفن لكثرة صخوره وشدة امواجه
لا تقرر به سفينة الا كسرت فاجاب منظور دخولنا فيها كان
بتكسر سفينتنا حيث التقتا الرياح اليه ونحن من جنس الاغارقة
اليونان ووطنا جزيرة طياكي المجاورة بلاد الارناووط حيثما تم
ذاهبون فرجاؤنا ان نأخذونا معكم ويكون لكم علينا الفضل
والمنة

تكلم منظور بهذا الكلام وتلياك ساكت لا عن تقصير او
قصور وانما ما صدر منه من الخطاء في جزير كاليسه زاده حكمة
وتادبا وادرك من نفسه انه محتاج الى قبول نصائح منظور واذا
صودف انه لا يقدر على استنصاحه واستشارته بالنطق تفرس
فيه فهم من رمزه الاذن او المنع

فالتفت رئيس السفينة الى تلياك واخذ يتأمله بعين
التدقيق لعله يتذكر في اي محل رآه لان صورته كانت مطبوعة
في ذهنه وقال له لاتواخذني هل تذكر انك ابصرتي غير مرة
لانه يلوح في فكري ان بصري وقع عليك قبلا فان وجهك
ليس بغريب عني فاجابة تلياك متعجبا تعجبا مزوجا بفرح ان

حالي بالنسبة اليك كحالتك بالنسبة اليّ والواقع اني رايتك
 حقيقةً ولكن لا ادري في اي بلدٍ وربما في مصر او في صور فصار
 الصوريّ يتذكر شيئاً فشيئاً الى ان قال انت تليماك الذي احبك
 نربال حين رجوعنا من مصر الى صور فانا اخوه واضنّ انه
 كان يذكرني لك غالباً حيث تركتك عنده بعد شزوة مصر
 وذهبت الى بلاد الاندلس بغتة ولم اكن من الاجتماع بك .
 فقال تليماك هل انت آدم وانا كذلك قد رايتك في ذلك الوقت
 قليلاً فلم احتق منك النظر ولكن عرفت حالك بحكايات
 اخيك لي في شأنك . ألك ان تشرح خاطري باخبار صحة
 اخيك الذي امره . أهو الان في صور . أهل يحصل له كالماضي
 اتهام واضرار من قبل بوعاليون الخوون . فاجابه آدم وقطع
 كلامه في هذا المعنى . اعلم من حسن طالعك السعيد قد
 كفلك رجلٌ صالحٌ يتعهد شأنك ويهتم بجميع امورك فانا
 اوصلك الى جزيرة طياكي قبل ذهابي الى بلاد الارناو ووطو اعلم
 ان اخا نربال يعتقد معك المودة كمودة اخيه والودّ غير خوان
 فماتتهى هذا الكلام حتى طابت الريح فنشروا القلوع
 وركبوا المجاذيف وشتوا الامواج اخا ديد ثم اخذ آدم تليماك
 ومنطور وذهب بهما الى ناحية من نواحي السفينة للمعادنة فقال

لثلماك الان يسوغ لي ان احبيك عن سؤالك المتقدم وهو ان
 بوغاليون الان متطوع الحياة والعلائق فقد كفى المولى عبيده
 شره وارتاحت من وساوسه وظنونه وغدره ومكره وعدم
 ايمانه احداً البلاد والعباد وما امكن التخلص منه الا باضمار
 قطع عرق حياته للنجاة من عذابه وكل اضر له ذلك

فالفاجن اسطربة التي سمعت عنها قبلاً قد عزمت قبل
 غيرها على هذا الفعل واذاقت هذا الملك كاس المنون وسبب
 ذلك انها كانت تهوى شاباً صورياً كثير المال يسمى يوازار ومن
 شدة ولوعها به املت ان تولية المملكة ليحسن لها الحال والمال
 فديرت حيلة لتظفر بفرضها وتغوز من الدنيا بعرضها وكان
 للملك ولدان اكبرها يدعى فصايل والاصغر بليازار فقالت
 له ان ولي عهدك فصايل مستعجل على ولاية المملكة ومراده ان
 يحزب عليك احزاباً ويخرج عن طاعتك ويأخذ ملكك
 واقامت له الحجة واحضرت شهود زور فتحقق لديه خروج ولده
 عليه كل التحقق قتل ولده المسكين وهو بري من ذلك
 وشارت عليه ايضاً بابعاد الاصغر حتى لا يجتمع باحزاب اخيه
 فارسلته الى جزيرة ساموس ليتعلم الاداب والعلوم اليونانية وكانت
 قد رشت المأمرين بايصاله اليها على ائلافه فلبوا ادعوتها حين

وصلوا الى لجة البحر واغرقوا السفينة ليلاً بالامير الصغير وتخلصوا
الى مراكب اجنبية كانت هناك . وكان عشق اسطربة لذلك
الشاب لا يخفى على احد الا على الملك لانه كان يظن أن حبها
مقصود عليه لا غير وكان هذا الملك الخوآن يأتمنها ويثق بها ولا
يتهمها بشيء مع انها فيمجة غادرة وفاجرة عاهرة ولكن ما قام به من
الطمع والشرب اوصله الى ان يبحث عن اسباب واهية لقتل يوازار
معشوقها لينهب امواله لان قضية العشق لم تخطر له على بال
وكانت اسطربة مشغوفة بحبه مولعة بجمالها وبينما كانت آفات
الوسوسة والعشق والطمع تنتهب هذا الملك الطاغى بادرت
الى تدبير العمل على قتله وراحة الناس منه لانها شككت فيه
انه ربما يكون قد بلننه امر عشقتها ذاك الشاب وخطر ببالها انه
ينبغي الاسراع الى ذلك حيث لمحت ان كبار امراء مملكته سائرون
الى سفك دمه لما سمعوا كل يوم من التعصب والتحزب عليه
والخروج عن طاعته مما يؤذن بزوال ملكه وكانت تخشى ان
افشت له ذلك من ان يتهمها كغيرها ويفتك بها ولو ظهرت له
انها صدوقة فعهدت الى قتله سماً

وكان لا ياكل ولا يشرب الا معها ويجهز ما ياكله بيده
داخل غرفة متوغلة في قصره بعيدة عن المترددين حتى لا يطلع

أحد على طعامه وكان محروماً من الاطعمة اللذيذة لانه لا ياتمن
 احداً على جلبها ولا يمكن استحضارها بيده مقتصرأ على الفواكه
 التي يجنيها بنفسه من حديقته التي لا يدخلها غيره وعلى البقول
 التي يزرعها فيها بنفسه ويقطنها ويطنجها بيده ولا يشرب الا
 من ماء يغترفه بنفسه مخزوناً ضمن صهرج داخل قصره يتفلة
 ويضع مفتاحه تحت شصكه ومع كل التثنية تجبوتيه اسطربة كان
 يتحذر منها ويتفقد اطوارها ويحبرها على الأكل والشرب معه
 متسمين حتى اذا مات مسموماً ثوت معه فاستجلبت ترياقاً مع
 احدى العجائز التي كانت اقيج منها في المكروه والجائز وكانت
 تعرف سرها وجهرها وخبرها وشرها فلما اتجد عندها الترياق
 صارت لا تخشى من السم ولو تقاسمت مع الملك الطعام
 وتوصلت الى ذلك بحيلة وهب انه حينما وضعت المائدة
 وقبل ان يستقر الملك حولها دقت تلك العجوز الباب بغتة
 حسبا كانت قد افهمتها اسطربة وكان الملك يظن دائماً ان
 المراد قتله فتكدر وذهب الى الباب ليرى هل هو مغلق طبق
 المراد وكانت العجوز قد ذهبت حالاً فبقي الملك متردداً مدهوشاً
 اذ لم يدر من الطارق ولم يتو على فتحه ليعلم حقيقة الحال فقامت
 اسطربة وسكنت روعة وأمنت خوفاً فذهبت عنه الرجفة

فارجعته الى المائدة وتلطفت معه بالكلام وحثته على تعاطي
 المدام وكانت في اثناء توجهه لبرى الباب قد دست السم في
 كاس كان يشرب فيها فتناول الكاس وسقاها قبله حسب
 عادته فشربت بلا تردد ولا ارياب اعتماداً على الترياق ثم شرب
 الملك بعدها فتشجبت اعضاؤه واخطط اي اخلاط

واذ كانت تعلم انه اذا افاق يقتلها باي وهم توهمة شرعت
 حالاً في تزريق ثيابها وتنف شعرها وصاحت وناحت وتندبته
 ندباً بليغاً يؤذن بالاسف وصارت تضمة وثبله وهو مخنصر
 وتعانته وثبله بالدموع من البكاء عليه (لان دمع الخائنة العاهر
 قريب متى يطلبه الحب يجده حاضراً) فلما رائته فقد القوة وبلغت
 الروح المحلوم وخافت من ان يهجم عليها بصحة الروح لميتها
 معه انقلبت من اللطيف الى التعنيف ومن المحبة الى البغض
 فالتقت بنفسها عليه حتى مات حقاً ثم نزعته خاتم الملك من
 يده والتاج عن راسه وادخلت محبوبها يوازار واعتطه اياها
 ظناً منها ان جميع المتعلقين بها يتبعون هواها ويأيعون محبوبها
 على الملكة الصورية ولم تعلم انهم يحبونها صورة وان الذين كانوا
 يميلون اليها هم من ارباب العقول السخيفة او عبيد الدرهم والدينار
 ليس فيهم اهلية للصدقة والامانة ولا هم من اهل القوة والشجاعة

بل كانوا يخشون أعداءها ويخافون منها فيلجأون إليها وكل
يجب هلاكها

فامتلاً التصرفنة ونفطاً وهال الامر واشتد الخطب
وانتشر خبر موته في المدينة فالبعض داخله الفزع والبعض هاج
وماج وهرع لحمل السلاح وكل يخشى العواقب الا انه مشروح
الخاطر بموت هذا الملك غير ما سوف عليه من احد

فدهش نربال من هذا الامر الهائل ورثى لحال الملك
الذي خان نفسه ووثق بهذه الكافرة الفاجرة فاجتهد حالاً في
تسكين الفتنة وجمع الوجوه والاعيان وعارض ما شرعت فيه
اسطرية من المفاسد التي لوثت لها لكانت افحج ما سلف وكان
نربال وحده يعرف ان بلبازار تخلص من الغرق في البحر حينما
القوه فيه كما تقدم وذلك انه لما طرحه الملاحون في البحر ليلاً
عام وسبح فوصل الى مركب من مراكب اهل كريد فاخذوه
معهم شفقة عليه وتركوه على شاطئ البحر ولم يرد الرجوع الى
ملكه ابوه خوفاً من ان تسي به اسطرية فيقتله كاخيه بل ذهب
الى بر الشام واحتاج هناك التوث الضروري فأجر نفسه يرعى
غنيماً ثم عمل طريقة وعرف نربال بحاله اذ كان يعرفه انه
صادق في خدمته وانه مستقيم مجرب الاطوار وان الملك يفضله

لذلك وقال له متى رايت الوقت موافقاً لعودي اليك فعلامة
ذلك ان ترسل اليّ خاتم ذهب وبهذا افهم انك تطلب حضوري
وكان نريال يوصيه ان يصبر على مصيبته ويمتثل لاحكام القضاء
والقدر فعسى ان يحظى له بالشفاعة ولكن في حياة ابيه ما امكنه
فلما قتل الملك بادر نريال وارسل الخاتم اليه فارتحل حالاً
وارس على ميناء صور حال وقوع الفتنة في شان من يخلف
بوغماليون فعرفه اعيان الصوريين وحبوه لتلطفه ولين جانيه
مع الجميع لا تبعاً لتملك والده الذي كان مبغضاً منهم لاسيما ان
تجربته قد كسته بهجة وجمعت له حميد الصفات

فجمع نريال رؤساء الاهلين والمشايع وجماعة الشورى
ودعا النسوس والكهّان فبايعوه واعلنوا له بالسلطة فدارت
البشائر والمناداة بين الناس فسرّ الجميع بذلك وسمعت اسطربة
من قصرها وكانت فيه مع محبوبها يوازار لا يدنو منها انسان
وجميع الاشرار الذين كانوا يخدمونها في ايام الملك الهالك هجروها
الهجر الجميل لان اهل الشر يخافون ما في ضميرهم ولم يبق عندها
الا اشخاص قليلون تقاسموا معها المآثم وشاركوها في الجرائم فلم
يكن نصيبهم الا العذاب . . . فهم الناس على السرايا ولم يكن
لهؤلاء الذب عن انفسهم ففرّوا هاربين وتزيت الخائنة بزيّ

الرقيق ودخلت في الازدحام قصد الفرار فعرضها من الجند نفر
 فقبض عليها واراد العامة تمزيقها ارباً انتقاماً منها فحجزهم عنها
 الاكابر وحجزوها محبوسة ثم استأذنت لتقابل بليازار وظنت
 بذلك انها تجذبها بجالها وافتكرت ان تطلعه على بعض اسرار مهمة
 مكتومة عندها فاذن لها بالمثل بين يديه وان تبدي ما عندها
 من السر فابتدأت في انها ضمت الى جسنها وجمالها وشجها
 ودلالها ما لمزيد عليه من الاحسان والرفق والتلطف مما تعطف
 اليه القلوب ويلين له الحديد ثم داهنت بليازار وتملقتة ومدحتة
 باحسن ما يستميل النفوس الالوية وادخلت عليه ما كان لها مع
 والده وانه كان يحبها حباً شديداً ويميل اليها في الرخاء والشدة
 وناشتة برفات عظام ابيه ان يرق لها ويتعطف عليها ولا يسمع
 فيها كلاماً وتوسلت اليه بمعبوده وجعلت تبكي وتروح وتقع على
 ركبتيه وتشكو وتظلم ثم اخذت تبوح اليه بالسر فلوحت
 له ونوّهت وشارت وموّهت ثم اعلنت وصرّحت قائلة ان
 الموظفين كلهم منهمون مشهورون بالقباحة يتظاهرون بالحجة
 ويبطنون خلافاً للظاهر واتهمت نربال بانه عصب على بوغاليون
 وقصد خلعة وحمل الاهالي على ان يولوه عليهم ملكاً وانه يريد
 الان حرمانك من الجلوس على سرير الملك وانه مصمم على قتلك

بالسم ثم ابتدعت ذنوباً لجميع أرباب السياسة الموصوفين بحسن
الاستقامة وكانت تؤمل أن تجد في قلب بليازار ما كان يحوكم في
صدر أبيه من الأوهام وقبول الأكاذيب ولكن هذا الملك
الصغير لم يستطع أن يطيق نخبة هذه الفاجرة وإن يستمر على
سماع أباطيلها فقطع كلامها بالتسكيت والتبكيك وأمر حرّاسه
بسجنها وعقلاء الشيوخ بتحقيق ما فعلته سابقاً

وكان لا أحد يعرف أنها هي التي أمانت الملك السابق
بالسم فاستبان ذلك عند التحقيق واستنقجة منها كل ذي ذوق
سلم وظهر أيضاً أن كل ما فعلته مدة حياتها هو تعاقب ذنوب
متوالية فحكم عليها بأشدّ العذاب وهو أن تحرق بالنار الخفيفة
الاتقاد حتى تنضج بالتدرج فلما سمعت أن لا رجاء لها بالحياة وإن
الحكم عليها بما ذكر يطيل عذابها شربت السم الذي كان
لا يفارقها لتموت حالاً وترتاح من إطالة العذاب وقد رآها
البعض بعد شرب السم تقاسي الألم الهائل وأراد أن يعيئها باخراج
الروح فلم تقبل وذكرها بعضهم الإله المعبود وإن ثوب وتندم
عن فعلها فاشارت أنها بمعزل عنه وإنها غير محتاجة إلى توبة
وكانت الحدة الغضبية والعقائد الكفرية تشهدان عليها أنها
كانت من أهل الظلم والجور وقد ذهب جمال وجهها الذي

كان سبباً لمصاب كثيرين من الرجال وانطقاً انسان عينها
 وماتت شر مينة وصارت ممن ما فاهم جهنم وبئس القرار ولا
 بد من ان روحها تخلد مع العرائس الخمسين اللواتي اشتهرن
 في خرافات اليونان بالاقامة في الهاوية يتعذبن نظير قتلهن
 ازواجهن ليلة الزفاف والابتناء وهم بنوا عمائم ومن ان تكون
 مع روح العنيف ايسبون الذي راود زوجة صاحب الدار عن
 نفسها وكان عذابة نظير ذلك ان علقت روحه بجرة عربية معلقة
 بالثعابين وكانت تنهشه دون انتهاء ومع روح المقرّب ولده
 للاصنام ظمأ وهو سبتال المحروق من الظأ وعذابه انه كلما
 قرب من الماء بعد عن شفتيه وكذاب روح صوصوفه جزاء
 افشائها الاسرار وقيادة النساء الاحرار حيث تكلف جسمها
 دحرجة صخر من اعلى الجبل ثم تصعده بعزمها وهكذا الى ما
 لانهاية له وكذاب روح تيسطيوس الجبار هناك عرض الاحرار
 ومفتض العذاري الابكار غصباً حيث ساط عليه سر ينهش
 امعاءه فتعود فيعود السر ويمزقها فالتجدد والتزريق دائمان
 وهكذا هذه المرأة الكافرة تذوق العذاب الالم كما هو موعد الكفار
 ثم ان بليازار لما انهى امر هذه الفاجرة القبيحة قرب الثرايين
 وسلك في حكمه مسلماً حسناً خلاف مسلك ابيه فشرع في

الترغيب في التجارة وإعادة روثها القديم وصار يستشير نربال
 وبأخذ رأيه في المصالح الجسيمة من غير أن يكون له على الملك
 نفوذ وسلطة لان الملك كان يحب أن يرى بعينه ويسمع باذنيه
 ثم يحكم بما يراه انه احسن الاراء فصار محبوباً من الجميع وجمع
 من الاموال بالعدل أكثر مما جمعه أبوه بالظلم والطمع وصنع
 المعروف وأغاث الملهوف فهابه الأهلون وحافظوا على نفسه
 وكرامته وكل يود لو فداه بنفسه وماله وحسم النزاعة ونزع
 الشقاق فانكب الناس على الكد والاشغال والتجارة حتى صارت
 بلاد صور الان مرتبة اعلى درجات العظم والفخار والفضل في
 كل مللكها الشاب

والآن نربال يمضي ويمضي تحت رئاسة هذا الملك العادل
 بسلوك سبيل الفضل فلوراك لفرح بك كل الفرح وهاداك
 بما يسر خاطرك . وانا الان اسعد بما يتمنى ان يسعديه اخي من
 الأكرام . فاذهب بنفسك الى جزيرة طياكي لوضع التاج على راس
 ابن عولس الهام ليحكم بالعدل وحسن التدبير كما يحكم الان
 بليازار في صور . . . ففرح تلياك بما حكاه له آدم من حسن
 انتظام حالة صور وباقباله عليه بالوفاء وهو في هذه الحالة
 الرثة ثم قبله تتبيل مودة وصفاء فقال له آدم كيف دخلت هذه

الجزيرة فحكى له تليماك قصة سفره من صور وعبره قبرص
 وطريقة اجتماعه بمنطور والسفر معاً الى كريد والالاب سيف
 الميادين العمومية لانتخاب ملك بعد فرار ايدومينوس وقصة
 غضب الزهن والغرق وترحيب كاليبسه به وبمنطور وعشفه
 وقصة غيرها من احدى جوارها وضيع منطور معه حيث التقاه
 في البحر لما رأى هذه السفينة الصورية للتخلص من الهم والغم
 فبعد هذه الحكايات حضر الطعام والشراب واطهاراً
 للفرح عمل ادم جميع ما امكنه ما يجلب السرور فاحضر اولاً
 خدمة المائدة وكانوا ولداناً صوريين لابسين اللباس الابيض
 الناصع وعلى رؤوسهم اكاليل الازهار ليجرقون العود والند
 واحضر المزامير وعوداً يدعى اخطيوس الشهير تارة يغني
 بعوده وتارة بصوته الرخيم ثم حضر غلمان آخرون جالهم بديع
 وملبسهم ابيض من الكتان الرفيع وطبقوا يرقصون رقص بلاد
 صور ثم رقص أم الدنيا على اخلاف الاعصر ثم رقص بلاد
 اليونان وتخلل ذلك ضرب الطبول والدفوف فكانت ليلة
 عجيبية وسهرة غريبة وحيث تليماك طبعه سليم وذوقه مستقيم قد
 ذاق حلاوة هذه المسرات ولكن لم يرض ان يمكن قلبية من ذلك
 لانه من حين ما ذاق اللذات في جزيرة كاليبسه وعرف مع الحياء

والخجل مقدارها صار ينفر منها ويتباعد عنها فان كل شيء
صار عنده محل شك ووسوسة فكان يلتفت الى منظور وينفر
في وجهه ليرى هل يبيحها او ينظمها في سلك العظورات

فسر منظور حيث وجد صاحبة في الحيرة وانه افاق من
سكره وتصنع كانه لم يشاهد حال تلباك ولما طال الحال على
تلباك ولم يستفد من نظره الى منظور ما يزيل الارتباك رقى
منظور لحاله وقال له متبسما قد عرفت ما تخافه ومثل هذا
الخوف ممدوح ولكن لا يلزم ان تكثرنه واعلم ان لا احد يحب
لك ان تذوق طعم المسرات اكثر مني فلا لوم في ذلك ولا بأس
ولكن بشرط ان يكون ما لا يقع في الهوى والعشق ولا في التكرس
والفتور بل ينبغي ان تذوق لذة المسرات التي تسليك من الهموم
فالان يسوغ لك ان تنزه وتسلى بعد تلك المتاعب فاقسم مع
ادم هذه المسرات التي صنعها لاجل خاطرك فان الحكمة ليست
حليفة التشديد بل خليفة التسيير والتسديد وهي التي تبج
المسرات المجردة عن التدنس والملاهي التبيحة وهي التي تحسن
مزج المزاج والاعاب بالاشغال الصعبة الجدية وهي تجهز
الانسان للسرور بالشغل وترج الشغل بالمسرات فلا عار على
الحكيم ان يظهر في ميدان الافراح والانشراح في وقته اذا اقتضاه

الحال واقترحه الاوقات

فلما فرغ منظور من كلامه اخذ عوداً وضرب عليه بانامله
 بصناعة عجبة تنجل صناعة اخطيوس العواد فيحدث سقط
 العود من يد اخطيوس قسراً واشتاز سرّاً وجهرّاً ولولم يكن
 صوت عود منظور سلب عقول جميع الحاضرين واطربهم غاية
 الطرب لرأوا على وجه اخطيوس اثار الخزي والتجمل لكانهم
 دهشوا جميعاً واصفوا اصفاء تاماً وكان صوت منظور خالياً
 عن الخنث الشهواني والتكسر النسائي لطيفاً رخيم الحواشي
 جمهورياً فيطرب ويحدث في الحواس انتعاشاً ٠٠٠ فغنى اولاً
 بحامد الهية ومدائح صمدانية واثني على رب الارباب بصوت رخيم
 وصدق قلب واعتقاد جنان حتى ظنّ السامعون انهم ممثلون
 بين يدي الرحمن ثم غنى غراميات النرجس من بين الازهار
 وانه كان شاباً ظريفاً ربّ جمال باهر تولع في نفسه بالعشق
 والغرام واضناه الوجد والهيام وانما كان عشقة لجمال ذاته ومحاسن
 صفاته حيث كان ينظر صورته في عين ماء زقاق فاصبح يعشق
 صورته وقاسى في عشق حسنه الاهوال وصار صبياً اليق التحال
 فاستحال من العشق شخصه الى رجحان من الرياحين فتسنى
 بالنرجس

فاسمعه انساناً ألا ودعت عيناه من السرور فصار
 الصوريون يتغامزون تغامز تعجب واستغراب ويقولون انه أورفه
 اليوناني الشهير بالالحان وبعضهم يقول ان صوت منظور
 ليس من اصوات البشر بل صوت ملاك وبالاجمال قد هاج
 عجب كل سامع وشنف المسامع حتى ان تلميذك تحير لانه كان
 يجهل ان منظور عواد ومنن مطرب بالغ الى حد هذه الدرجة
 ثم ان اخطيوس اخفى الغيرة واخذ بحمد منظور ويثني عليه
 ولكن داخله الخجل وانقطع كلامه فلما رآه منظور تلغثم خاطبة
 كأنه يريد ان يقتضب كلامه حتى لا ينقطع قائلاً يا اخطيوس
 انت تستحق المدح والثناء لانك بارع في ضرب العود واراد
 بذلك التسلية وجبر المخاطر فلم يتسل اخطيوس بهذا الكلام
 علماً منه بان منظور غلبه بالتواضع كما غلبه بنغمات الصوت فبعد
 ذلك قال تلميذك لادم انك تكلمت على سفرك الى بطيقة ومن
 المعلوم بلاد يحمي عنها عجائب فارجوك ان تفضل بافادني هل
 ما يقال في حقها صحيح . فقال آدم لامانع من ان اصدقك حقيقه
 الحال في ذكر اوصاف تلك البلاد لان وصفها يستحق الذكر ثم
 قال

نهر بطيس (الوادي الكبير المسمى اشبيلية) يجري في هذا

الاقليم (اي اقليم الاندلس) المخصب الذي كل زمنه معتدل
 فاخذ الاقليم اسمه من اسم هذا النهر وسمي بطيقة وهو اقليم
 الاندلس وهذا النهر في المحيط الغربي قريباً من بوغاز سبتسه
 الذي هو محل اعمدة اسكندر او على ما يقال انه في القديم هاج
 البحر في هذا الموضع هيجاناً عظيماً فقطع الاعمدة والجسور وفصلت
 ارض طرسيس بالاندلس من بر العدو الذي هو بر افريقية
 وتكون منه الزقاق المسمى جبل طارق ومن رأى هذا الاقليم
 ظن انه بقيت فيه دون غيره رسوم الهناء والسعد التي تحكى في
 بدء كون الدنيا وذلك ان ايام الشتاء في هذا الاقليم مشوبة
 بالحرارة فلا يعب فيهم برح باردة وحرارة الصيف معتدلة بالنسبات
 اللطيفة المترتبة فيبرد الهواء في منتصف النهار فجميع ايام
 السنة كأنها ربيع وخريف وارض هذا الاقليم خصبة تعطى
 محصولين في السنة والطرق مغروسة على جوانبها اشجار الغار
 والرمان والياسمين والجبال مغطاة بالماشية والنعيم وفي هذا
 الاقليم معادن الفضة والذهب واهله يعيشون عيشة بسيطة
 مع الهناء والراحة فلا يكثرثون بالنصار والعسجد ولا يعتبرون
 من المحصولات الا ماله حاجة ومنفعة لعيشة الانسان
 فاول ما شرعنا معهم في التجارة وجدناهم يستعملون

الذهب والفضة فيما يستعمل فيه الحديد كسكك الحارث
ومخدة الاخاديد وسبب اهل التقدين انهم لا يتجرون خارج
اقليمهم فلا يجناجون الى التقود فكلهم ارباب ماشية او فلاحه
وقل من يشتغل منهم بغير ذلك الا اذا كانت صنعة لها دخل
في حاجة الانسان الضرورية فالنساء يغزلن الصوف الرفيع
الايض وينسجن منه قماشاً جيداً للحاجة ويخبزن الخبز والمأكـل
عندهن مهل لان طعام اهل هذه البلاد من الفواكه والالبان
وقل اكل اللحم ويشغلن جلود الغنم نعالاً هن ولرجالهن
ولاولادهن على اشكال ظريفة ويصنعن الخيام من الجلود
المشمعة ومن قشور الاشجار ويغسلن ثياب العائلة جيداً
وينظفن امتعة المنازل وليست الملابس عندهم صعبة الشغل
والنسج لانهم لا يلبسون الا قطعة قماش رقيقة خفيفة محبطة
بايدانهم غير مفصلة ولا مخبطة فكل يلبسها ويلبثها على يديه كما
يقتضيه قانون الحياء والعفة وستر العورة بالنسبة الى الرجال
والنساء كما تحكم به العادة

واما الرجال فلا صنعة لهم الا الزراعة ورعي الماشية وصنع
الخشب والحديد آلات وادوات للامور الضرورية واما صناعة
البناء فلا يعاؤون بها لانهم لا ينون بيوتاً ابداً اذ يقولون انه من

الغباء ان يني الانسان بيتا يبقى في هذه الدنيا وهو لا يبقى واما
الفنون والصنائع الاخرى التي يعتبرها اليونان واهل مصر
وغيرهم فاهل الاندلس ينفرون منها ويقولون انها بدع ابتدعها
اهل الفخر والمهاشة وانها تورث الكبر والارتخاء واذا وصف لم
انسان احوال الام الذين لم الابنية المتينة وعندهم المصنوعات
الذهبية والاقمشة المزركشة والجواهر والاطياب والاطعمة
اللذيذة والاث الطرب يقولون ان هؤلاء مساكين ضعفاء
العقول يفسدون بهذه اخلاقهم وما هي الا زوائد تورث الجبن
والكسل والكبرياء فهل هم اقوى منا ابدانا واتم صحة وعافية
واطول اعمارا وهل هم خليون مثلنا من النزاعة والشقاق لابل
لا بد من ان يوجد بينهم التباغض والتحاسد والشح والطمع
والخوف من الممالك ولا يقدر على اللذات البسيطة المدوحة
لانهم اسرى احتياجات كاذبة

فهذا يا تليماك كلام هؤلاء العتلاء الذين لم يتعلموا الحكمة
الا بدراسة الطبيعة والنظر الى الموجودات فهم ينفرون من
التخلق المدني والعبران والترفة والحق يقال ان تربيتهم عظيمة
بالنسبة الى نوعها وبساطتها يعيشون بالالفه مع بعضهم غير
مقتسمين الاراضي اقتسام الابعاد بل هي بينهم مشاعة وكل

عائلة يحكمها رئيس الجمعية وهو ملك حقيقي الولاء وابو العائلة له الحق ان يعاقب كل واحد من اولاده واحفاده متى اذنب ولكن العقوبات قلما توجد عندهم لان اخلاقهم الحسنة واستقامتهم وامانتهم ونفوسهم من الذنوب تقيمهم من العيوب ولا يلزم لهم قضاة لان نعمتهم هي الحاكم العدل وكل ما بين ايديهم من اثمار وحبوب وماشية مشترك وكل عائلة من هؤلاء رحالة تحل في الموضع تاكل اثمار اشجاره وترعى الماشية ما فيه من الكلال ثم تنتقل الى غيره وهم جرا ولذا لا يوجد اسباب داعية لمقاومة بعضهم بعضا فهم كالاخوة لا يكدرهم شيء وترك الزينة والغناء والامور الدنيوية واللهو واللعب والمعاشرات الفاسدة المذمومة جعلهم دائما في حالة السلم والتودد والتألف وتمتعوا بالحرية التامة فلا تجد عندهم ربنا الا ما كان من جهة الشيوخ الفضلاء والشبان السبلاء والغش والتدليس وعدم الوفاء والتداعي والحروب وما اشبه ذلك لا يسمع لها ذكر عندهم ولا يخطر وجودها ببال احد منهم . وارضهم لم يهرق عليهم دم بشري مطلقا فاذا اخبرهم انسان عن حروب او قتال او فتوحات او تخريب صدر من ام تراهم يتعجبون ويقولون اليس الموت لاحقا للجميع فلما اذا يبادر الناس الى القتال ولا ينتظرون الموت على الفراش اما الحياة قصيرة

وامد العمر قليل وهل يعيش الناس على الارض ليمزق بعضهم بعضاً ويتعب كل صاحبه وابن جنسه ويعجبون من الفاتحين الذين ادخلوا مالک كبيرة تحت طاعتهم قصد الطمع والفخار ويقولون ان الملك الذي يجعل فضل فخاره في حكمه اماً غير امة بلاده يكون جائحاً عن اصول العدل وقوانين الانصاف .
وليس من الصواب ان يسوس انساناً تنفر منه قلوبهم وتاباه انفسهم فان داب العاقل الحكيم ان يحكم امة مطبعة له سخره الله لحكمها وتديرها وما عدا ذلك فهو جور وطغيان

فبعد ان وصف آدم لتليماك بلاد الاندلس وبين الخمول والنباهة سالة تليماك هل يعصر اهلها النبيذ ويشربونه فقال آدم كلاً بل يقتصرون على اكله كالفواكه الاخر فائلين ان النبيذ يفسد مزاج النوع البشري وانه من اخطر الاخطار ويقولون انه صنف من السم يوقع في حدة الغضب المشبهة الجنون ويورث الانسان الحمق والبلادة ويجعل شاربته شبه البهائم ويذهب بالصحة ويجلب الذبول والاكتئاب ويدل على الاخلاق الذميمة ويرشد الى سلوك غير الطرق المستقيمة فالمرء يقدر ان يعيش صحيح البدن قوي البنية دون تعاطي نبيذ او شراب

ثم قال تليما كاريذان اعرف اصول الزواج واحكامه
وعوائد هذه الامة فيه . فاجاب آدم بقوله ان الرجل منهم
لا يتزوج الا بامرأة واحدة وتبقى معه مدة حياتها وشرف الرجل
وعرضه عندهم ان لا يخون زوجته بالزنى في اجنبية اذ هو الهوان
بخلاف غير بلدان حيث ان عرض المرأة في البلاد الاخرى ان
لا تخون زوجها في فراشه فعيب زناء الرجال عار شديد عندهم
كزنى النساء عند غيرهم فلا يوجد مثلهم في العفة والصيانة
ونسأولهم حسان ظريفات الاشكال مع البساطة وقلة الزينة
ربات آداب وحياء فالزواج عند هؤلاء مشتمل على الهدوء
والراحة والتودد والتولد والبركة ومجرد عما يعيب ويتعب
الزوجين فكانت شخص واحد في جسمين مختلفين فالرجل
والمرأة يقتسمان اشغال المصالح المنزلية والرجل وحده يتعهد
المصالح الخارجية والمرأة وحدها تتعهد المصالح الداخلية لمحلها
فكان المرأة خلقت لتكون طبق مراد زوجها فهذا تصير عنده
ما مونة صدوقة تاخذ بجماع قلبه اكثر من استيلائها عليه بحسنها
وجمالها فتعلق الحبة بينهما بهذا الوصف تعلق صحح يربطهما معاً
مدة حياتهما فيتمتع ما ذكر مع الفناعة والاقتصاد في الأكل والشرب
وصفاء الاخلاق البركة وطول الاجل بلا امراض ولا استقام فقد

يُجد الإنسان فيها شيخاً عمر الواحد منهم مئة سنة أو مئة
وعشرين ولم تنزل فيهم القوة والبشاشة كحال الشبيبة

قال تلميذك قد بقي عليّ أن أعرف كيف يجنبون الحرب
مع غيرهم من الأمم المجاورة . فقال آدم أن الطبيعة والحكمة
الالهية فصلت بينهم وبين الأمم الأخرى من إحدى الجهات
بالبحر المالح ومن الجهة الأخرى بالجبال الشامخة فهذا كانت
حدودهم حصينة ومملكتهم متينة وإيضاً من جاورهم من الأمم
يعظمهم ويهابهم لكرم أخلاقهم وحسن سلوكهم وطيب سيرتهم
وسريرتهم حتى أنه متى وقع خصام أو شقاق فيما بين الأمم المجاورة
وتعذر الصلح والاتفاق يرضون بتحكيمهم لفصل القضية ويفوضون
لم الرامي في العنارات التي يقع التنازع والتداعي عليها لظهور
من الطبع وحبهم العدل فهم أمة عاقلة حكيمة تكره الجور والعدوان
وتحب السلم والصلح وحسن المعاشرة وصنع المعروف مع الأمم
المجاورة فلذا لا يرغبون في تكديرهم ولا هم يكدرون غيرهم

ثم ختم آدم كلامه بذكر كيفية مخالطتهم مع أهل صور
وتجارة الصوريين في بلادهم فقال أن هذه الأمة تعجبت حين
رأت الغرباء حضروا بطريق البحار من بلاد بعيدة إلى بلادهم
ففرخصوا لنا معشر الصوريين أن نبني مدينة في جزيرة قادش

وتلقوننا بالترحيب والاكرام واقسموا معنا ما عندهم من الخيرات
 مجاناً وعرضوا علينا ان نتصرف في جميع ما يريد عن حاجتهم
 من الاصواف وتركوا لنا معادتهم حيث لانفع لها عندهم وكانوا
 يقولون لنا لا تحفرون الارض وتعمقون في قرارها بل واضبوا
 على حرثها وغرسها للارتفاع بالثمر الذي هو خير من الفضة
 والذهب اذ لانفع من هذين المتعدين الا لشراء القوت

وقد حاولنا مراراً ان نعلم الملاحه وناخذ عدة من قديانهم
 الى صور لتحصيل هذا الفن فابوا ان يعيشوا اولادهم مثل عيشتنا
 ويحترفوا مثل حرفتنا قائلين انهم يصيرون مثلكم الى احتياج
 ما لا تدعو اليه الضرورة ويتركون ما تربوا عليه من كسب
 الفضائل والمكارم ليكسبوا هذه الصناعة التي هي اخبث الصنائع
 لما يترتب عليها من الاخطار... فحصل لتلجياك اوفر السرور
 وزاد فرحه اذ راي انه لم يزل على سطح الغبراء امة على اصل
 النطرة الاصلية حكيمة سعيدة في آن واحد وقال ما ابد هذه
 الاخلاق من الاخلاق الفاسدة الموجودة عند الامم التي يظن
 انها اغفل الناس فتحن معشر المتمدنين قد فسدت اخلاقنا
 وتغيرت حتى لايسهل علينا الاعتقاد بان هذه النطرة الاصلية
 هي حالة صحيحة فترى ان اخلاق اولئك الناس كانت خرافات

موهبة مبهجة ولا شك انهم يرون اخلاقنا كاضغاث احلام
مرعبة

المقالة التاسعة

انه بينما كان ادم وتليماك يتحادثان ويتسامران وقد نسيان
وقت السفر قد جاء وفات انتهزت الفرصة الزهرة ربة الجبال
وذات العشق والخذاع وسعت في ابعاد السفينة عن جزيرة
طياكي فبحث عنها الرئيس اخاماس فوجد انه قد ضلَّ عن
الطريق لان نبطون سلطان البحار مع كل مساعدته اجابه
الصوريين لم يرض بخلص تليماك من اخطار البحار
وذلك ان الزهرة اشتدَّ غضبها على هذا الشاب الذي
هزم جيش العشق والغرام ولم يُصب من رشق الحسن والملاحه
بنبال وسهام فتركت هياكلها ومعابدها في قبرص وصعدت
على جبل اولبيا حيث مجمع ارباب وربات التدبير ممثلين
بين يدي المشتري صاحب الطالع الكبير وكان ناصبا تحت
السلطنة في ذلك الجبل الشاخ العظيم وعينه تنظر من اعلى
عليين الى اسفل سافلين وتنور البصائر بنورها الساطع ومنظرة

النبي اللامع ينشر الرزق والبهجة على جميع العالمين ويتوسل
 الهدوء والسكون والمسرّات وإذا أراد الغضب وهاج وأظهر عظمته
 وعزّاً ونفض شعر راسه اهتزّت السماء والأرض والبعكواكب
 خشية نوره اللامع وكانت المظاهر العلوية والظواهر الروحانية
 والكواكب ذوات التدبير خولة وهو في موكب عزّه المميز
 فتمثلت الزهرة بين يديه بادية الحسن والحال ظاهرة البهاء
 والدلال كاشفة كلّ ما خوت من بديع الخصال لابسّة حلة
 الضياء ترفل فيها ازهى من حلة النمر ليلة البدر وهذه الحلة
 معقودة بالمنطقة التي تطلع بها أنوار النجوم الزواهر البديعة
 وشعورها مرخية على جيدها مضمورة بعقوص الذهب فعجب
 الحاضرون من هذه الملاحظة البديعة كأنهم لم يروها قبل وكان
 نورها يكاد يخطف الأبصار حين الإبصار وكانت أشبه شيء
 بالصباح حين يهجم على الليل الطويل المدّهم فنظر بعضهم إلى
 بعض نظر دهشة وحيرة وداروا التفاتهم إلى طلعتها الزاهية
 المنيرة فلهجوا على صحن خدها الأسيل دمعاً وعلى وجهها دلائل
 السقم والألم

فدنّت من سرير المشتري تيمس ميس العروس أو كأنها
 طائر ظريف حام وحلق ونزل على بساط ملك بالعزة محروس

فنظر اليها بالبشر والحنان وبشفي وجهها وتبسم تبسم المسرور
 بنظر الوجه الحسن وقام لها قيام اجلال وقبلها علامة على
 القبول والاقبال وقال لها يا ابتاه ما سبب هذه الآلام فان
 دمعك اورث قلبي الكلام فلا تخشي مني ما عندك فانت
 تعلمين ما عندي من الرأفة بك فاجابته الزهرة بتنهيد وتنفس
 الصعداء وقالت له يا قطب دائرة التدبير وملك ملوك الطوائع
 لا يخفى على شريف علمك الواسع ودقيق فهمك الشاسع ان
 الحكمة دمرت مدينة تروادة وكانت هذه المدينة تحت حمايتي
 واتقيت من باريس الملك حيث كان محكما في المباهاة بين
 جمالي وجمالها ففضلني عليها في الجبال فازالت ملكة ولم تقتصر
 على ذلك بل صحبت ابن عولس الشهير الذي خرب تروادة
 وتزيت بشكل منظور وارشدت هذا الشاب في البرور والبحور
 فسارت به الى جزيرة قبرص لحفض شاني الخطير واظهار
 الازدراء والاحقار فانه اهان سلطاني ولم يرد ان يحرق الخور
 على مجراي وشنع على المواسم والاعياد التي تصنع في معابدي
 وهجر كل الهجران ملذاتي وعراثي الحسن فاستغثت بنبطون
 فياض البحار للانتقام منه فاغرى عليه الرياح والامواج فكانت
 عليه بردا وسلاما فانه لما غرقت سفينته عند جزيرة كاليبسو نجا

وانتصر على رسول الغرام الذي ارسلته اليه ليغويه فاغوى
 والحال انه في زمن الصبا وكاليبسه وعرائسها بلغن الغاية في
 الجمال ورسول العشق يعبت ويلعب بالقول ومعه نار الغرام
 وكانت مملوءة من سهام العشق ونباله ومع هذا كله ما انتصرت
 عليه بجمال من الاحوال لان ملاعب الحكمة غلبت الجميع
 واخرجته من تلك الجزيرة وانا الان في حيرة عظيمة اذ غلبني
 وكانت الحكمة له نصير

فقال المشتري للزهر قصد التسلية وجبر الخاطر والتعزية
 نعم يا بشاء ان الحكمة تذب عن قلب هذا الشاب اليوناني وتصد
 عنه سهام رسول الغرام فلا يصاب باستيلاء العشق عليه وانها
 تهيبه لفخار عظيم ما استحقته قبله شاب وقد اساء في معاملته لخرابك
 بالاحقار ولا يمكنني ان اسخره لطلعتك وانما حيث جعلت لحبك
 في قلبي منزلة لا بد ان اجازيه باطالة الاسفار هائما في البرور
 والبحار بعيدا مدة عن وطنه يقاسي الاهوال والاختار وقد سبق
 القضاء والقدر انه لا يهلك في سفر ولا تنقلب اخلاقه الحميدة
 وانه يعصم من الدنيا فالزعي التسلية وعلبك بالراحة وعللي
 نفسك بانه داخل تحت حكمك مثله كثير من الابطال
 وكان يقول ذلك للزهر ونفره باسم وحولة الزهر البواسم

بالهبة والوفار والزهرة واقفة لديه موقف الحياء والنور ينبعث
 من عينيهِ وحين اقبل عليها وقبلها انتشر من فيه ذكي الطيب
 ففاج شذاه بالمكان فانخبر بذلك قلبها وتأثرت تاثر ارياح
 وبان على وجهها البشر فتبرقعت لستر حمرة الوجنات وقد
 اعجب الحضرات الكوكبية ما نطق به المشتري وذهبت الزهرة
 حالاً الى مولى البحار وحكت له ما قاله البرجيس . فقال لها
 نبطون انا اعلم قبل ذلك ما سبق به القضاء وحكم به الحكيم
 العليم في حق تلياك من انه محفوظ بعناية المولى ولكن لا اقل من
 انعايه واعاقته بالاسفار حتى لا يصل الى جزيرة طياكي الا بعد
 الجهد الجهد والامد البعيد . ولا يمكن ان انتقم من السفينة الصورية
 التي هوراكب فيها بالغرق لاني احب الصوريين فانهم امة البحر
 يقرّبون القربان وينذرون النذور وانما أضلّ الدليل عن
 السبيل فلا يهتدي الى جزيرة طياكي

فرضيت الزهرة بهذا الوعد وتبسمت تبسم مغلوب وفي
 قلبها نار الغضا ووجهت غربتها الى جزيرة قبرص طائرة مع
 الطيور ونزلت على ضاليا حيث تنتظرها انواع الحبور فكل قرّ
 بها عينا ورقص حولها على بساط الازهار الطيبة الروائح وقضى
 للخلعة دينا

ثم ان نبطون ارسل من طرفه هاتفا يشبه طيف المنام
 اللطيف الزائر وقت النعاس وفرق بين الهائف وطيف الخيال
 ان الهائف يحرس الخواس في اليقظة ويهيج البلبال ويشغل
 البال وحول هذا الهائف الخييث وساوس لا يحصى لها عدد
 لها اجنحة فحامت من حوله وطارَت معه حتى وصلت الى الربان
 اخاماس والتت حوله مادة سائلة لطيفة سحرت عينيه وكان
 يتأمل ويهتدي بضياء النهر ليتعرف شاطئ جزيرة طياكي
 فظن انه استكشف على بعض صخورها وقد زالت الصعوبة
 ولكن كان ما ابصره غير المطلوب فانه زاع بصره وبطل
 عمله فراى سماء غير السماء وارضا غير الارض واختلفت معه
 مواقع النجوم وكأنها تغيرت افلاكها ورجعت القهقري وتغيرت
 المطالع وكأن الجبال تميد وتميل وحصل على الارض التغير
 والتبديل وظهر نصب عينيه جزيرة جديدة مثل جزيرة طياكي
 ليفرح بها تلك الليلة مع بعده عن الحقيقة ولازل كلما دنا من
 صورة هذه الجزيرة بالخيال لا تزداد الاضطراب ولا يعلم السبب
 وكان يظن انه يسمع لغطا في هذا الساحل وهو محض تخيلات
 وساوس واستعد ان يرسي امام جزيرة صغيرة قرب الكيين كما
 كان افهمه آدم لاختفاء نلماك عن مبنضيه وكلما تمها ليرسي

يرى ان الارض لم تنزل بعيدة وان الجبال في عينيه كالغيوم
فتعجب وتخبّر حتى ظنّ أنّه في المنام وحيشدّ اهاج بطنون الرياح
الشرقية فدفعت السفينة الى ساحل ايطاليا وكان الفجر قد لاح
وبدا نور الصباح فصاح الدليل هنيّ نفسك يا تليماك قد كدنا
نفسُ الجزيرة ولم يبقَ لنا الا مقدار ساعة حتى ترى طلعة الوالدة
وعسى ان ترى الوالد ايضا على سرير الملك

فلما سمع تليماك تنبّه من نومه ونهض قائماً وصعد على دفة
المركب وعانق الدليل فرحاً ثمّ فتح بصره لينظر الوطن ويتحقّق
من السواحل المجاورة فصرخ اذ لم يعرف شيئاً من العلامات
والأسفاه امين نحن من جزيرة طياكي وشتان بين هذه البلاد
وبينها فقد اخطأت المرمى ايها الدليل فقال اخاماس لا اخطئ
في هذه السواحل التي طالما دخلتها واعرضها حق المعرفة ورسم
مينائها في فكري كرم ميناء صور انظريا تليماك هذا الجبل البارز
وأما نسمع تلاطم الامواج على تلك الصخور والشعاب واما تشاهد
هيكل الحكمة الشامخ فانظر تلك قلعة ايلك ودارهُ المحروسة
فما اخطأ دليل عقلي بل اصاب فقال له تليماك هذا الخطأ عينهُ
فانا لا ارى الا ساحلاً سهلاً لا جبال فيه ولا صخور وفيه بعض
الدواب وارى مدينة ليست عندنا فيا ويلاه قد لعبت بنا ايدي

النوائب

فبينما تلباك يلهم في هذا الكلام اذا هتدى بصرا الدليل وأدرك
الحقيقة ورأى البرّ على أصله ففهم خطأه وقال يا تلباك لاشك
ان الهوائف سحرت عينيّ فضلت عن السبيل وتصورت اني
رايت طياكي والآن ذهب الوهم وانت الحقيقة وهذه المدينة هي
مدينة سلطنة التي جددها ايدومينوس في سواحل ايطاليا بعد
هريه من جزيرة كريد

وبينما كان اخاماس يتأمل في هذه المدينة وتلباك يكي
ويشكو مصابه اذا وصلت الريح السفينة الى الشاطئ فدخلت
الموردة ووقفت في المرفأ وأمن ركاياها

وكان منظور لا يجهل انتقام نبطون ولا مكر الزهرة اذ كان
مدة السير يتبسم من ضلال الدليل فلما دخلوا الموردة قال
لتلباك ان ربّ الارباب ابتلاك ليبلوك لاليهلكك وليفتح لك
باب المجد والفخار فاجعل فعال اسكندر ذي القرنين نصب
عينيك واذكر صنيع والدك وافعاله التي حيرت عقول الابطال
فالانسان يعرف في الشدائد بالصبر والشجاعة وبها يغلب على
الدهر . فاننا لا اخشى عليك من نوائب البحار كما كنت اخشى
عليك من تطف كالييسه التي حجزتك في جزيرتها وقد كفاك

المولى شرها وابعدهك عن الذل والعار فلأي شيء تتأخر عن
 دخول هذه البلاد اللطيفة فادخل بنا عند هؤلاء الناس تجد
 أمة شريفة فإننا قادمون على اليونان والأغارقة وأيدومينوس
 الذي نكبه الدهر مثلنا لا بد أن يرق لحالنا ويكرم شوانا فدخلوا
 حالاً ساحل سلاتنة وجالوا دون مانع لان الصوريين مسالمون
 جميع ام الدنيا فشرع تليماك يتأمل في هذه المدينة الحديثة
 ويتعجب من بنائها وجمالها وحيث أنه أقبل على تليماك ومنطور
 اعينان الكريديلية اقبال ترحيب واکرام وسارعوا اخبروا الملك
 ان القادم ابن عولس فقال هو ابن ائتر الاحباب وامر باحضاره
 فلما حضر لديه وتمثل بين يديه طلب منه الضيافة وقال انا
 تليماك ابن عولس . فقال له ايدومينوس لولم تقل لي من انت
 ما فائتني معرفتك فكانك ابوك لان منظرك منظره وصفاتك
 صفاته فلا شك أنك ابن عولس وانت تصير ايضاً ابني فيا ولدي
 ما الذي اوصلك الى هنا اظن آتيت للبحث عن ابيك فوا اسفاه
 ليس عندي منه خبر يقين فالدهر نكبي ونكبه فاشقاه بعدمر
 العود الى الوطن واشقاني برؤية وطني مغضوباً علي أشد الغضب
 فاخذت منه الفرار والهرب . وكان ايدومينوس يتحدث تليماك
 ويتأمل في منطور فكانه سبق له معرفة فيه فنظر الجسم وضاع

بمنه الاسم

فاجابه تلياك باكيًا وقال اقبل عذري ايها الملك الجليل
فاني كئيب من اظهاري امامك الحزن والكآبة وكان من الواجب
عليّ ان اقابل ترحيبك بالفرح والسرور شكرًا لصنيعك
واكرامك وقد فهمت انك تأسف علي والدي وعلى عدم امكانه
العود الى الوطن فقد بحثت عنه مدة طويلة في البحار ولكن
ارباب التدبير غضبوا ولم يأذنوا لي ان اراه في بر او بحر ولا
ادري هل غرق او هو في قيد الحياة ويعود الى طبيّاكي والوالدة
قد كثر طلابها وتريد الخلاص منهم وقد استقمها الانتظار وكان
ظني ان اجدك في جزيرة كريد واستفسر منك عنه فعرفت ما
حصل لك وما كان في فكري ان اقرب من ايطاليا ابداً
ولكن يد الدهر عبثت بي والفتني بعد طول الاسفار في البلاد
البعيدة على ساحلك السعيد واحسنت كل الاحسان فقدومي
الى هنا اعده نعمة من المولى ولونايت عن وطني فاني تعرّفت
ياكرم ملوك الزمان

فلما سمع ايدومينوس مثال تلياك قام وقبلة تقبيل أبه رحيم
وسار به الى قصره مكرّماً وقال له من هذا الشيخ الذي يصحبك
فلعلي رايته سابقاً . فقال له هذا منظرير صاحب والدي اقامه

عليّ وصياً وكفيلاً منذ الصغر وقد صحبني ولا اقدر ان اصف
 لك ما صنعه معي من المعروف فسار ايدومينوس ودنا من
 منظور ومدّ له يده للسلام وقال له قد تقابلنا سابقاً واجتمعنا ثم
 قال اذكّر يا منظور سفرك الى كريد وما بذلته لي من النصائح
 الحسنة والوصايا المستحسنة ولكن كنت اذ ذاك شاباً اميل الى
 اللهو واللعب لحدّة الشبيبة فربتني فتكات الزمان وعلمتني التجارب
 صحة قولك فيا ليتني وثقت به واجريت العمل عليه فيا منظور
 اني ارى عجيباً وهو انك تكاد تكون على حالتك الاولى بلا تغيير
 ولا تاثر وانما تجد فيك يسير شيب

فقال له منظور ايها الملك الخطير لو كنت اعتدت على
 النفاق والملق لكنت اتقول لك مثل ذلك على سبيل المدح
 ولكن الاولى لي في حق سيادتك ان لا اخدش وجه الصدق
 ولولم يعجب ذاتك الملوكية على اني لم من خلال كلامك انك
 تأبى النفاق والتمويه فلا مانع من ان ابثّ لك الصدق لان فيه
 الخير فاقول لك انك تغيرت كثيراً عن السابق في السمات
 والسجايا وكنت لا اعرفك لتحوّل حالك وسبب ذلك عندي
 ظاهر وهو انك قاسيت كثيراً من الاهوال ولكن قد اكتسبت
 كثيراً حيث احرزت بالتجارب الحكمة التي تكون لمثلك تضداً

وساعداً فيتمزى الإنسان بها عن تكمُّش الوجه وذهاب
 النضرة بترعرع القلب وتغذيته بالصلاح والاستقامة ومن المعلوم
 أن الملوك أكثر تغيراً من غيرهم من الناس فإنهم إذا عاداهم
 الدهر توالى عليهم الوسوس وتوارث الأفكار وتداولت اشغال
 البدن في الوقائع والتوازل فيهمج عليهم جيش الشجوخة والهيم
 قبل الأولان ويقدم جند المشيب يهد قواهم وكذلك في حالة
 الرخاء ومسألة الدهر فإنهم ينكبون على الملاهي والشهوات وهذه
 امضي من فعل السنان في هلاك الانسان فلا شيء اتلف للصحة
 واقترب للفساد من اللذات التي لا يحسن صاحبها تعديلها بالرشد
 فمن هذا تجد أن الملوك في حالي الحرب والسلم يكون لهم تعبٌ
 وراحة يجلبان الهرم قبل وقته وإما العيشة الراضية المبنية على
 القناعة والاعتدال وعدم التأنق في تناول والحلوم من الهومور
 والاهوال مع قمع النفس عن الهوى وتدريب البدن على الاشغال
 فإنها تحفظ في اعضاء الحكيم ماء الشباب وبغير ذلك يكون
 كالطائر الضعيف الذي حمام ووقع فيطير بجناح الزمان
 ويرحل

فانشرح خاطر ايدومينوس بسماع كلام منظور وكان يريد
 أن يسمع ايضاً من حكمه لولا أن حضر بعض الناس واقاده أن

قد جاء وقت تقرب القربان في هيكل المشتري فسار وتبعه
كل من منظور وتلياك ومعهم جم غفير من الناس حضروا
للتفرج على هذين الشخصين كانها شي عجيب وكان بعضهم
يقول لبعض ان هذين الشخصين ليسا بكتبة البشر في الخلقة
والاخلاق فان الشاب منها حاور مع اللطافة والملاحة حسن
النحو البالغة في زمن الشبية درجة الكمال وليس جماله
مشوباً بخنث ولا تكسر ومع ان غصن شبابه رطيب يظهر عليه
انه قوي له صمول على الاشغال وجلادة على المشاق والاخر مع
كبر سنه تراه باقياً على عزمه وقوته فمن نظره اولاً على بعد ظنه
كرجال العادة ولكن متى تأمله عن قرب وجد به دلائل الحكمة
والصلاح وعلو الهمة

فوصلوا الى الهيكل وكان قد زينه ايدومينوس بشعائر
المشتري تزييناً عظيماً واقام فيه صفي اعمدة من رخام البشب
والبسها طيبا لسة مصنوعة من الفضة وجعل سائر الهيكل الواح
رخام منقوشة ومرسوماً عليها صورة المشتري اذ تشكل بشكل
ثور وسلب اوروبا بنت اجنور ملك صور وسافر بها الى كريد
وصور ولادة مينوس وشبيته وكيفية اعطائه حال شيخوخه
الاحكام والشرائع التي رتبها وصور وقائع محاصرة مروادة وصورة

استهـار ايدومينوس فيها وانه امير عظيم وقائد من كبار القواد
الذين اشتهروا في الحروب واكتسبوا المفاخر . ولما رأى تليماك
صور الوقائع وتماثيل الابطال بجانبها بحث عن وقائع ابيه فرأه
مصوراً ويده خيول رهسوس ملك روم الي حين قتله
ديوميـدس لسلب هذه الخيول ومصوراً ايضاً يتنازع مع البطل
اجاش في شأن ورائته سلاح اخيلس احد الابطال بحضور
جميع رؤساء اليونان ومصوراً وهو خارج من الفرس المصنوعة
من النحاس التي هي نحس على الترواديين

فعرفة من رسم هذه الوقائع بجانبه لانه كان يسمع بوقوعها
منه من الناس فحرب دموعه وتغير لونه فلمحه ايدومينوس وقال
له لا تمجبل اذا ظهر عليك التأثير بفخار ابيك ونكباته . ثم ان
الاهالي تجمعوا من رفيع ووضيع تحت الافاريز المعقودة على صفي
الاعمدة التي حول الهيكل وكان في الهيكل فرقان احدها صبيان
صباح والاخرى بنات ابكار ملاح وكل يغني رفيق الاشعار
بمدح طلعة المشتري وكانت ملابس هاتين الفرقتين الابيض
الفافع وعلى رؤوسهم تيجان الورد الندية الذكية الراحجة ومقدار
قربان ايدومينوس كان مئة ثور بقر اربع والقصد بذلك
استعائته به في الحرب التي هو شارع فيها

ولما شرعوا في الذبح والتقريب حضر الكاهن وهو شيخ
كبير يدعى اسطفان لابساً على راسه طرازاً من الدياج وعلى
جسده حلة أرجوانية وصار كلما ذبحت ذبيحة ينظر في
احشائها ويتعرف الحوادث وياخذ الفأل ليخبر بالمغيبات ثم
صعد على منبره ومال نحونا وقال من هما الشخصان اللذان
ارسلهما المولى الينا اذ لولا حضورهما لكانت الحرب الحاصلة بيننا
وبين الاعداء مشومة علينا فاني ارى شاباً من صناديد الرجال
جاءت به الحكمة الى هنا ولا اقدر ان اقول في حتمه من المغيبات
اوضح من هذا المقال لاني لست بأذن أكثر من ذلك حفظاً
للسر وما انا الا بشر مثلكم

فقال هذا وتغيرت هيئته واحمرّت بشرته ونفرت عيناه
وقفّ شعره ولرغى وازبد وزعق وتمدد وتجهور صوته وارتعش
ودهش وغاب وضاق نفسه وهاج وماج وصاح قائلاً بعد ان
افاق ما اسعدك يا ايديمينوس قد تبدل الخلاف بالوفاق وانتشع
سحاب البلاء عن بلادك وضرب جيش الصلح خيامه عندك
وانتقلت الحرب العظيمة من بلادك الى بلاد غيرك لفوزك
واسعادك وانت يا تليماك بجري الخير على يديك وتفوق فعالك
فعال والدك وترغم انف العدو المتكبر من اخصامك وتفتح لك

الحصون وابواب النحاس ويقع اهلها تحت اقدامك فيا ايها
 المدبرة ان اباهُ جرى منه وله ما جرى وانت ايها الشاب لا بد
 ان ترى ما ترى فقال هذه الكلمات وتلجج وقطع كلامه ورمز
 وسكت سكوتاً مدهشاً وجعل الكلام محتملاً

فارتعب الجمع من هذا المقال ولارتعدت مفاصل ايديهم وينوس
 ولم يستطع ان يسأله اتمام الخطبة وتليامك تحير وبهت وكاد لا يفهم
 ما سمعه الا انه تبين بما صدر من الكاهن واما منظور فلم يستغرب
 شيئاً ولا خفى عليه باطن الامر فقال لا يديومينوس افهمت ما
 خصصت لك الارادة الالهية وسبق به القضاء وهو ان الذين
 يقصدونك للحرب والنزال يكون لك عليهم النصر والظفر
 ولكن يكون الفضل في ذلك للشاب ابن الحبيب فلا ياخذك
 منه حسد ولا غيرة بل اغنم فرصة مدة وجوده عندك ولا زال
 تليامك بتعجب وينظر بلا طائل ولسان الخطيب أمسك فقال
 تليامك لمنظور كل الفخر الذي بشرت به لم يجديني نفعاً وأشكل
 علي الامر فلا ادري معنى الكلمات الاخيرة من الكاهن وهي
 قوله لا بد ان ترى وسكت فيا ترى هل ارى والذي اوارى
 الوطن فقط فيا ليتني صرّح وبين حتى لا ابقي مرتاباً

فقال له منظور احترم ما يعده المولى لذاته من الاسرار فلا

تبحث عن كشف السر المكتوم لان الحكمة الالهية من لطفها
اقتضت ان تكتم عن ابن آدم ما حكم به عليه المولى منذ الازل
ولا يخفى ما في ذلك من اللطف وإنما لابد للانسان من التبصر
في عواقب الامور والتأمل بتأثير القضايا التي هي في حيز الخفاء
وهذا فيه من الفوائد ما لا يخفى فاية فائدة في البحث عن الامور
الغامضة عنا التي لا تدخل في اختيارنا وارادتنا وانما هي ارادة
المولى يفعلها بنا حسب ارادته . فصدق تلماك على ذلك واعجبه
وكذلك ايدومينوس افاق واخذ يثني على مولاه الذي سخر له
الشاب البطل والشيخ الاجل للنصر على الاعداء وبعد ان
ختمت وليمة الثريان بالطعام والشراب اخذ ايدومينوس تلماك
ومنطور وفتح معهما الكلام فقال لا يخفى عليكما ايها الحبيبان امر
مصيبتي التي احرمتني تحت الملك والبقاء في جزيرة كريد بعد
غزوة تروادة فلا اذكرها لكيا حيث بلغتكما ومن حسن حظي ان
هذه المصيبة حصل لي بها التجربة والابتلاء ليحسن حالي لاني
كنت لا احسن الحكم والتدبير بعد تلك الغزوة فقد جزت
البحر بصفة ابقى خلفا انتقام المولى والاهالي لان ما سبق لي من
المجد والرفعة هو الذي سبب سقوطي واتاح لي نهاية المذلة
والهوان وهربت بما املكته الى هذا الساحل بعدد قليل من

المستكر والاصحاب الذين حضروا معي طوعاً ورضواً بضجيتي
 على هذه الحالة واقتسموا معي مصابي فوجدته خالياً من الناس
 فاتخذته وطناً وقطعت آمالي من رؤية جزيرتي السعيدة وقلت
 بلسان خالي ان هذا التبديل لمن العجب العجائب وهل انا الا
 عبرة يعبرني الملوك ذوو الابواب فكان من الواجب ان اظهر
 نفسي لجميع ارباب الملك والسلطة ليتعظوا بي ويتذكروا
 عواقب الفخفة ويعلموا ان كل شيء صائر للزوال وان دوام
 الحال من الحال حتى لا يجول بخاطرهم ان لا خوف عليهم لانهم
 ارفع درجة من الناس والواقع ان علومهم هو السبب في كونهم
 عرضة للنزول لاني كنت مهاباً في بدء امري يخشاني العدو
 ويحبنني الاهل والرعايا وكنت ذا امر ونهي وشوكة وصوله وسرى
 صيتي في البلاد المقاصية والدانية وقد حكمت جزيرة غصبة من
 اجمل المنتزهات واخذت خراج مائة مدينة وكان اهلها يعتقدون
 اني من نسل البرجيس ويكرمونني لاني حفيد مينوس الحكيم
 فكان السعد يكاد ان يكمل عندي ولم يبق عليّ لكمال سعدي
 الا ان اسلك طريق الرفق واللين وسبيل التواضع والعدل
 ولكن داخلي الكبر والتعاضم وتمكن مني كلام المتعلمين وغرني
 مدح المداهنين فسقطت من سرير الملك الى اسفل سافلين فلا

شكّ ان الملوك الذين يفعلون فعلي يستقون سقوطي ففي اثناء
 النهار كنت احاول ان اظهر البشر والفرح وحسن الامل لاقوي
 جهد من اتبعني واقول لهم هيا بنا نبن مدينة جديدة نظير الام
 الذين حولنا فان فلانتة اسس ترنتة بجوارنا وشيد مبانها مع
 من صاحبه من المورالية وفيلوقطيطس اسس مملكة في هذا
 الساحل الذي نحن فيه وسمى مدينتها بطيليا وبلاد متابونبطه
 اهلها اجانب نزلوا وتوطنوا هذا الساحل فلا يبق بنا ان نكون
 دون هؤلاء الناس بلا مملكة خصوصية فان الدهر غدر بنا كما
 غدر بهم فلتقتل انهم وتأس بهم في هذا المشروع

وهكذا كنت اتلطف معهم واهون الامر عليهم واكنم ما
 في احشاءي من نار الاحزان الى ان يمضي النهار وياتي الليل
 فاخلو بنفسي للبكاء على حالي وعند الصباح اعود الى اشغالي
 بهمة جديدة وهذا سبب شيوختي التي تراها الان يا منطور ..
 فبعد ان فرغ ايدومينوس من كلامه التمس من تلباك ومنطور
 الاعانة في الحرب التي اشهرها على اعدائه وقال لها انا ارسلكما الى
 طياكي بعد نهاية الحرب والآن ابعث بالجواسيس يرا وبحرا
 لاتعرف اخبار عولس وفي اي محل اتجد اخلاصة والامل ان يكون
 باقيا في قيد الحياة وانت يا تلباك سارسلك الى طياكي في احسن

السفن التي تعمرت في كريد من الخشب المقطوع من شجر جبل
ابدا الذي تولد به البرجيس فهو خشب مقدس محترم لا تكسره
الامواج ولا تؤثر فيه الرياح والشعاب ولا يسطيع البحر عند
شدة هيجانه ان يسلط عليه امواجه فتتحقق الفرج وانك تعود
سالماً الى طبيك لان المسافة الى هناك قصيرة وسرح الآن سفينة
الصور بين التي اوصلتك الى هنا واشتغل بكسب الفخار بتجديد
مملكة ايدومينوس فاذا فعلت هذا تستحق ان يحكم لك بانك
اهل لان تخلف والدك واذا كان قد سبق القضاء بموته وانتهى
اجله فانت تكون نعم الملك والخليفة

فحينئذ سمع تليماك هذه الكلمات قال لايدومينوس لنخل الان
سبيل السفينة الصورية وانت احضر السلاح لحرب العدو
فقد صار اعداؤك اعداءنا ونحن نطلب من المولى الذي نصرنا
على الاعداء في جزيرة صقلية حين طلب اعانتنا اقسطوس
الترواذي عدو اليونان ان ينصرنا على عدونا حيث اتنا نتصر
الى احد ابطال اليونان الكرام الذين دمروا مدينة تروادة وما
سمعناه من الكهانة يوجب علينا المبادرة الى القتال

المقالة العاشرة

فلما رأى منظور ان تليماك عنده نخوة للحرب سرّ به وشكره
ثمّ قال له لا يخفى عليك ان اباك ما اكتسب الشهرة بين اليونان
الا بالحكمة والعقل ولين الجانب فاخيلوس الجبار قاتل هكتور
والبطل الباسل الذي كان لا يهزم في الحرب ولا تؤثر فيه
المسهام والنصال مات تحت اسوار مدينة تروادة ولم يبلغ منها
المрад خلافا لا ليك فانه بالحكمة والتدبير دك اسوارها واستولى
عليها بعد ان اعجزت احزاب اليونان بمحاصرها عشرة اعوام
فمظهر الحكمة والتدبير يعلم مظهر الحرب والتهر وكذلك الشجاعة
المصحوبة بالحزم والتبصر تغلب الشجاعة النضبية التي لا تبصر
صاحبها في العواقب فاذا كان الامر كذلك فلنشرع في البحث
عن معرفة مقتضيات هذه الحرب قبل الدخول فيها ثمّ التفت
الى ايدومينوس وقال له عليك ان تبين لنا ثلاثة اشياء . هل
حربك جائزة او ممنوعة ومن هم اعداؤك وما هي قوتك العسكرية
فاجاب ايدومينوس انه حينما دخلنا هذا الساحل وجدنا فيه
قوما متوحشين نقالين يعيشون من صيدهم ومن فاكهة الاشجار
الثمار بيد القدرة فلما اقبلنا عليهم بالسفن والاسلحة الحربية

خافوا وفرّوا الى الجبال وتركوا لنا السهول ولكن لما كان
 عسكرنا مولعاً في صيد الغزلان من الاماكن التي تخصهم التقي
 بهؤلاء القوم فقال شيوخهم قد اخلينا لكم ساحلي البحر شرقاً
 وغرباً وابقينا لنا الجبال المتوعدة املاً ان تسلكوا معنا طريق
 العدل والانصاف وتتركونا فيها على الصلح والحرية وحفظ اليهود
 فما بالكم تسطون علينا ف نحن قادرون الان على اهلاككم هنا دون
 ان يدري بكم احد من اصحابكم ولكن لا نريد ان نلغ ايدينا
 بدم احد من اخواننا من الناس الذين هم خلق الله مثلنا فاذهبوا
 سالمين ولا تنسوا ان لنا عليكم الفضل حيث ابقيناكم بما عندنا
 من كرم النفس والعفو عند القدرة وخذوا هذه عبرة من هذه
 الامة التي تحسبونهم متوحشة فحضر الصيادون وحكوا لنا ما جرى
 لهم مع هؤلاء فهاج عسكرنا واغناظ من انهم يكونون يونانيين
 ويقفون مدى حياتهم تحت منة اقوام متوحشين فذهب الى
 الصيد ثانية عرّ اكثر من الاول مدججاً بالسلاح وصدّم
 هؤلاء القوم واجبرهم على الفرار والانجاء الى الوعور حتى تخلصوا
 وبعد مدة ارسلوا من غفلاء شيوخهم اثنين للسعي في
 الصلح بيننا وبينهم ومعها هدية مؤلفة من جلود الوحوش التي
 بصطادونها ومن فاكهة بلادهم الحسنة الطيبة الماكل فقالوا ايها

الملك انظر تجد باحدى يدينا سيفاً مشهوراً وبالاخرى غصناً من
 شجر الزيتون وكان ذلك بايديهما حين الخطاب فهذا الصلح
 وذاك للحرب فاختر لنفسك ما يحلو واما نحن فقد اخترنا الصلح
 بدليل اختيارنا الجبال منازل وتخلينا عن السهول الخصبة المملوءة
 بالاشجار المثمرة الاثمار اللذيذة الناضجة بحرارة الشمس خلافاً لجبالنا
 الشامخة التي لا تفارقها الامطار الجليدية والثلوج ونفرتنا من إثارة
 الحروب التي هي عبارة عن خشونة مزينة بالفاظٍ ظريفة تُلذِّ
 بها السامع وترغب الطامع يعلو الشأن والفخار للذين يذهبان
 كالبرق ولا ينتج منها الا فسادا لا قالم وسفك الدماء فاذا كنت
 ايها الملك مولعاً بفخار الحرب وراضياً به فنحن نأبى ان نحسدك
 عليه ونتمناه بل نرتي لحالك وقد يرتي الرووف لعدوه أو
 ليس ان بني آدم جميعنا اخوان واذا كانت العلوم والآداب
 التي يدرسها ويتعلمها اليونان لا ترشدهم الا الى سلوك سبل
 الجور والاعتداء فنحن نحمد الله على حرماننا منها ونفتخر بالخشونة
 والجهل المصحوبين بالعدل والانسانية مع ما يضاف اليهما من
 الامانة والزهد واحتقار التمدن الباطل وتنع بالصحة والعافية
 والحرية وتمدح بالانصاف بمكارم الاخلاق ومخافة المولى والميل
 الغريزي الى الاهل والاصدقاء والوفاء مع جميع الناس والعفو

عند القدرة والصبر وقت الشدة والشجاعة حين الاقتضاء
ونفر من التملق والبهتان فهذه أيها الملك اوصافنا فان احببت
ان تسالمتا وتعاهدنا سالمتاك وعاهدناك والّا فاننا محاربوك
وعلى الباغي تدور الدوائر

وفي انشاء هذا الكلام كنت اتقرّس فيها فوجدتها طويلى
اللحية حادّي البصر حسني الهيئة المقرونة بالحياة والحزم نطقها
الجذلا يتلعثان في الكلام مع ما فيه من البساطة والانجم
ولياسها الجلود الملفوفة على اجسادها تنظر منها قوة الساعد
والذراع وبروز الاعصاب كأنها من مصارعى اليونان فاجبت
هذين الرسولين الى الصلح ورتبت بآتيادي معها شروطاً
واشهدنا الله على ذلك ومختها هدايا وسرّحتها ولكن الدهر
المولع بالغير لا زال يقنفي اثرى ويرشقي بنباله وذلك ان
الذين كانوا ذهبوا من عسكرنا الى الصيد لم يلفهم خبر الصلح
الذي عقدناه مع هذين الرسولين فالتقوا بهما على الطريق ومعهما
البعض من اصحابهما فهجموا عليهم وقتلوا منهم عدة رجال
واقترفوا اثر الباقيين حتى اخلطوا الوعر فاحتموا فيها وظنوا ان
لا عهد لنا ولا ذمام وهذا هو سبب اشهار الحرب
ولتقوية شوكتهم استعانوا علينا بامة اللوكرية وامة الابولية

واللوكانية والبروطية وام القروطونة والنريطة والبرندة
 والمسانية فامة اللوكرية تاتي الحرب بعربات وهي مسلحة بالمناشير
 القاطعة وامة الابولية كل واحد من رجالها لابس جلد وخش
 من الوحوش الضكاسة قتله بيده وسلاحهم الدبابيس المسمرة
 وهم طوال القامة غلاظ الاجسام شداد القوى منظرهم يرعب
 القلوب واللوكانيون اصلهم من اليونان حضروا الى هنا وبقوا
 محافظين على جنسيتهم ولكنهم ادخلوا على نظام عسكرهم غلاظة
 الاقوام الخشنة والاعتياد على العيشة الصعبة فلذا كانت اعمالهم
 مقرونة بالظفر لا يغلبون ولا ينهزمون يلبسون الجلود ويحملون
 درقا خفيفا من الليف وسيوفهم طويلة مصقولة والبروطيون
 سريعا المجري يعدون عدو الظلم فيدوسون الاعشاب الرخصة
 والرمال ولا تثار بوضع اقدامهم عليها فينقضون على حين غفلة
 على الاعداء ويرتدون اسرع من لح البصر وامة القروطونة
 مشهورة برمي النبال وارسال النصال فارمى رجال اليونان لا
 يمكنه ان يسدد قوسه او يفوق نبله ويريش سهمه مثل احد
 هؤلاء فلو حضر واحد من هذه الامة ميادين اليونان لحاز قصب
 السبق ونبالهم مسقية من عصير اعشاب سمية تثبت على شاطئ
 نهر او يرثه وسما قاتل واما النريطة والبرندة والمسابية فلا

نصيب لهم من الشجاعة وإنما هم اقوياء الاجسام بلا فن ولا تعليم
ومتى قربوا من القوم يصيحون صيحات مزعجة كصيحات الاسود
ويرمون بالمقاليع فيملأون الجو من الحجارة المرمية بالطول
والعرض فتسقط على الارض كأنها حوادث جوية نازلة من
السما فهاذا يا منطور ما سالت عنه فقد عرفت الان سبب الحرب
وبيان الاعداء

فبعد نهاية هذا الكلام ظهر من تليماك انه في قلق جسم
واشتياق عظيم لا يطاق نار الحرب في الحال فمنعه منطور وخاطب
ايدومينوس قائلاً لماذا الامة اللوكانية التي اصلها من اليونان
انضمت الى الامم الخشنة لتحاربك ولماذا الامم اليونانية المتوطنة
في هذه السواحل لم تشهر الحرب مثلك على هؤلاء الاقوام بل
عاشوا معاً على السلم والراحة وكيف تقول يا ايدومينوس ان
صروف الدهر لازالت تقضي اترك بالضرر فكل ما قاسيته
من المصائب لم يتم تربيتك وتعليمك حتى تسبع سنين الخيبر ولم
يفدك ان تجنب الحرب وتكون منها على حذر فمن كلامك
واقرارك على نفسك بحسن اخلاص وطيبة نفس يظهر انه كان
يمكنك ان تعيش معهم على الصلح والسلامة فكان يمكنك ان
تعطي رهونا من رجالك وتأخذ مثلها من رجالهم للوثوق وترسل

معها من رؤساء جندك من يبلغها الماء من ويعيدها الى وطنها
 سالمين فبهذا كان يركن العدو اليك وكان يسهل عليك ايضاً
 بعد ذلك اصلاح ذات البين بافادتهم الحقيقية وبيان الواقع
 وان الذين فعلوا ذلك لم يكن لهم علم بالمعاهدة والاتفاق
 وترضيم بما ييغونه من الصلح التام والامن المتين وان تقرر الجزاء
 والعقاب على من هتك حرمة العهد من جماعتك حتي يزول
 الارتياب ولكن ماذا فعلت من ذاك الوقت الى اليوم

فاجابه ايدومينوس قد ظننت اني لا يمكننا من ارضاء هؤلاء
 القوم وسد باب الحرب الا الفتك بهم لانهم بادروا حالاً لحمل
 السلاح وجمعوا احزاباً وتمهذوا الحربنا واستعانوا بمن جاورهم
 من الامم فخطرت لي ان احسن الاشياء لدفع الخطر ان نستولي حالاً
 على عدة عقبات في جبالهم كانت ضعيفة الحامية فاستولينا عليها
 بلا تعب وبهذا صار يسهل علينا اتلافهم وتشتيت شملهم مع
 قلة عددنا وكثرتهم والاستيلاء على ارضهم ومساكنهم متى شئنا
 فقال له منظور انت ملك عاقل ترضى ان تكشف لك
 عن الحقيقة اذ لست معدوداً من اصحاب العقول السخيفة الذين
 يخافون من اظهار الحق ولم لا يقدر على تذليل انفسهم بالرجوع
 عن الخطاء ويذبلون جهدهم باثبات خطائهم انه عين الصواب

فاعلم ان هذه الامة الخشنة قد وعظمتك وانذرتك واعظتكم عبرة
 غربية اذ ابدرتكم بالتماس الصلح فهل كان التماسها الصلح لضعفها
 وعدم قدرتها ولعدم شجاعتها وقلة الامداد فقد شاهدت ان الامر
 ليس كذلك وانها قادرة على الحرب معانة باهل الجيوش فلماذا لا
 تتأسى بها في الرفق واللين ولكن ما اعتذرت به اوقعك في
 الردى وقد خفت ان يصير خصمك ذا كبر وانفة وفخار وما
 خفت ان يصير ذا شوكة وانصار حيث حزب عليك الامم
 والقبائل ما فائدة تلك البروج التي شيدتها ومدحتها كل
 المدح فهل تفيدك الا ان تحمل مجاوريك على محاربتك جبراً
 فشيبتها لحماية نفسك وحفظها وهي التي تجعلها تحت الخطر
 فالحصن الحصين للبلاد هو ان تعامل من تخاف منه من الجيران
 بالعدل والانصاف والحكم والامانة وهذا احسن الحصون لان
 الحصن القوي ينهدم بما يعرض له من الحوادث الفجائية . واما
 حب الجيران والوثوق بهم لا ينهدم ولا يتزعزع بل متى آنسوا
 منك الانصاف والحلم اعانوك على من هم عليك وجعلوك
 حكماً عليهم عند الاخلاف

وقد قلت لي اولاً انه يوجد عدة قبائل يونانية متوطنة في

هذه السواحل فلماذا لم تطالب منهم الاعانة اذ لا يغني عنهم اسم

مينوس ابن المشتري الذي انت من نسله ولا نسوا افعالك في
غزوة تروادة حيث فزت واشتهرت وامتزت بين الاقران من
ملوك اليونان وهي غزوة اجتمع فيها جميع الجنس اليوناني فقال
ايدومينوس ان جميعهم تنصل وتباعد عنا فلا هو علينا ولا لنا
بل مكث متفرجاً وسبب ذلك مبالغتنا في تعبير هذه المدينة
وتقدمها في الروثق والابهة التي افعمت قلوب الجميع خوفاً فظن
هو لاء اليونان كثيرهم ان القصد سلب حريتهم فكانوا باطناً
علينا والذي لم يتظاهر منهم بمخاصمتنا يمتنى خفضنا فالغيرة والحسد
لم يبقا لنا حليف عهد ولا سنداً فقال منظور ما اعجب ما جوزيت
به من تقيض المراد فانك اردت المبالغة في الشوكة والرفعة
فاقضى بك الامر الى الهبوط الى هوة الهوان فانت حزين لم يربك
الدهر الا نصف تربية هل تريد ان تسقط سقطة ثانية لتربي
بها نفسك وتعرف ان تدارك النوائب قبل وقوعها وتجنب
المصائب التي يخشى منها على كبار الملوك . دعني الان ادبر لك امرك
اكن اخبرني تفصيلاً عن المدن اليونانية التي ابت مساعدتك
قال ايدومينوس اشهر هذه المدن تروثة التي شيدها فلنطة منذ
ثلاثة اعوام وجمع اليها من اقليم لاقونيا كثيراً من الشبان اللقطة
الذين ولدتهم امهاتهم من غير ازواجهن مدة حصار تروادة فلما

رجع ازواجهم بنفن الاولاد وانكرن الزناء فالتقطهم المربيات
 فعاشوا بلا تاديب وارخوا عتنان الفساد وارتكبوا المحارم فمسك
 الحكم زمامهم بيد الضبط والربط ونفوذ الاحكام الصعبة وبطل
 ارتكابهم وتعطل سفهم ودخلوا في انتظام العصابة وانضموا
 تحت لواء فلنطة وهورئيس مقدم وبطل هام يجذب القلوب
 ويستميل العقول بتدييره وخداعه فحضر الى هذا الساحل ومعه
 هؤلاء الشبان اللاقونية فشيده ترتة وصارت كائنها لقدامونة
 الهمية التي هي مدينة ميسترا المورلية وبشيليا وهي دون ترتة
 في العظم ولكنها اجل منها حكماً وتديراً شيدها قبلو قطريط
 الذي حاز المجد في حصار تروادة باحرازه سهام هرقول السمومة
 ومدينة متابوتة شيدها الحكيم نسطور واستعان بمن حضر معه
 من جزيرة بولوس اليونانية فقال منطور واجياه امعك نسطور
 هنا في ايطاليا ولم تدخله في حزنك وشعبه شعبك وقدراته
 مرات عديدة في وقائع تروادة وكنت تحبّه ويحبك فقال
 ايدومينوس قد هجرني بخداع قومي ومكرهم فليس عندهم من
 خصال اليونان سوى العنوان فانهم سعا فيما بيننا واثبتوا له
 اني اريد ان اكون ظاغية ايطاليا الظالم فصدق ذلك فقال
 منطور نحن نزيل وهم لان تلباك كان قد اجمع به في جزيرة

بولوس قبل اتياني الى هنا وقبل شروعي في اسفارنا للبحث عن
 عولس فانه لم ينس عولس ولا المحبة التي اظهرها لخبلة حين اقام
 في جزيرته فالعمدة هنا علي ازالة الاوهام الحاصلة في نفوس من
 في جوارك فمتي زالت اخذت نار الحرب وانتفت الضغائن
 فدعني كما قلت لك قبلاً افعل ما افعل لعل ارضيك وارضهم
 فلما سمع ايدومينوس هذا الكلام عانق منطور ودمع
 السرور يتساقط من عينيه حتى لم يعد يمكنه النطق ثم اكبر نفسه
 على التكلم وقال يا منطور انت حكيم مرسل الينا من طرف
 الالهية لئلا ما حصل منا من الخلل فلو خاطبني غيرك بهذا
 الخطاب وجلوبني جواب المتقد يعين المحبة والبرهان لانكرته
 عليه غضباً ولا يقدر احد غيرك ان يجبرني على هذا الصلح لاني
 كنت عازماً اما ان اموت او اظفر بهؤلاء الاعداء ولو بلغوا ما
 بلغوا عداء ولكن اتباع رايتك اولى من اتباع ما سولته لي النفس
 وانت يا تلميذك ما اسعدك بحصولك على خير مرشد يتيك من
 التهور في الضلال وانت يا منطور بما ان الاله قد اخصلك
 بالحكمة الالهية دون الناس قد فوّضت اليك امري فعد وعاهد
 واعط ما عندي فلا اعرف غيرك وكل ما تفعل اعدّه حسناً
 فما انتهى هذا الحديث حتى سمعوا قمتعة العربات وصهيل

الخيل وصباح الرجال وضرب الطبول فصاح الناس قد هم
 علينا العدو من غير طريق العقاب ونحن لم نغذا الاحبياطات
 اللازمة وظهر الخوف على الشيوخ والنساء فصاحوا يا ويلنا
 هجرنا الوطن الخصب وتبعنا ملكاً منكوباً وخضنا البحر لنباء
 مدينة في هذا الاقليم ولم تلبث ان تحترق كثر وادة ويستولي
 عليها المحاصرون . وقد صعد الابطال على اعلى اسوار المدينة
 فنظروا من الاعداء ما لا مزيد عليه من الخوذات الحربية والزرد
 والدروع والاسنة التي تلعب كالبرق والعربات المسلحة بالمتاشير
 القاطعة وكل امة على حدة رافعة علم الحرب كثار على علم
 فصعد منظور على برج عال لينشوف منه وتبعه تلمك
 وايدومينوس فحينما وصل الى محل النظر عرف فيلو قطريط
 وحده ونسطور وابنه ييزس طرط معه فصاح هذا امر عجيب قد
 ظننت ما ايدومينوس ان فيلو قطريط ونسطور يكونان لاعليك
 ولا لك وها قد اشهر الحرب عليك مع غيرهم واذا كان
 بصري لا يخطي . فالعساكر الاخرى السائرة سيراً مرتباً هي
 عساكر فلنطة فكلمهم عليك متحزب ولك محارب فقد جعلت
 كل من هو في جوارك من الملوك عدواً لك من سوء ادارتك
 لا بارادتك

ثم نزل منظور من البرج حالاً وتوجه الى باب المدينة
الذي يدخل منه العدو وفتحته فتعجب ايديمينوس من همة
العظيمة وقوته الجسيمة حين فتح الباب ولم يستطع ان يسأله ما
القص من الخروج فاشار منظور بيده ان لا يتبعه احد من
البلد وقدم على العدو بقوة جاش وحدة فتعجب الاعداء حين
رأوه مقبلاً عليهم وحده فاراهم من بعيد غصناً من شجر الزيتون
علامة الصلح والامان ولما صار برأى منهم وسمع ناداهم ان اجمعوا
الروساء والشيخ فاجتمعوا احسن اجتماع . فقال ايها اللئيف
الكرام اني اعلم انكم حضرتم الى هنا قصد التمتع بالحرية وهو قدر
مشارك بين جمعيتكم وغرض عام فاننا امدح هذا الغرض والاجتهاد
فيه . ولكن لا نواخذوني بان اعرض على مسامعكم امراً سهلاً
بقوته ويوصل الى حفظ الحرية اليونانية وشرفها بغير اراقة دماء
العباد ولا خراب البلاد فيا نسطور الحكيم اني اراك في هذا المحفل
العظيم وانت لا تنجس شوام الحرب حتى على الملك الذي
يجربها ولو كان محتماً بها واعانة المولى فهي اعظم المصائب التي
يصاب بها العبد واظنك لا تنسى ابداً ما فاساه اليونان مدة
عشر سنوات امام مدينة تروادة النخوسة وما جرى من الشقاق
بين روساء الجيوش اهل الكبرياء وكيف لعبت بهم يد الدهر

وإذا قتلهم المقت والبؤس وكم قتل هتطور بيده من اليونان في
 هذه الحرب وما كان اعظم مصاب المدن ذات الشوكة وما اتى
 عليها من المضار مدة غيبة ملوكها الطويلة وكم مات منهم غرقاً
 عند راس كفارة وهم راجعون وبعضهم مات بين ذراعي نساءه
 شر ميتة فان المولى غضب على اليونان بعد الرضى وسلطهم على
 تروادة في تلك الغزوة الفاخرة فيا لم ايطاليا اسأل الله تعالى ان
 لا يمنحك نصرة سوء مثل تلك النصرة نعم تروادة صارت رماداً
 ولكن كان الاولى لليونان ان تبقى على روتها وتزها الى ما شاء
 الله وان يبقى باريس الخاطف هيلانة الجبان على فساده وعشقه في
 قيد الحياة ولا تخرب من اجله البلدان وتُسفك الدماء بالحرب
 والطعان وانت يا فيلوقريط النخوس اما تذكر انك مكثت
 زماناً طويلاً مهجوراً في جزيرة لمنوس واما تخشى ان تصاب
 بنكبات اخرى في هذه الحرب واما تعلم ان جميع امم لاقونيا
 تأثروا من الاكدار التي نشأت من غيبة ملوكهم وعساكرهم في تروادة
 فيا ايها اليونان اذكروا ان اصل مهاجرتكم الى هنا كانت عاقبة
 مصائب غزوة تروادة ونوائب حروب لا فائدة منها
 فبعد هذه الخطبة دنا من اهل بولوس فعرفه منطور ودنا
 منه وحيّاه بما وجب وقال له يا منطور قد سرني قدومك علي

الآن لاني من مدة سنوات رايتك في بلاد فوقيدة وكان عمرك خمس
 عشرة سنة وتوسمت فيك حينئذ ان تصير حكيماً جليلاً وكنت
 كذلك ولكن كيف جئت الى هنا في مثل هذا الوقت وتريد
 حسم المنازعة وابطال الحرب التي اجبرنا عليها ايديومينوس بتقص
 عهده مع مجاوريه وما كان بودنا الا الصلح والامن والراحة في
 هذه البلاد وعلى ما اري ان صلحه معنا لا يكون بصدق نية وانما
 قصده به ان يشتت عصبتنا ويفرق احزابنا ونحن لا حيلة لنا الا
 التجمع والتحزيب عليه اذ قد ظهر لجميع الناس انه مصمم على ادخال
 كل من جاوره تحت الرق والاستعباد ولم يبق لنا الا ان نذب
 عن حريتنا ونحرص على تدمير مملكته لانه عدم الوفاء كثير
 الغدر والخيانة واهلاكه مع جنوده او يسترقنا ويدخل تحت اسره
 فان كان يمكنك ان تجد طريقة سهلة نعتمدها وبها يتمكن اساس
 الصلح على قواعد متينة فكلنا يضع السلاح طوعاً واخياراً ويقر
 لك بالبراعة والفضل ويسر بذلك

فاجابة منظور اظن انك تعرف ان عولس وكل الي امر
 ولده تلياك فهذا الشاب عدم الصبر واحب ان يستكشف عن
 حال ابيه كما لا يخفك وقد مر عليك في جزيرة بولوس واكرمه كما
 هو المأمول من مثلك حباً بابيه وارسلت معه ولديك ليوصله الى

وطنه ثم شرع في الاسفار بجراً وظاف لا عن قصدير صقلية وديار
مصر وصور وقبرص وكرى الى ان التفتت الرياح لابل ساقته
المقادير على هذه السواحل اذ كان راجعاً الى وطنه فوصلنا الى
هنا وكان وصولنا في هذه الاوقات ورأينا هذه الامور الجارية
فعسى ان نتخذ الناس من هول هذه الحرب وتندارك النفس
فتمضى من غير طعن ولا ضرب والشروط التي يحصل الانفاق
عليها ليس ايدومينوس خصيماً بل تلياًك وانا الكفيل بذلك
كله

فكان منظور يتكلم مع نسطور وتلياًك وايدومينوس وكل ابطال
سلطنة ينظرون من على السور ويتأملون في قول منطور لعله
يكون مقبولاً عند هؤلاء القبائل وكان كل يود ان يسمع المحاوره
الجارية بين هذين الحكيمين لان نسطور كان مشهوراً بانه اكثر
تجربه وفصاحة من جميع ملوك اليونان وهو الذي خفف عدة
حرب تروادة تشديد اخيلوس وفخر اغاممنون وكبراجاش ومجازفة
ديوميدس . انظر من بين شفتيه حلاوة النحج والبراهيم ذوق
صوت جهوري لتوقع في اذان فحول الرجال متى ابتداً بالكلام
يسكن الفتنة والضوضاء وقت الزحام ولو تاتر بضار الشيوخه
والهمم لازال قوله مملوءاً من اللطف والحكم بحكي الحوادث

الماضية لاجل تعليم الشبان تجاريه ولكن يشها باللفظ والتأني
للتحريين والتدريب

والقاء هذا الشيخ كان يعجب جميع اليونان ويقولون انه لا
نظيره في عصره فلما اجتمع بمنطور كان كأنه فقد ما عنده من
النصاحه والابهة وكان شيخوخة ذليلة قليلة البهاء وقواه مهدودة
بالنسبة الى حال منطور الذي لم تؤثر الشيخوخة في قوته وهنوه
وكلام منطور الذي كان بحماسة وشهامة كان به انتعاش ورقة
خلافًا لكلام مصاحبه وكان كل ما يقوله وجيزًا خاليًا من العي
والتكرار ولا يقول الا ما يلزم للمصلحة التي اراد ان يبرهن عليها
واذا اراد ان يقيم الادلة على معنى واحد تفنن في افانين الكلام
وتغاير العبارات وضرب الامثلة بالمحسوسات لاتمام الفائدة ومتى
اراد ان يفهم الناس المنافع يتكلم سرورًا ويدخل عليهم بالبراعات
والتخلصات لا يصاح الحقيقة وكان كل من هذين الشيخين محترمًا
وقورًا اليه تلقى المقاليد والناس يتاملون فيها وبلا حظون مظهر
افعالها والمتعاهدون يتواردون من السهول والجبال وبحرصون
على سماع حديثها وايدومينوس واصحابه بحرصون على استكشاف
اشاراتها ويتفكرون في وجوهها العلم يتفنون على ما يتج من هذه
السياسة

المقالة الحادية عشرة

ثم نزل تليماك من على الصور وجرى نحو الباب الذي
خرج منه منطور فأمر بفتح ففتح وخرج قاصداً محل الاجتماع
فالتفت أيدي مينيوس فلم يره في جانبه بل رآه ذاهباً في الفضاء
وقد دنا من الجمع فعرفته. نسطور وبادر إلى استقباله ببعض
خطوات فوثب إليه تليماك وعانقه ثم قال له يا أبني ولا أخني
إن أطلق عليك اسم الأب من باب الاستعطاف لسو حظي بعدم
وجودي أبني ولطفك وما صنعتته معي من المعروف كله من صفة
الأبوة الملازمة الشفقة فانت أب رؤوف قد قدر الله لي الاجتماع
بك لا تعزى وإنسلى عن فراق والذي عولس المترجم الاجتماع به
فلما سمع نسطور هذه الكلمات هطل الدمع من عينيه وسر
باطناً إذ لمح دموع تليماك تجري على خديه الورديين وجميع
المتعاهدين عجبوا من هذا الشاب الذي شق صفوف الأعداء
بدون احتراس ولا خوف كأنه داخل على أهله وقومه وظنوه أنه
ابن ذاك الشيخ الذي جاء وتكلم مع نسطور حيث رآوا أن الحكمة
ظاهراً عليهما سواء. فلما رأى منطور أن نسطور قابل تليماك
بالترحيب والأكرام فرح وقال له هذا ابن عولس المحبوب عند
جميع اليونان وعزيز عندك يا نسطور فانا أقدمه لك وهنأ للوثوق

بعهود ايدومينوس وانت تعلم اني لا اريد ان يضع كما ضاع ابوه
ولا ان تلومني امة بائي فرطت في ولدها مرضاة لمطامع ملك
سلاتنة . فانا بواسطة هذا الرهين الذي ارسله المولى وقدم
نفسه رهنا طوعا واختيارا دفعا للويلات التي تحصل من هذه
الحرب ساع لي ان اعرض لكم ايها الشعوب اني ارتب معكم شروط
مصالحة راسخة القدم

فلما سمعوا بلفظ الصلح كثرت الجلبة في الصفوف فاشتد
الام للخلفة من انهم اضاءوا الزمان بلا فائدة لاسيما قطن ايطاليا
المندورية فقد جزعوا وظنوا انها حيلة من ايدومينوس يريد ان
يخدعهم بها مرة ثانية فكانوا يحبون قطع كلام منظور خوفا من
ان الكلام المملوء من الحكمة يشتت شمل المتعاهدين واطهروا عدم
الثقة بعهد اليونان الحاضرين فلحظ منظور منهم ذلك وانهم داخلهم
شك في حفظ عهد اليونان فبادر الى تقوية هذا الاعتقاد عندهم
والتقاء الشقاق بينهم ليغرق آرائهم . فقال نعم ان المندورية بحق
لم ان يتظلموا ويطلبوا طيبة الخاطر نظير ما حصل لهم من
اصحاب ايدومينوس الذين تعدوا على حقوقهم ولا بد من ارضائهم
مع مراعاة النظر ولكن ما بالكم اتم ايها اليونان المتوطنون
في هذه السواحل تجعلون انفسكم عرضة لاشتباه الناس في

حقيقة امركم ولشك الاصليين ولا تكونون متحدين معاً على رأي
واحد وقلب واحد . اخوان صفاء واخذان عهد وفاء حتى
يعاملكم الآخرون بما يجب من الوفاء والاعتبار وانتم تفعلون
ما يجب عليكم من الانصاف بالعدل وعدم التعدي على الغير
ومراعاة حق الجوار ومن المعلوم عندي ان ما فعله ايدومينوس
اوقعكم في الاشتباه وظنتم فيه الخيانة ولكن يسهل عليّ ان
ادوي هذا الداء بطبر يشفي داء الشبهة وذلك بقى عنكم
انا وتليماك رهينة ونكفل لكم وفاء ايدومينوس بالعهود الوثيقة
ولا نبرح حتى يفي لكم بجميع ما يحصل عليه الرضى والاتفاق
ويكون معكم على الحب والوداد واما انتم ايها المندورية فاني اعلم
ان الذي اغضبكم هو الاستيلاء على عقباتكم التي اغاروا عليها على
حين غفلة ليدخلوا منها مساكنكم متى شاءوا وانتم هاجرتم اليها
وتركتهم لم السهول ولا سيما انهم بنوا عندكم ابراجاً عالية ووضعوا
فيها حامية ولعل هذا هو سبب هذه الحرب فهل الامر كذلك
اولكم سبب اخر

فتقدم رئيس المندورية وقال اي شيء ما فعلناه لاجتناب
هذه الحرب فالحق شاهدٌ وعلم اننا ما عدلنا عن جادة الصلح الا
بعد تجزئاعته ولم نجد وسيلة لتفهم مطامع الكريديين الذين اجبرونا

فمراً أن لا تثق لم بعد اذ حشوا في أيامهم وقسمهم بالواحد الملك
 الخلاق وإن نسلك معهم مسلكتاً هائلاً لا نلام عليه وإن لا
 نألو جهداً سيفي البحث عن وقاية بلادنا من تعدياتهم وما داموا
 متغلبين على هذا العقاب نظن أن قصدهم انتصاب أراضينا
 واستعبادنا بدون مجازاة منا فلو كان غرضهم المسألة مع مجاورهم
 لا كتنفوا بما تركناه لم طوعاً ولا كانوا بذلوا جهدهم في ضبط المداخل
 الموصلة إلى أرضنا فانت لا تعرف حالهم أيها الشيخ الحكيم وإنما نحن
 عرفناهم في يوم نحس مستمر قدر به علينا المولى العزيز فدعنا أيها
 الرجل المحبوب من مولاه ولا تؤخر حرباً لا تؤمل بلاد إيطاليا
 بدونها راحة ولا أماناً ١٠٠ ثم شرع رئيس المنذورية يخاطب
 الجريدليه بقوله يا أيها الأمة الكافرة بالنعم المجاهدة الخير المخادعة
 التي غضب عليها المولى وجعل قلوبها قاسية يا اعصى أمة لمولاه
 أرسلها إلى أرضنا للتعكير والتكدير جزاء ما فعلناه من المفوات
 واجترعناه من السيئات كفى ما جرى لنا من العذاب ولعل
 المولى يكون قد أراد انتهاء عقابنا وسلطانا عليكم لننتقم منكم كما
 التفتتم منا جزاء وفاء فيا أيها الرب المحكم العدل خلص حقوقنا منهم
 فانت ذو الفضل والمنة

فلما سمع الجميع هذه الكلمات هاج واستيقظ كأنما اشرق

به المريح القاهر كوكب الحروب ومعة شقيقتة بحرضان على القتال
 ويجولان من صف إلى آخر لا ضرام يبران الحرب والجبال وكانت
 الحكمة وحدها تجتهد في اخادها فقال منظور للجمع لوما كان
 معي عهد قوي ووعود صادقة لكنت أقول ان الحق لكم في
 الامتناع من الوثوق بها ولكن انا اقدم لكم وثائق متينة فان
 كنتم لا ترضون بتلماك ولا بغيرها كم اثني عشر من اعيان الكريدين
 الثقة وهؤلاء بهم الكفاية لوفاء ما يقال ومن الموافق لشريعة
 العدل والانصاف ان تعطوا ايضا مثلهم رهائن ولهذا تنتهي
 قضايا الخصام والجبال لان ايدومينوس يعني الصلح بصفاء نية
 وحسن طوية نالا يريد خوقا منكم ولا يرضاه بطريق المذلة
 والعار وانما طلبه لانه من الحكمة والتدبير وذو العدل والانصاف
 يعول عليه فهو يرغب بهذا المعنى لا لكونه جباناً ولا يهاب الحرب
 التي عادة تنهاها النفوس لما فيها من الشدة فهو حاضر ومستعد
 لان يموت او يتصر لكن يؤثر النصر البهجة ويكره الهزيمة ويأنف
 ان ينسب الى التعدي ولا يستنكف من تدارك عيوبه فانه يعرض
 عليكم الصلح وهو ساكن السلاح ومجهز المبارزة في ميدان الحرب
 والكفاح ولا يريد ان يكلفكم الصلح مع الكبرياء والعظمة اذ لا
 منفعة من الصلح المكره وانما يريد الصلح عن تراض وتوافق من

الطرفين حتى تسكن الفتنة وتزول العداوة فانا اعلم ان ايدومينوس راضٍ بجميع الاراء التي ينتهي الحال عليها واني ابرهن لكم على ذلك بالادلة القاطعة لتظهر صحة مقالي فعليكم بالاصغاء والتعقل الى ما اقوله

يا ايها الروساء اصغوا الى ما التيه عليكم نيابة عن ايدومينوس فاقول انه لاحق له ان يدخل في حكومات جيرانه كما ان لاحق لجيرانه في الدخول في مملكته ولهذا التزم ان يرضى بان الابراج العالية التي بناها في المسالك والمداخل يكون فيها مرابطون ليسوا من غرضه ولا من غرض اعدائه بل اجنيبون لتصد المحافظة عليها ثم التفت الى نسطور وفيلوقطريط وقال لهما يا ايها الشيخان اليونانيان اللذان تعرضتما لايدومينوس في هذه الحادثة واستشظتما حثقا وغضباً لا يشبهة فيكما احد من الاحزاب انكما من غرضه فهذا بعيد عن الصواب بل جل قصدكما هو مصلحة الصلح العامة وتأسيسها في بلاد ايطاليا وابقاء الحرية واطفاء نار الفتنة وهذا غرض مشترك يميل اليه كل عاقل فبناء على ذلك تسلم لكما هذه الابراج لتدخل تحت محافظتكم وتمنعان الايطاليانيين من الهجوم على مملكة سلاتة مدى الايام لتبقي حرة نظير الممالك التي جددتموها

وكذلك تمنعان ايدي مينوس من الجور على احد من جيرانه
 فاحفظا ميزان التعادل بين الطرفين واقطعا عرق الشقاق
 والخصام وبهذا يكون لكما الفخر المدوح وحسن الصيت مما
 يؤذن بشرف النفس حيث انكما الواسطة العظي في هذا الصلح
 وانكما محكمان في فصل الخلاف والمحافظة على الاحكام ولعلكما
 تقولان ان شروط هذا الصلح غريبة فكيف رضيتها هذا الملك
 وقبلها على نفسه بدون اضرار غير هذا الجواب

كيف نظن ذلك اذ تعطى الرهائن من الجانبين الي ان
 تسلم المداخل والعقبات لكما على سبيل الامانة والمحافظة عليها
 مدى الزمان وبهذا تكون سلامة ايطاليا عموماً وسلطنة خصوصاً
 بين ايديكما اما يكميكما ذلك ومن اي شيء تخشيان من الان
 فصاعداً وعلى اي وجه لا تثقان به فان كانت عليكما خوف
 فمن انفسكما فقط والافلاخوف من ايدي مينوس لانه يكون قد
 ارتبط بالعهود ولا يقدر على الخيانة والغدر بل يثق بكما كل
 الوثوق فان كنتم يامعشر اليونان تحبون الصلح فامره جاضراً
 وهذا وقته واقول لكم تكراراً لا تظنون ان ايدي مينوس الجاه
 الخوف الى الصلح بل الذي حمله عليه مكارم الاخلاق وقصد
 رفع الاسباب ثم حمله كرم النفس وشرف الطبع على الاعتذار

والاعتراف بما وقع منه من الخلل فيبحث بطلب الصلح اليكم
 لتدارك عواقب هذا الخلل فان الانسان اذا فعل خلافاً وقصد
 ان يخفيه يصر على فعله وهذا يعد من سخافة العقل فالذي
 يعتذر لعدوه عن ذنبه ويسأل له العفول يعود الى ارتكاب ذلك
 الذنب بل يخشى عدوه منه لعله انه احسن المتاب وبهاية لانه
 ربما يسلك طريقة حميدة مؤسسه على قواعد العقل والحكمة
 ولا يطار من قلب الخصم الا اذا قدمه صلحاً فاحترزوا ايها
 الملوك المتعاهدون من ايدومينوس حيث اصح الخلل فليربوا
 تذبذب وتاتي عليكم نوبة الاعتذار فيعد عليكم الزلاّت
 والعثرات فان ايتم الصلح والعدالة فرب الصلح والعدالة ياخذ
 لها بالثار فقد ظن ايدومينوس حين اعتذر ان المولى غضب
 عليه لعدوانه وظلمه وان يعتقد انه غضب عليكم واجبه وكذلك
 انا وتلاميذك كل منا يتصر للظلم وقد اشهدت رب السموات
 والارض على ما اعرضته عليكم من الشروط المبنية على العدل
 فان تلقيتموها بالتبول فيها ولا فانا يري هو ما علي اذا لم تصدقوا
 فلما ختم معظور كلامه وعلم انه صار مقروناً بالاجابة رفع
 يده قابضاً بها غصناً من شجر الزيتون علامة على الصلح ليبري
 الاهالي وكان الروساء يرونه عن ام فتعجبوا من النور الذي

كان يلمع في عينيه وعليه مهابة وجلالة مع ما اشتمل عليه من
 اللطافة ولين الجانب وسماع قوله اللطيف استمال القلوب
 والالباب وكان بين هؤلاء الامم المتوحشة كأنه بخوس مدبر
 الاحمان الذي يحكي عنه في جاهلية اليونان ان الوحوش
 المقترسة كانت تألفه عند سماع صوته الرخيم وتلحس قدميه
 دلالة على الطاعة له وكذلك هذه الامم لما سمعت مقال منظور
 طربت وهللت وتهللت ففي اول الامر اصغت الجموع اصغاء
 تاماً ولزمت الصمت وصار البعض ينظر البعض الاخر باهتين
 مخبرين ولا من معارض واحداً منهم شاخصة اليه وبعد تمام
 كلامه كانوا لا يتكلمون اماً بان يستأنف الخطاب ويسمعون
 ايضاً لان جميع ما غاله ارتسم في اذهانهم ووجدوا منه لذة غريبة
 وفوائد جمة وبعد قليل سمع من الجيوش اصواتاً لطيفة كالنسيم
 يشم منها رائحة بلوغ التصد ونوال الارب وقد لاح على جميع
 الوجوه البشرو الطلاقة حتى ان المتدورية الذين كانوا اشد
 الام غيظاً لانت قلوبهم وكاد السلاح يسقط من ايديهم وفلنطة
 المتوحش المنفرد على حدة المتلي قلبه حنقاً قد عجب من لين
 قلبه الذي هو اقسى من الحديد وهكذا الآخرون اولعوا بعقد
 الصلح الذي ارشدهم اليه هذا الصالح ولم يتالك فيلوقطريط من

انراف دمع السرور مستحسناً هذا الصلح وإما نسطور فقد طرب
كل الطرب وتاه في تيه العجب وعائق منظور دون ان يفوه
بكلمة وصاح الجميع بلسان واحد يا أيها الشيخ الحكيم قد حملتنا
على وضع السلاح ورفع الكفاح فالصلح خير وفيه الاصلاح
والصلاح وانتصحت مفتاح النجا والتنجاح

وقد اراد نسطور بعد ذلك ان يبرهن على موانع الصلح ولكن
خاف الجمع من ان ييدي مشكلة فصاحوا بلسان واحد السلم
السلم والامان الامان وصاروا على قلب واحد فلما راي الحال
لا يقبل خطبة اقتصر وقال أرايت يا منظور كيف يصل فصيح
كلام الانسان الى ما لا يصل اليه حد السيف والسنان فمتى لهج
الرجل الصادق بنطق الحكمة ولسان مكارم الاخلاق اسكن
هوى النفوس واستمال القلوب واستولى على الطباع فكل ما
كان في نفوسنا من النفور استحال الى محبة وميل الى الرغبة في
الصلح المتين فقد رضينا بما عرضته علينا وعليه يجري دستور
العمل وما فرغ نسطور من كلامه حتى مد سائر الرؤساء ايديهم
علامة على الرضى واستقر الراي على الصلح حينئذ قام منظور
وذهب الى باب المدينة وفتح واستدعى ايدومينوس ان يخرج بلا
جرس ولا محافظة واشتغل نسطور بمحادثة تلياك فقال له يا ابن

احكم ملوك اليونان اسأل الله ان يجعلك وارثاً اباك في الحكمة
 والتدبير هل عرفت عنه شيئاً فان تذكرني اباك كان سبباً في
 تسكين غضبنا وشفء ابصارنا عن ذنوب ايدومينوس وكذلك
 فلنطة مع انه لم يجتمع بعولس ابداً اخذته الرأفة بولده ورثي لحاله
 وسالاه ان يحكي لها قصته وما جرى له ولكن في اثناء ذلك حضر
 منظور مع ايدومينوس وشبان كريد الذين كانوا في الحصار
 ولما نظر الجمع ايدومينوس تفتحت جراحهم وكادت نيران الغضب
 تستعر فاخذها منظور بفصح كلامه حين صاح قائلاً اطاب من
 المولى ان ينتقم من الذي يعوق هذا الصلح المبين ويجعله مذموماً
 مدحوراً عند الله والناس وان يصاب بجميع المصائب والنوائب
 واستعين به تعالى ان يكون هذا الصلح متيناً راسخاً كالجبال محترماً
 معظماً من جميع العباد جيلاً بعد جيل وان يجعل اسماء الواضعين
 توقيهم عليه منطوقة بالحب والوقار ما دام الملوان وان يكون
 قدوة لجميع عقود الصلح المستقبلية التي تتعقد بين الامم والدول
 وان يلهم جميع القبائل الالفة والاتحاد والافتداء باهل ايطاليا
 وبعد الفراغ من اقتضاب هذا الكلام وتعتل معانيه
 الموافقة لاقتضاء المقام عقد ايدومينوس والملوك الآخرون عقد
 الصلح وتحالفوا على اجراء الشروط التي استقر عليها الراي واعطى

كل من الجانيين الاخر اثني عشر شخصاً رهائن وقد احبّ نلماك
 ان يكون واحداً من رهائن ايدومينوس لقطع عرق الضغائن
 وكفالة صكوك الملك ووفائه بالشروط فقبلوه ولم يرضوا ان
 يكون منظور مضبوطاً عندهم بل ان يقيم عند ايدومينوس لاجل
 اتمام الشروط التي صار الاتفاق عليها وذبجوا بين المدينة والمعسكر
 في كل فج مئة بقرة صغيرة بيضاء كالثلج وقدرها من الثيران مثلها
 في البياض مذهبة القرون ومزينة بالزهور والغصون فكان
 يسمع صباحها المهول في تلك السهول والجبال كالرعد القاصف
 وكانت هذه الضحايا تذبح بالسكاكين المقدسة والدم يجري منها
 كالغدير وكذلك النبيذ اللذيذ يجري جريان الدم لانهم كانوا
 يتقربون به الى المعبود نظير الذبائح ثم حضروا باب العرافة
 الذين ذبجوا الذبائح وصاروا يتكهنون من احشائها وهي حامية
 ويخبرون بالغيب ويشرون ويندرون ويحرقون العود الطيب
 والنّد على محراب المعبد فيتصاعد منه دخان كثيف يعبق
 شذاه في الخلاء فتذكرو به نسمات الفلا

وزال من عساكر الجانيين المقد وشرعوا يتجادثون ويتسامرون
 والذين كانوا مع ايدومينوس في غزوة تروادة عرفوا جماعة
 نستطور فتعاقبوا وتلاطفوا وتجادثوا بما جرّى لهم بعد الافتراق

وصاروا كلهم مؤتلفين ينامون على بساط الرياض وياكلون ويشربون معاً

ثم قال منظور الملوك ولروساء العساكر المحاضرين قد كنتم قبلاً يا عصابة اليونان أمة واحدة وجنساً واحداً وملة واحدة مع اختلاف البلدان وتنوع الأقاليم فالحكمة الإلهية التي أوجدت البرية من العدم تحب أن يكون بينهم رابطة تربطهم بالاتفاق والاتحاد وأن يكونوا أخواناً فان جميع البشر أبناء رجل واحد انتشروا في جميع جهات الأرض فاذا أكلهم اخوان ومحبة الاخوان واجبة فويل لاهل المحجود الذين يتطلبون الفخار بسفك دماء اخوانهم ودمهم دمهم نعم ان الحرب تلزم في بعض الاحيان ومن سوء حظ النوع البشري انه لا يمكنه تجنبها عند مقتضيات الحال والزمان وهذا مما يعاب به النوع البشري لتقصه وميله الى الفخر الذميم فان الملوك يقولون ان الحرب تُستهي لكسب الفخار فنقول رداً عليهم ان الفخار المدح لا يخرج عن المروءة والانسانية فكل من يؤثر فخار نفسه على المروءة يكون محلاً وشيطاناً مريداً وليس من النوع البشري لان الفخار الصادق في العدل وليس الجانب ولا يمدح صاحب ذلك الفخر الا ليفرح ويعتد به وهو خارج عن دائرة العقل ولكن يغيبونه ويفنونهم فطوبى للملك

الذي يحب رعاياه ويحبونه ويعتمد على مجاوريه ويعتمدونه ولا
يشن عليهم غارة بل يحجزهم عن ان يفعل بعضهم مع بعض
تعدياً او اغارة

فينبغي ايها الملوك والروساء الكبار ان تجتمعوا كل ثلاث سنوات
وتعقدوا مجلساً عمومياً لتدبير مصالح الممالك المهمة وتجديد اليهود
وتأكيد المحبة بينكم واحسنوا تنظيم المدن الجبلية القوية الشوكة
في ايطاليا ولا حظوا الراحة الاهلية فهذا الاتحاد يزيد ثروة البلاد
ويقوي شوكتكم فتامنون من ان يفتح بلادكم فاتح اذا لا يضر الا
الشقاق الداخلي

فاجاب نستور بقوله قد رأيت اننا اجرينا عقد الصلح طبق
المراد وصرفنا الهمة في كسبه وتحصيله وبهذا تعلم اننا نحب
الابتعاد عن الحرب التي يحمل عليها غرور الفخار والطمع بتوسيع
الممالك باضرار ملوك الجوار ولكن كيف نعمل اذا وجدنا انفسنا
بجوار ملك جبار طاغية لا يحسب حساب القوانين والاحكام ولا
يحترم الاصول المرعية بل يرشب في فعل كل ما يعود عليه بالنفع
ولا يضيع فرصة في الهجوم على بلاد غيره لتوسيع بلاده ولا نظن
يا منظور اني اعرض بايد ومينوس الذبي وعد باعطاء الراحة
والامنية لا وابيك بل اغني بذلك ابرسطة ملك الدونية فانا

نخشى منه اذ هو عدو مبين لا عهد له ولا ذمام ولا دين يعتقد ان
 كل من على وجه الارض خلق لخدمة فخره وان له الحق ان يدخل
 الناس طراً تحت حكمه فلا يغير الرعية ليكون لها امان لتكون
 له عبيداً مبدية ولا زال الدهر يساعده على انجاز مقاصده والدهر اعنى
 وكنا قد عزمنا بعد نهاية حرب سلاتنة ان تنفرغ لحرب ذاك
 العدو الالدي الذي قد استولى على مدن عديدة من مدن احبائنا
 وحلفائنا فان امة القروطنة المعاهدة لنا قد انهزمت من امام
 عساكره مرتين وخسرت الخسائر الجسيمة هذا الملك متخذ
 جميع الوسائط لاشباع طمعه تارة بالقوة وطوراً بالحيلة فبهذا
 جمع اموالاً جزيلة ونال رغبته في توسيع ملكه وعنده عساكر
 بارعة في التربية والضبط والتنظيم متمرنة على الحرب والشجاعة
 والقواد والضباط ارباب تجربة واخبار وهو يجري التفتيش
 بنفسه فيعاقب المسيء العقاب الشديد ويجزل عطاء المجتهد
 في خدمته وهو شجاع باسل يقوي الجنود بشجاعته فلو سلك طريق
 العدل لكان ملكاً كاملاً لكن ليس كذلك لانه لا يخشى الله ولا
 لوم نفسه اللوامة ولا يبالي بالقنوة وقريباً يحضر جيشه برأ وجرأ
 فان امكن اجتماع هؤلاء الامم للمحافظة من هجومه على البلاد
 فذاك والا فقد خاب الامل من احراز الحرية فلا شك ان

مصلحة ايدومينوس كمصلحتنا توجب معارضة هذا الجار الجائر
 ومنع ضرره عنا فلنبادر معاً للتدارك وإبعاد المخافة ونجتمع على
 هذا العدو باطنًا وظاهرًا... ففي اثناء تكلم نسطور كان كل
 يتقدم نحو المدينة قصد الدخول لان ايدومينوس كان قد اعدَّ
 وليمة انسٍ ودعا اليها جميع الملوك وكبار الضباط

المقالة الثانية عشرة

وكان الجيش قد خيم في الفضاء والرايات اليونانية
 والاطالمانية المختلفة الالوان تخفق فوق تلك الخيام ولما دخل
 الملوك المدينة تعجبوا من مصنوعاتا ومبانيها العجيبة وكيف لم
 تغترهه هذا الملك في مثل هذا الوقت عن توسيعها وتحسينها
 فاستحسنوا تدبير ايدومينوس وسرعة اشغاله وسرؤا بدخوله في
 معاهدتهم وانضمامه معهم اذ به تنقوى شوكتهم على الدونية...
 وكان منظور لا يجهل أن قوة ايدومينوس العسكرية دون ما
 يظن فيها فانفرده وقال له قدرأيت ايها الملك ان اهتمامنا
 بشأنك قد قارن النجاح وقد وقيت مدينتك شر المصائب
 التي كانت قد حاقت بها فالان يجب عليك ان نجتهد لتبليغها

اعلى درجات الاعتبار وان تساوي جدك مينوس في الحكمة
وحسن التدبير والاعتناء بالرعايا ولا زلت اخطبك بدون
تكلف ولا تعظيم ظناً مني انك تريد ذلك وانك تبغض النفاق
والملق والاطراء بالمدح الباطل فيبينما كان الملوك يمدحون
مدينتك وما انت عليه من حب الفخار في بلادك كنت انا
مشغولاً في التبصر في مداواة ماسكنته من السفاهة وفرحت
بالمدح عليه

فلما سمع ايدومينوس وصفه بالسفاهة تغير وجهه واحمر
خجلاً وكاد يسكت منظور ويريه أنه تأثر فلحق منه منظور
ذلك وقال له قولاً لينا ولكن قول من لا يخشى قد تغيرت من
كلمة السفاهة وظهر لي انك تأثرت نعم لو صدرت من غيري
ما كان له الحق ان ينطق بها في حق جنابك لانه يجب احترام
الملوك وتلطيف الخطاب معهم احتراماً من تعكبر مزاجهم ولكني
ظننت انك تحمل مني الخطاب بل ارفق ولا ين لاطلا عك
على خطائك وغرضي بذلك انك تعناد على تسمية الشيء باسمه
وتعرف انه اذا نصحت لك غيري لا يستطيع ان يقول لك ما يعلمه ولا
ان يظهر لك الحقيقة فاذا اردت ان لا يغشك احد من الناس ولا
يخفي عنك الحق فاستمع من بعض ما يقال لك بغية الحقيقة

فبهذا تنف على حقيقة بواطن الامور فانما اتلطف معك في
 الجواب والسؤال على ما يقتضيه الحال ولكن من حسن طوبىك
 ان وجدت رجلاً مثلي خالي الغرض يقوم اعوجاجك ويتكلم
 معك سرّاً بما لا يتندر غيره ان يقوله لك في المنام فانت لا ترى
 من نور الحق الآله ولا تلح وجه الصدق الا مستتراً ابتغاب
 متنبهاً للفرار

فلما سمع ايدومينوس هذه العظة افاق من حدته وخجل من
 منطوره فقال قد علمت الان ما يترتب على اعنياد الملوك والنفاق
 وانت لك الفضل علي وعلى ملكتي باتخاذك اياها من ارباب
 المعاهدة فمن الان فصاعداً لا اكره سماع قول الحق من فيك
 باي لفظ كان وانما ارجوك الرفق والتلطف بحال ملك قلته
 سم المدلسين ولم يجد في حياتي رجلاً كريماً يقول له كلمة حق وكان
 يقول هذا الكلام والدمع يسكب من عينيه ثم عاتقه منطوره عناق
 الحبيب وقال له يصعب علي ان اقول لك كلاماً قاسياً ولكن
 صرت مجبوراً على قطع الافك بسيف الحق لانه لا يمكنني ان اخونك
 فلو كنت انت انا هل كنت تغرني وتخفي تني نور الحق فاقول لك
 ان ما غشك به الناس الى وقتنا هذا هو من نفسك وانت الجاني
 عليها لانك احببت ذلك ورضيت به ولم تستيقظ من غفلتك

لانك تخشى من ان يكون عندك وزراء ومشيرون ارباب
 نصح وصداقة يقولون الحق ولا يخافون لومة لائم فهلاًّ بحثت عن
 رجال خليين الاغراض قادرين ان يعارضوك في ارائك عند
 الاقتضاء ويستطيعون ان يحذروك وينذروك ولا يخذون ارادتك
 بالسلب وهلاًّ اجتهدت في طلب الحقيقة باستشارة انا من لا يبالون
 ان يصدوك عن مرغوباتك الفاسدة ولماذا ما انتهت حين اجتمع
 عليك المداهنون وطردتهم من مجلسك واخذت الحذر منهم
 فكل هذا جرى منك ولم تفعل شيئاً مما كان يفعله غيرك وهو
 الميل الى الحقيقة وحب الصدق من سديق يكون متصفاً به فخير
 الملوك من سقط على خير فلننظر الان ان كنت ترضى بالصدق
 وتخضع للحق وتعتذر للحقيقة لانها تقبل من جاء اليها معتذراً
 فاقول لك ان جميع ما جلب اليك الثناء تستحق عليه
 اللوم لانك في الايام التي كثر فيها اعداؤك وكان يخشى
 منهم على ملكك كنت لا تفكر الا في تحسين مدينتك وتشيد
 ابنية جديدة فيها كما يشهد لي عليك قولك انك انفقت الاموال
 الجزيلة في تزيينها وما خطر ببالك تكثير الاهالي وتحسين حالهم
 ولا غرس الاراضي وحرثها لتزاد قوتك وتنتفي مملكتك بل
 انفقت الى المظاهر الفخارية والمبادئ الوخيمة الخلة بالحماتق

فبادر الان الى اصلاح هذا الخلل واصرف النظر عن صرف
 المال على الاشياء الفارغة والأعاد على مملكتك بالتلف واجتهد
 في ائتمان فن الزراعة لتحصل الثروة في بلادك ويسهل على الرعايا
 الزواج ويكثر النسل ويزداد العدد فتتقوى المملكة وعلمهم حسن
 التربية وتهذيب الاخلاق وبذلك تحوز الفخر الصادق . فقال
 ايدومينوس كيف اعمل يا منظور هل أظهر لهؤلاء الملوك ضعفي
 وعدم قدرتي على مساعدتهم ومن المعلوم اني اهتمت الزراعة بل
 والتجارة واقنصرت على صرف الهممة بتشيد هذه المدينة كما قلت
 فهل يجوز الان ان انجس بنفسي واظهر اني معدم من المال والرجال
 فاذا اوجب الامر اعرض حقيقة حالي ولا ابالي لابنك افدتني
 ان الملك الكامل يؤثر سلامة مملكته على فخره الخاص .

قال منظور هذا هو الرأي السديد فالان قد عهدت فيك
 انك ذو قلب سليم وانك اهل لحيازة المنصب الملوكي خلافا لما
 كنت اراه منك من الفخر والافتخار بزهو مدينتك الباطل ولكن
 لا ينبغي ان تجس بشرفك ولا تظهر ما يزري بعزك وجاهلك لان
 مصلحة المملكة تقتضي اظهار العز بلوغ المرام فدعني ادبر لك
 هذا الامر فاني احدهم عنك انك قد انقمت معنا على اعادة عولس
 ملكا على طياكي ان كان لم يزل حيا او تولية ابنه ان كان سبق

القضاء بوفاته وانك تريد طرد طلاب بنلوبس امه من
 المملكة فمر اوجبراً فاذا قلت هذا لهؤلاء الملوك فهموا حالاً انه يلزم
 لك في هذه الواقعة عساكر كثيرة فيكتفون منك في حربهم مع
 الدونية بفيئة قليلة للاعانة فلما سمع ايدومينوس هذا الكلام ظهر
 عليه انه جاءه الفرج وخف عن عاتقه حمل ثقل وقال لمنطور
 قد صنت عرضي ومجدي بهذا التول الممنوع ولم ينلم صيني ولكن
 كيف يدخل على هؤلاء اني اريد ارسال جنود الى طياكي لتولية
 عولس او تولية ابنه والابن رهن عندهم فقال منطور لا يهلك هذا
 الاتقاد لاني لا اقول الا الحق فافيدهم ان السفن التي تبعثها
 للتجارة ذاهبة الى بلاد الارناووط بمقصدين الاول لتجلب من
 هناك الغرباء الذين منعهم عن الحضور الى سلطنة زيادة المكوس
 والكمارك التي توخذ على البضائع والثاني للبحث عن عولس
 واستطلاع اخباره لان بعضهم قد اخبرانه راه في جزيرة كورفو
 بين ايطاليا وبلاد اليونان فاذا لم تجتمع به هذه السفن تكون
 قد صنعت مع ابنه اعظم معروف باسهار اسمه في بلاده وما جاورها
 فيقع الرعب في قلوب اعدائه ويدري طلاب امه انه حياً تجهز
 للعدو بمساعدة حكومة معاهدة فلا يستطيع حينئذ اهل طياكي
 ان يخرجوا عن الطاعة وتسلي والدته بذلك وتنتظر حضوره

وتصرُّ على عدم الزواج وبهذا تستخلف تلباك عوضاً عنك في
الحرب مع الدونية ويستحسن هذا العمل كل انسان وياخذ
الصدق حقه

فسرَّ حينئذٍ ايدومينوس وقال ما اسعد الملك المعان
بنصائحك فالمصاحب العاقل للملك خيرٌ من الجيش المنصور
والذي يتقادر لنصائح العقلاء هو سعيدٌ خلافاً للملك الذي يتجنب
مجالسة العقلاء ونصيحة الفضلاء ويدني ارباب التدليس ويسمع
مقالم كما وقع لي ما اقصه عليك من متجبرٍ كاذب ومظهر
الصدافة منافق فعلم منظور وسيلة وافاد الملوك ان ايدومينوس
يتكفل بمصالح تلباك مدة السفر فرضوا بذلك واكتفوا بان يكون
معهم في الحرب هذا الشاب ومعه مائة من الكريذيين مثله
فانتخبهم ايدومينوس من ابناء الاعيان النجباء المتازين بالشجاعة
كما اشار عليه منظور وارسلهم الى هذه الغزوة ٠٠ ثم قال منظور
عليك ان تسعى زمان الصلح في تكثير الاهالي وتعليمهم الفنون
الحربية وترسل الى الحروب الاجنبية اولاد الاكابر والاعيان
الذين هم في درجة الفتوة ليقع التنافس والتسابق بين جميع الامة
ويميلون الى اكتساب الفخ وشرف النفس وحب الغزو والجهاد
والاقدام على الخطوب فسار جيش الملوك المتعاهدين من

سلاتبة ممنونا لايدومينوس ومتشكراً من منظور ومسروراً
 بمصاحبة تليماك وإما تليماك فقد حزن على افتراقه عن منظور
 وبينما كان الملوك المتعاهدون مشغولين بوداع ايدومينوس
 وتأكيدهم له انهم يحافظون على العهد الى الابد اخذ منظور على
 انفراد وعائقه ودموعه تذرف من عينيه وقال اني مسرور بالسفر
 الى الحرب لكسب الفخار ومكدر من فراقك الذي ذكرني ما
 مضى حين فرّق بيننا المصريون ثم اجتمعنا والان قد تفرقنا
 فعزاه منظور بلطيف الكلام وقال له بون عظيم بين الفراقين
 لان هذا عن طوع واخيار وهو قصير وانت تكون فيه مولى
 للملوك والنصر لك فعليك ايها الولد النجيب ان تحبني محبة
 لا تبلغ هذه الدرجة بالتأثر من فراقني لانك لا تجدني معك الى
 الابد فيجب عليك ان يكون الباعث لك على تأدية الواجبات
 لي انما هو المحكمة والاستقامة لا حضوري معك ومراقبتي اباك
 فلما قال هذه الكلمات نفثت المحكمة في قلب تليماك واوحت
 اليه حسن الصنيع والهمة التحلي بالمحكمة والتدبير الحسن
 والتبصر في العواقب وكسته حلة الثبات واقحام المصاعب
 وضمت الى ذلك ما لا يجمع الجسارة والشجاعة من الرفق واللين
 والحكم والشفقة ثم قال له منظور اذهب الى ابي خطر كان معي

احتاج الامر ان المرء يندس عرضه اذا هالة الخوض في المعارك
 ولم يقتسم الاخطار مع اربابها فان هذا يشينه اكثر من الامتناع
 عن السفر لحضور الحرب وينبغي لمن يقود الجيش ان تكون
 شجاعته محققة لينفذ على الجميع امره ونهيه ويحيى قلوب الجنود
 ببسالته واياك تهاب الاخطار بل مت في ميدان الحرب خير
 لك من ان يرميك الناس بالجبن واحذر المدهنين الذين
 يصدّونك عن التعرّض للخطر حين الاقتضاء فانهم اول من
 يقول في حثك انك ضعيف الفؤاد جبان ويفوقك بسهام
 الملام ولكن لا ينبغي لك ان تخاطر بنفسك وقت الرخاء فان
 الشجاعة ليست محمودة الا اذا كانت موزونة بميزان العقل
 والحزم والا فهي عبارة عن احتقار النفس النفيسة ولا تعود
 تدعى شجاعة بل حدة غضبية لان الرجل الذي لا يملك نفسه
 وقت الاخطار هو انسان غصبي لا شجاع باسل ولا يعدّ من
 فحول الرجال لانه يخرج عن مركز العقل ويعدم الكرم والفر
 وينسى خدمة الاوطان ومنفعة البلدان وان كان عنده شجاعة
 النفر العسكري فليس عنده فطانة الرئيس الكامل ولا امارة
 الامير القائد بل ليس متصفا بحقيقة شجاعة النفر لان النفر من
 واجباته ان يحافظ في المعركة على استحضر عقله حتى يكون

ملازمًا الطاعة فاي محارب تعرّض للجحازفة في الحرب العوان
 كدّر نظام العساكر واخلّ بالتعليمات الحربية وكان قدوةً
 للمخاطرة والمكابرة وعرّض الجيش للوقوع في مكاييد الاخطار
 فكل من يفضل مطامعهُ الفاسدة على مقتضيات المصلحة
 العامة يستحق الجزاء والعقاب فاحذر يا بني ان تطلب الفخار
 بدون صبر وثروة بل انتظر الفرصة للحصول عليه ومتى دعت
 الحاجة لا فتحم الاخطار وجب التبصر والحزم في الشجاعة لبلوغ
 المرام ولا تسلك في امورك مسلكًا يجلب اليك غير الغير
 ويوجب عداوة الآخرين بل امدحهم بما يستحقون عليه المدح
 وليكن مدحك مصحوبًا بتمييز كل على قدر حاله بان تذكر
 حسنات ذوي الاجسان من قلب متهلل بالفرح وتضرب صفحا
 عن سيئاتهم وترثي لحال فاعلمها ولا تتحكم وتفتي بشيء استقلالاً
 بحضور هؤلاء الرؤساء العظام الذين مارسوا الامور وجربوا
 الوقائع وانت خلي من ذلك فاسمع قولهم مع الادب والاحترام
 وشاورهم في كبر الامر وحتيه واخضع لارباب المعارف وتعلم
 منهم ما لم تعلم وانسب الى ما تعلمته منهم جميع الامور الصائبة ولا
 تسمع ابداً قول من يغويك بالبعد عنهم ليوقع بينكم العداوة
 والمنافسة واذا تحدثت معهم فاعتمد عليهم وثق بهم ولا طعنهم

بالخطاب لتمكين الحب واذا رايت او سمعت انه حصل تقصير
 في حقك من احد منهم فعاتبه برفق فان وجدت فيه اهلية لهم
 مقصدك وعاد الى نفسه بالاذعان فحدثه بما يشرح صدره ويعظم
 قدره فهذا تؤمل منه نوال ما تحتاج اليه واذا رايت لا عقل له
 في موافقة رأيك فصبر نفسك على تعسفه واحترس ان ترتكب
 ما يشينك مثله او ان تفشي لبعض المتملتين والوشاة شكوى
 ما تظنه ظلماً عن هؤلاء الرؤساء الذين انت مقيم معهم في الحروب
 والوقائع

واما انا فاقم هنا لمساعدة الملك اذا احتاج الى مساعدتي
 لاجل تميم جبر الحلل وازالة ما ارتكبه بسعي المناقطين فاعضده
 على ترتيب مملكته وهذيب سكان مدينته . حينئذ اظهر تلباك
 العجب وارذرى بسلوك ايدومينوس فرد عليه منطور عابسا
 كيف تعجب من اظهار الضعف من الناس الاعتبارين الذين
 هم من جنس البشر مع ان ذلك ثابت في الطباع البشرية لاسيما
 في اثناء مصايد واشراك منصوبة لاقتناصهم نعم ان ايدومينوس
 تربى في حجر الزينة والسعة وشرب في المهد كاهن المداينة
 والملاطفة وهؤلاء وساء ولكن اي حكيم يمكنه صون نفسه عن
 سماع النفاق والمدح اذا كان ملكا مكان ايدومينوس ومعلوم

ايضاً انه ترك نفسه حتى استولى عليه اعداؤه وتولى الامور امرؤه
 ووثق بهم كل الوثوق وقد يقع في الغش عقلاء الملوك وحكام
 الحكام ولو بلغوا ما بلغوا في الاحتراس فان الملك لا يمكنه ان
 يتجرد عن الوزراء الذين يعاونونه لانه لا يتندر على فعل شيء
 بنفسه فلا بد ان يستعين بغيره وايضاً الملك لا يعرف اكثر من
 غيره من افراد الناس المخاطبين به واذا اراد ان يكشف حال
 أمثاله من تعدى منهم او ظلم فانهم متى قربوا منه تزيبوا بزي آخر
 ولبسوا ثوب الاعجاب وبذلوا جهدهم في المداواة والتدليس فاذا
 اخبرهم وجربهم وظن أنه توصل الى معرفتهم يكون وقع في الوهم
 والغلط واذا اشتبه عليه الحال واراد ان يربي اناساً للحكومة
 ويحسن تربيتهم فقل ان يبلغ الغرض لاصلاح حكومته طبق
 المرغوب بل يتجدد عنده رجال يظهرون بمظهر العناد
 والمعارضات والحسد والغيرة فلا يمكنهم ان يرجعوا الى الحق
 بالدليل ولا يتمكن من تصحيح خطائهم وارشادهم الى سواء السبيل
 فكلما كثرت رعايا الملك احتاج الى كثرة الوزراء والوكلاء
 فكان عرضة للخطاء في انتخابهم فان من يعترض بالامس على
 الملوك ويبالغ في التدح في اعراضهم بعدم الاحسان لو سلم اليه
 زمام الملك في التدح الحكم احكاماً لا تصان من الزلل بل ربما

تكون ادنى من حكم السالفين وربما ارتكب الخطاء الذي ارتكبه
غيره ولامه عليه وضم اليه زيادة اخرى خطائية ابتدائية فالانسان
متى كان خارج دائر المناصب الملوكية وانضم الى معارفه حسن
الفصاحة وتحدث مع الناس في المحافل غطى ذلك على عيوبه
الطبيعية وتراى له انه يليق له كل منصب والحال انه بعيد عن
كل منصب فاذا دخل في الحكومة كان هذا اوان تجربته
واخباره ليظهر ما خفى من عيوبه

فالاجبة الملوكية كناية عن نظارة معظمة تشاهد فيها
المنظورات فوق حنائقها والزهر الملوكي عبارة عن مرآة مجسمة
تعكس بها الحقائق المرئية بصور اجسم ما هي عليه فهذا يتراى
ان اجرام العيوب وحجوه الذنوب تنمو وتزيد في المناصب الجسيمة
التي ادنى الاشياء فيها كبير النتائج فان جميع الناس ملاحظون
رجلاً واحداً وهورب الدولة ترهقة العيون وترشنة بسهام
الظنون ويقضى عليه في جميع ما يفعله بالاستحسان والاستتجاج
وليت شعري هل من يقضي عليه بذلك وعند تجربة لحاله او
ذاق مرارة اشغاله او عرف الموانع والمشكلات فمن يحكم على الملك
ويقضي في شان تديره بالاستقامة لا بشخصه امامة كبتية الرجال
بل بصورة في ذهنه على وجه الحال انه بلغ اعلى الدرجات

ووصل الى اوج النكال مع ان الواقع مهما بلغ عدله وحكمته وتديره
لا يخرج عن حد البشرية فيها يكون معياره وقياسه . وكذلك
حسن سلوكه فهو نسبي معدود من الاضافات لا اطلاقاً فلا
يوزن الا بميزان البشر

فاطول الملوك مدة واحسنهم سياسة تنصر مدة حكمه عن
بلوغ قصده ولا تكفي لاصلاح ما افسده بغير اختياره في فواح
حكمه فالمناصب الملوكية محفوفة بالمكاره الدنيوية فادام الملك
من البشر هو عاجز بانضرورة عن حمل اعباء الملك الثقيلة
فيجب على كل انسان ان يرثي لحال الملوك لانهم يسوسون كثيراً
من الناس الذين لانهاية لمصالحهم الشاقة على من يريد ان يحسن
الحكم والتدبير لجلب نفهم واذا نظرنا الواقع نجد الناس يرثون
لحال الملوك لانهم تحت رياسة ملك نظيرهم في البشرية مستول
عليهم من طرف الاله وهو يرثي لحال الملوك لانهم بشر مثل
رعاياهم موصوفين بالعجز والتقص . فاجاب تلميذك بجدّة ان هذا
الملك قد اضاع من يده مملكة اجداده جزيرة كريد فهل يحسب
من الملوك العظام فقال منطور لاشك انه اخطأ ولكن اذا
بحثت في بلاد اليونان وغيرها لا تجد ملكاً خالياً من الذنوب
التي لا يقبل فيها الاعتذار أو ليس ان الرجال العظام ممزوجة

طبايعهم الفطرية بصفات نقص تجذبهم الى ارتكاب ما لا يليق فاجلهم
 قدر ان يعترف بالخلل ويصلح ما صدر منه من السقطات
 انظر ان اباك عواس الذي هو ركن لجميع ملوك اليونان يخلو
 من الزلات هذا من قبيل المحال ولولم ترشد سلوكه الحكمة الالهية
 خطوة فخطوة لسقط في اخطرهوة فكم من مرة مسكت الحكمة
 زمامه وارشدته الى طريق الفخار ولولاها لحاد عن المنهج القويم
 ولا بد حينما تراه حاكماً في طياكي ان تجد منه قصوراً
 وعيوباً ظاهرة لعين الناقد البصير ومع ذلك جميع اليونان
 واهل آسيا وجزائر البحار استحسنوا ادارته وحكموا انه قطب
 الرمح وعليه المدار على علاته وزلاته ولكن مآثره الكثير
 غطت على مساويه القليلة وان شاء الله تسعد برويته وتستحسن
 مشروته وتديره وتجعله استاذاً لك وقوة

فاعند يا تلميذك على عدم مراقبة رجال السياسة وكبار الملوك
 فهؤلاء لا يطلب منهم الا ما يتحدرون على حملهم بمقتضى ناموس
 الطبيعة البشرية وقانون الغريزة الانسانية فاعتراضك ناشئ
 من قبل الشبهة المجردة عن التجربة التي تنهك على الاعتراضات
 الادعائية فلا تنقد بالشبان العديمي التجربة بل يجب عليك
 ان تحترم اباك وتعظمه ولولم يبلغ درجة اوج الفضائل واعتبر

ايدومينوس ايضاً ولو كان صاحب زلاتٍ فلا يمنع انه وقور مهاب
 متصف بصفاء القلب والاستقامة والمعروف والشجاعة الوافرة
 يبعد عن الغش متى علمه ويتبع الصدق وفعل الخير يعترف
 بذنبه وخطائه ولا يعبأ بلوم اللاتمين يتحمل ان يسمع من مثلي
 الكلمات التماسية وفي كل هذا يظهر انه شريف النفس كريم الطبع
 فمثله لا يذم ولو انه ارتكب ذنوباً وهفواتٍ قل من يخلو منها
 من الملوك والروساء لكن ندران يفعل ملك من الملوك ما فعله
 اليوم في اصلاح ما وقع منه فانا نفسي لا اقدر الا ان امدحه في
 نفس الوقت الذي ينبغي فيه ان اناقضه فاستحسنه انت ايضاً
 وصرح بمدحه وانا قد نصحت لك لنفعلك لاشهار صيته بين
 البرية فاسمع سماع قبول وقم بسلام فقد ان اوان الرحيل فالوداع
 الوداع وانا انتظرك هنا واترقب حضورك واذكر ان من يتقي
 مولاه لا يخاف الشتاء واعلم انك ستلقى اخطاراً عظيمة . ولكن
 الحكمة التي لا تنفك عن ملازمة ذاتك تتيك من جميع الافات
 في كل آن فشعر تليماك بحضور الحكمة معه كأنها تحاذيه
 ليأمن على نفسه وكأنه متدرع بدرعها ثم قال له منظور لا تنس
 يا بني جميع ما بذلته في تربيتك من الصغر الى الكبر لكي اعلمك
 الحكمة والتدبير كما ييك فلا تفعل الا ما يكون منسوجاً على منواله

وتابع نصيحتي ونمست باذيال قوانين الحكمة واصول حسن
 الفضيلة وتخلق بالاخلاق التي تلتفتها مني وسر بحمد الله في الطريق
 الميمون وكانت الشمس قد طلعت حينما خرج الملوك من سلاطنة
 للاجتماع بجنودهم وكانت الجنود حول المدينة فसारوا تحت
 رايات روسائهم بابهى زينة فكان يرى من كل جانب لمعان
 الاسنة والصفاح وبريق الدروع ما يكاد تألفه يخطف الابصار
 فخرج كل من منظور وايدومينوس لتشجيع الملوك الى خارج
 المدينة واظهر كل لصاحبه علامات المحبة وصحة الصداقة
 وتحققوا جميعا ان عروة الصلح المنعقد بينهم غير منحلة لما علموه من
 حسن سيرة ايدومينوس وصفاء قلبه فلما ارتحلوا اخذ ايدومينوس
 منظور من يده وذهب به ليفرجه على اخطا طبلده فقال له
 منظور لا بد ان ننظر مقدار الناس في المدينة والضواحي المجاورة
 لتخصيم عدداً وننظر عدد الفلاحين منهم والمزارعين وكية
 محصولات الارض باعتبار سنة واحدة حداً اوسط ومقدار ما
 يتبع من الحنطة والعنب والزيت وغير ذلك ونعرف اذا كانت
 الارض تكفي اصحابها وسكانها قوتاً وهل يحصل منها للتجارة
 الخارجية قدر كافٍ زيادة عن حاجة الداخل وننظر ايضاً كم
 عندك من السفن والملاحين لنعرف قوتك العسكرية فذهب

منظور الى الميناء وزار كل سفينة واستعلم عن القرى والمدن
 وعن السفن التي تذهب الى كل مدينة قصد التجارة وعن اصناف
 البضائع التي تحمل الى الخارج ولا تجار والاكتساب وعن البضائع
 التي تجلب من الخارج بالاخصياض والاستبدال وعن مصاريف
 كل سفينة ذهابا وايابا وعن كيفية الاقتراض المتكرر بين التجار
 وعن الشركات المنعقدة بالامانة ليعلم هل هي مؤسسة على
 العدل والعمل بها على الاصول ثم سأل عن اخطار الفرق في
 البحر وفات التجار التي توقع في التفليس لان طمع التجار في
 الكسب وشرهم في الارباح يكلنهم ما هو فوق الطاقة
 وخطر بال منظور ان يرتب جزاء شديدا للتفليس لان
 المفلسين وان كانوا اصحاب امانة قد يكون سبب تفليسهم غالبا
 للمجازفة والمخاطرة دون الكساد فعمل قوانين لاجتناب التفليس
 وتقليله بل لازله مطلقا لراحة التجارة فرتب مجالس تجارة لمعرفة
 راس المال والارباح والمصاريف والاخذ والعطاء والخسارة
 ومنع فيها المخاطرة باموال الغير وان التاجر لا يخاطر الا بنصف
 ماله وان التجار يعتقدون شركات عمومية لقيام الاشغال التي
 لا يتندر عليها الفرد وجعل قوانين هذه الشركات التي صار
 التمرار عليها جارية نافذة وقد اعطى رخصة للتجارة مطلقة بعدم

الكارك والمكوس ووعده بالانعامات على من يجلب بضاعة جديدة اولية الى سلطنة فانفتح للتجار اوسع طريق وكثرت الوفود من كل قطر ودار الاخذ والعطاء وعسارت اسباب الغنى مطردة وحسن الحال وزادت الامنية

ثم دخل المدينة وزار المخازن والمعامل والمحترفات وامعن النظر في الاسواق العمومية والخصوصية واصر على بيع الامتعة الاجنبية التي اجلبت لمحض الزينة ورتب ما يقتضي في المملكة من امور الملابس والمأكول وامتنع البيوت وبين مقدار اتساع البيوت والمنازل وكيفية ما يؤذن به للتجمل على اختلاف مقامات الناس والمنازل ونهى عن التزيين والتخلي بالتقدين وانه لا يجوز استعمالها الا في المعاملات وقال لا يدومينوس انا لا اعرف الا طريقة واحدة تعلم رعيك القناعة وعدم الاسراف وهي ان تنفع وتقتصد في جميع امورك ليقتدي بك الجميع نعم انك تحتاج الى الامتياز في مظهرك الخارج ليهابك الناس فيكفي وجود حرسك وما يتبعك من كبار الامراء فهم علامات الامتياز والابهة تنفع من الملابس بلباس الصوف الجيد المصبوغ بالاحمر الارجواني واما اكابر الحكومة الذين يتبعونك فيلبسون مثلك الصوف والفرق اختلاف اللون مع زيادة شريطة من القصب الخفيف

على حواشي ملبوسك فهذا يرتفع الاشكال فلا حاجة الى ذهب
 وفضة وجواهر كريمة لبيان المراتب ورتت مقامات الاهالي
 على اختلاف طوائفهم حسب انسابهم واحسابهم لتظهر به ادرجاتهم
 في الرفعة والفضة . فالدرجة الاولى لمن له شرف سابق وفخار
 قديم ويتلوهم الذين شرفوا بعارفهم وخدماتهم السياسية بشرط
 ان لا ينسوا انفسهم انه نالوا النخ الشريفة والترقيات باقرب وقت
 وان لا تشوق منهم الأمن كان متصفا بالتواضع بين الاقران
 بحالة تزيرورخائه فاشرف الذي لا يجرّك النيرة ولا يثير الحسد
 هو اشرف الموروث خلفا عن سلف وامام احسن السلوك
 من الرعية فيعطى اكاليل وتيجانا ووسامات وعلامة على الافتخار
 نظير افعاله الحسنة وهذا يكون مبدء استقبال مجد وشرف لدراري
 هؤلاء المخلّفين بالاخلاق الحسنة

فارباب الدرجة الاولى الذين هم بعد جنابك يلبسون
 الابيض بحاشية من قصب في اطراف ملبوساتهم ويتختمون بخوانم
 الذهب وفي اتناقهم صورة من ذهب فيها تمثال صورتك العلية
 والدرجة الثانية يلبسون الازرق بحاشية من فضة وخاتما فقط
 والثالثة الاخضر ووساما من الفضة والرابعة الاعفر الذهبي
 والخامسة الاحمر الوردي والسادسة السنجابي والسابعة الاصفر

المائل الى البياض فهذا ملابس الدرجات السبع المختلفة للذين هم احرار وامامن في الرق والعبودية فله اللون الرمادي وبهذه تتميز الدرجات بدون كلفة ولا متسرف ثم تبطل من مدينتك الصنائع المستعملة للزينة والفنون المضرة والمعرفة التي تعد من السفه وتدخل انتحايها في ممارسة الصنائع النافعة او في التجارة والفلاحة لتكثير المنافع ولا ينبغي ان تغير ادنى تغيير في الاكسية بل تبقى على صورتها المعهودة ولا يؤذن للنساء اللواتي تحق لهن الزينة ان يتغالين فيها

ثم لازال منظور بحث الاهلين على خلع الزينة ويرى انهما مضرة بالاخلاق والآداب حتى اتفق من المملكة اثرها وشرع يرتب الاطعمة بالنسبة للاهالي الاحرار والارقاء على مقتضى الاوقات فقال للملك أليس من العار ان وجوه الناس واهل التربية المحسنة يجعلون معظم الهمة في تناول اللحوم المطيبة بالتوابل والاصناف التي تفتقر الحمد وثبت القلوب الزكية وتضر على التماذى ببنية الاجساد القوية حتى تنضي بمستعملها الى الهلاك وكان ينبغي ان يجعلوا سعادتهم وخيرهم في الاقتصاد في المعاش والاجتهاد في تحصيل العز والجاه فبالقناعة يصير القوت المتصف بالبساطة لذيق الطعم مألوف للقلب وبه تصير بنية

البدن سالمة قوية ويفيد التمتع باللذات الصحيحة وانفتاح الشهوة
 فيلزم ان تقتصر على اكل اللحوم الطيبة وتنفجها بدون توابل ولا
 تنأق في اصناف واشكال تخلُّ بآلة الهضم فالحم المزوج بالتوابل
 يهيج الشهوة فيتناول منه الاكل زيادة عن اللزوم وذاك السبب
 القاتل . . ففهم الملك انه مخطي في ترخيصه لاهل المدينة في ما
 يرغبون فيه على الاطلاق حيث لم يجبرهم على التمسك بقوانين
 مينوس المفيدة القناعة والزهد وافر بخطائه لمنطور فقال منطور
 ولو اخذت بالعمل على موجب هذه الاحكام لا يفيدك ان لم
 تبدأ بنفسك حتى يقندي بك الناس فرتب ايدي مينوس مائدته
 حالاً طبق ما اشار اليه منطور وتبعه الناس حيث قنع به الملك
 وارتضاه فاصبح كل انسان ما كان ابتلي به من التأنق في المآكل
 وبطل تركيب اطعمة المتكاثرة

ثم بطل منطور آلات الملاهي والالعاب والعوائد المخلة
 بالاخلاق الحسنة والآداب ونهى عن الاغاني الغرامية وشدد
 الجزاء عليها ولم يبق من فن الموسيقى والآت الانغام وضروب
 الالحان ومقامات الاغاني الا ما كان يتغنى به في مدح الالهية
 وخص ذلك في المواسم والاعباد الدينية لمدح المولى وذكر الصالحاء
 ولرباب الفضائل ولم يرخص بالبنائيات الجسيمة الحسنة الا لاجل

المعابد الدينية وتحسينها بالاعمدة والافاريز والاولوين وصنع
مثالاً للبناءات السكنية بسيطاً لازينة فيه سهل البناء متوسط
الارتفاع ظريف المنظر فيه المنافع والمرافق اللازمة لكفاية العائلة
الكثيرة الاهل والغرف الملائمة لصحة سكانه ونظافة الاهوية
وجعل لكل بيت متسع منظرة وسقيفة صغيرة وعدة اروقة بقدر
الحاجة ونهى عن تكثير المساكن غير اللازمة وعن زخرفتها ورتب
لمن يخالف ذلك عقوبات مختلفة وكان هذا الجزء اظرف واجل
من الجزء الذي كان قد تمّ بناؤه حسب اغراض الرعية مع
الاتساع والزينة وحصل كل ذلك باقرب وقت لكثرة البنائين
الذين حضروا من سواحل اليونان وبلاد الارناووط وغيرها
وصار التراضي معهم انهم بعد انتهاء البنيان يستوطنون حول
مدينة سلاتة ويتعيشون من الاراضي التي يعمرونها بالزراعة
والحرثة وقد رتب منظور ايضاً فن النقاشة ونحت الاحجار
وقال لا يسوغ اهالة وانما يشتغل به انفار قليلون يكون لهم سلامة
الذوق وحسن الادارة ولا ينافيهم من الاشغال الا ما كان
الغرض منه حفظ آثار مشاهير الرجال وتذكر آثارهم الجميلة
ورخص ان يرتب في البلاد بنايات رحبة وميادين فسحة معدة
لسباق الخيل والعربات ولمصارعة المصارعين وسائر الحركات

البدنية والغى تجارة كل ما هو للزينة من اقمشة واوران فضية
 وذهبية وتجارة الاشربة المخدرة والعطريات الذكية الرائحة المتلفة
 فهذه الترتيبات والاقتصادات صار اهل سلاطنة اغنياء بعد
 الفقر والمسكنة

ثم زار الترسخانات والنجانات لينظر هل المهمات الحربية
 كافية فبعد الفحص وجد انها غير كافية كما ينبغي للملك المحازم
 فجمع الفعلة وجلب الحديد والنحاس وبنى المعامل واشتغل
 الصناع حتى صار يسمع اصوات المطارق على السنادين كاصوات
 الرعود وامتلاًّ الجوُّ بالدخان واللمب المتصاعدة كأنّ جبال
 اثنا البركانية هاجت بتذف المواد المعدنية وكان يظنّ الانسان
 انه في جزيرة صقلية ذات البراكين التي يقول اهل الخرافات
 اليونانية انّ فيها مصانع الصواعق النارية التي اعدّها المشتري
 لنفسه وعنونها باسم الحروب

ثم خرج منطور من المدينة مع الملك وسارا نحو البرية فرأى
 ارضاً واسعة خصبة لكنها غير مزروعة واخرى سهلة مزروعة
 لكنها غير متقنة كما يجب لفقر الفلاحين فقال للملك ان هذه
 الاراضي لا تطلب منك الا زيادة السكان وتحسين حالهم
 فتاخذ جميع الصناع الذين صناعتهم تفسد الاخلاق وتشغلهم

في حرث السهول واحياء الموات نعم ان هولاء الصناع كانت
 صنعتهم تستدعي الراحة والجلوس في مكان واحد وليسوا
 بمعتادين على الزراعة والكد فيكابدون الاتعاب فادع القبائل
 المجاورة لمساعدتهم على الاشغال الشاقة ويجتهدون في احياء
 الموات وياخذون جزاء معيناً من محصول ما يزرعونه ولا مانع
 فيما بعد من ان يملكوا حصة من هذه الارض وينظموا في سلك
 الاهالي فتكثر الرعية وتزيد القوة والذين يخرجون من صناع
 المدينة ويسكنون هذا الخلاء على كل حال يعتادون على
 الاشغال ويربوا اولادهم في حجر المشتات وكذلك البنائون
 الذين حضروا من البلدان الاجنبية قد اتفقوا ان يعروا قطعة
 من الاراضي الزراعية بعد الفراغ من الشغل فانظمهم في سلك
 رعاياك فيرضون بهذا الشرف ويدخلون تحت حماية حكومتك
 العادلة وهولاء يجبون الكد والشغل لما عندهم من القوة والعادة
 ولعل الصناع الاخرين الذين خرجوا من المدينة وسكنوا
 الريف يختلطون بهم وبعد مدة من الزمان تصبح هذه البرية
 معمورة بعائلات وعشائر اقوياء ذوي همة ورغبة في الحرث
 والفرس وتصلح احوال الاهالي والبلاد
 فلا عمتك امر عمران البلاد وزيادة الاهالي بشرط ان

تسهل لم امر الزواج للتوالد والتكاثر وامرؤ هين وذلك ان
جميع افراد الرجال يرغبون في الزواج فلا يتمتع من الاقدام عليه
الا القفر فاذا لم تثقل عليهم الضرائب عاشوا بلا تعب مع نساءهم
واولادهم من غلات المزارع لان الارض ليست قليلة الخير يعيش
منها كل من يعتني بخدمتها وكلما كثر نسل الفلاحين تكاثرت
للمحصولات ما لم يعاملهم رئيس الحكومة بما يورث الفقر وذلك لان
اولادهم يساعدونهم بحسب الطاقة فاصغر الاولاد مثلاً يرى
الغنم والضمان ومن فوقه في السن يرى المواشي الكبيرة كالابقار
واما الكبار من الاولاد والاخوة فانهم يزرعون ويحرقون مع ابي
العائلة وامهم التي هي رئيسة العائلة تجهز بسيط الطعام لزوجها
واولادها فيحضرون مساء الكبار والصغار وقد ذاقوا التعب
والنصب من اشغال النهار فتهتم بجلب الماشية من بقر وغنم
وتوقد النار فيجمعون للدفء والراحة وياكلون ثم يغني من
بحسن الغناء حتى يغلب عليهم النعاس وقد نسوا ما حصل لهم
من التعب والنصب فينامون على بساط الراحة الى الصباح
ويقومون الى اشغالهم بكل نشاط وهكذا على ممر الايام
فقال ايدومينوس كيف اعامل هؤلاء الامم اذا اهلوا الزراعة
والحرثة فاجابة منطور عاملهم تقيض المراد وذلك ان الملوك

الطامعين يذلون الجهد في اخذ الاموال الكثيرة من اصحاب
الكد والاكتساب المثمين ويتساهلون مع الذين افقرهم القنور
والكسل فاعكس هذا الامر وضع ضرائب وتغريمات وعقوبات
على من اهل ارضه بعدم الزراعة والحراثة واجعل مكافآت
وانعامات للذين يكثرون الزرع والحرق ويعتنون بذلك
وحيث يجهل الناس في الحرق والزرع وتصير الفلاحة شرفاً
ومجداً فيظهر المحراث في ميدان الفخريد العساكر الظافرة التي
شقت الارض احاديث وتصبح الارض الخلائية ميدان نصرة
وخضرة تكثر فيه السنابل الذهبية اللون وتبدل في رياضه دوالي
الاعناب وتكثر المراعي في الرياض والوديان على حدود الجداول
والغدران فتدعى الغنم في المراعي وترد المناهل ولا تخشى من
وحش الفلا والذئب النائل

فقال الملك اذا صارت الامة على هذه الحال متمتعة بالسلم والراحة
أما يخشى عليها من الافساد فتقوم على الملك وتشهر السلاح
بوجهه وتخرج عن طاعته وتنسى ما منحها اياه فقال له منظور لا
تخف هذا امر هين وابطاله بالشواهد والادلة فكم تعطل به من
الملوك المبطلين الذين يحملون رعاياهم فوق الطاقة وعلاج
ذلك سهل يؤخذ من متابعة الاحكام التي رتبناها للمزارعة فانها

قد جعلت اشغالهم تستغرق اوقاتهم ولا تفرغ الا بفرار حياتهم ومع
 كثرة ثروتهم لا يبقى عندهم الا ما يكفي حوائجهم الضرورية وايضا
 لو فرضنا ان الثروة صحيحة فانها تتناقص بسهولة الزواج وزيادة
 العائلة اذ كل عائلة يكثر عددها وليس لها الا ارض ضيقة فلا بد
 ان تدمن الشغل فيها بلا فتور ولذلك لا يصير فساد لان الفساد
 يكثر بالبطالة والكسل . . ولكي تدوم الرعية على حالة الرضى
 والقناعة والاقتصاد يلزم ان ترتب لكل عائلة قسما من الارض
 تملكه ملكا مطلقا وقد فهمت قبلا اننا قسمنا الاهالي الى سبع
 درجات فينبغي ان ترخص لكل عائلة من كل درجة ان تملك
 قطعة من الارض منفصلة تكفي لحالة افرادها وتضع قانونا موضع
 الاحكام يجري العمل بموجبه بكل دقة واحتراس ولا يقتدر احد
 من الاعيان والاكابر ان يجور على اراضي الفقراء واذا كثرت الناس
 على تداول الايام وضافت الارض بهم فارسل منهم الى متجعات
 قاصية وجهات خالية وحيث تكثر قوة المملكة ويتسع الوطن
 وينبغي لك ايها الملك ان تحذر من كثرة المشروبات في بلادك
 لانها تلقي في التهلكة فاذا اكثر غرس الكرم فلا بد من نزع ما
 يزيد عن الحاجة منه فان الخمر اثم الخبائث واصل البلايا
 والحوادث فينبغي ان تكون في المملكة مصونة غير مذبذلة لا يقدر

على تعاطيها الرعاع والسفلة ولا تستعمل إلا بمنزلة صنف من اصناف الادوية الطبية او بمنزلة الاشربة النادرة الوجود فلا تستعمل الا في الهياكل والمعابد لحاجة الاحبار والكهان او في المواسم والاعياد وان لا يسكر شاربها ولا يعربد ويكون لها قانون مربوط معمول به

ويجب عليك ان تمسك بقوانين مبنوس وتجري منها ما يتعلق بتربية النلمان وتأديبهم فترتب مكاتب اهلية لتعليم الفوائد الالهية حتى يتعلم الجميع الخوف من الاله ويتنقش في قلوبهم ان راس الحكمة مخافة الله ويتعلمون فيها حب الوطن والتمسك بالاحكام والشرائع ويحفظون القوانين والاصول التي عليها مدار فخار الملك والرعية وبها حفظ الشرف والاعراض عن الشهوات الجسدية . . ونصب قضاة عدولاً وحكاماً لمناظرة العائلات وملاحظة الاخلاق واجراء الاحكام بل عليك ان تباشر ذلك بنفسك وتلاحظ كل الملاحظة وترعاهم عينك ليلاً ونهاراً فبهذا انتدرك الوقوع في الخلل وتمنعهم من ارتكاب المحارم والجرائم ورتب المذنب القصاص الشديد والجزاء على من تعدى الحدود وهذا ضرب من الحلم والشفقة اذ فيه حلم وشفقة على الباقيين فاذا سفك الحاكم قليلاً من الدماء بموجب الاحكام الشرعية

وقاد البعض لحم الفتن فانه يحتم دماء كثيرين من الرعية
اذ يعتبرون بما يشاهدونه في حتى الجانين والمرتكبين الكبائر
وبذلك نصير ذاهية ووقار ولا تُعد من الظالمين وما يُعد من
الاصول الرديئة التي يتمسك بها الملوك ويعتقدون ان فيها امنية
ارواحهم وحفظ نفوسهم هو ظلم العباد والتضييق عليهم فيحجبونهم
عن العلوم والمعارف ولا يرشدونهم الى الفضائل ولا يستميلونهم
اليهم بل يلقون في قلوبهم الخوف حتى يصلوا الى درجتي القنوط
والياس فهذا نصير الرعية عاجزة عن الارتياح مائلة الى
التخلص من هذا الوبال ترغب الخروج من الطاعة والدخول
في العصيان على الملك فمل هذه طريقة حسنة وعمل تصل الملوك
بهذه الطريقة الى مراتب اللجد والشرف لا قائل بذلك بل هو
عين السفه ولا ينبئك مثلي خير اذا اردت عمار ملكك

فاعلم ايها الملك ان الممالك التي يكون فيها حكم الملك
مطلقا في الرعية نافذ الارادة هي اقل الممالك قوة وسطوة وذلك
ان الملك الذي يكثف ايدي الرعية ويسلبها ويملكها بالنصر
ويحرمها الاسعاد ويأبى الانفوا حكامه تلاحش مملكته وتنقطع عزائم
اهلها فتتناقص الحراثة والزراعة وتقل السكان وتضعف التجارة
فيضعف شيئا فشيئا وتزول قوته وبأسه وتنفذ حكومته بنفاد

المال والرجال ويستولي على المملكة الدمار . فاي ملك لا
يجد في ايام مجده وعلو شأنه رجلاً صادقاً شجاعاً يقول له الحق
ويلهمه الصدق ولا يجد ايضاً في شدته وعنايته رجلاً فيه اهلية
بان يعتذر له عند اعدائه وينصره بصدق ووفائه

فبعد هذا الخطب والمواظف قد تحقق الملك صحة كلام
الحكيم وتلقاه بالتبويل وبادر حالاً الى توزيع الاراضي المهمة على
ارباب الصنائع خير النافعة وابقى قسماً منها للبنائين ولاصحاب
الاشغال ليستلموها بعد فراغ العمل واجرى فيما بعد جميع ما
كان قد نوى عليه مما اشار اليه منطير الحكيم

المقالة الثالثة عشرة

لما جرى ايدومينوس التنظيمات والترتيبات الحسنة في
ملكته طبق ما قاله له منطور اشهرت بالعدالة والاحكام
الاصولية وسرّ بذلك فانجذبت اليها الخلائق من كل جهة
للدخول تحت حكمه والانتظام في سلك رعاياه فعمرت وصارت
الفلوات التي كانت مستورة بالشوك والعاقول حسنة الحال
بالحرث والاغراس تُعطي المحصولات الكثيرة وازدادت الخيرات

في جميع الأرجاء وسامت المواشي في المروج والرياض وعلا
 الخوار والثغاء والرغاء حتى ملأ الأفاق وكان منظور قد بحث
 عن جلب الماشية وتربيتها فوجد أن أمة البنتبطة القرية من
 سلطنة ذات سائمة ونعم كثير وأنه لا مانع من معاوضة ما في
 سلطنة من المحصولات الزائدة بما هو عند البنتبطة من الماشية
 فكان كذلك وجرت المعاوضة وكان حول المدينة والقرى كثير
 من الفتيان والشبان والكهول لم يتزوجوا خوفاً من المسغبة والفقر
 فلما وجدوا هذا الملك صار كبار رؤوف للرعية أمنوا المحمصة
 والمحصاعة وقالوا لا بد من تكثير النسل وتعمير البلاد ودخلوا
 سوق الزواج فراج اعظم رواج فكنت لا تسمع إلا التهلل
 والاعاني واصوات المزمار في الميادين العمومية وتحت ظل الأشجار
 مع رقص الرافصات وكل ذلك في مركز الهدوء والانشرح من
 اللعب اللطيف المباح .

فحجب الشيوخ من هذه الاعراس والاعاب التي لم يشاهدوا
 مثلها في حياتهم فطغ عليهم السرور وذرفت عيونهم دموع الفرح
 وتضرعوا إلى الله تعالى قائلين بارك لنا هذا الملك السعيد
 واجزه عنا خيراً واجعل أيامه كلها مسرات وإما البنون والبنات
 فكانوا يغنون بمدح هذا الملك وجميع القلوب واللسن تنهج بذكر

اسمه والدعاء له حينئذ اعترف ايدومينوس الى منظور بأنه احسن
 بقلبه انه لا احلى ولا اهناء على القواد من ان يدرك الملك في
 نفسه انه محب من رعاياه وانهم في راحه وهناء وقال كنت
 اظن ان اهابة الملوك منحصر في مادة التخويف والقاء الرعب في
 القلوب وكنت احسب ان جميع الرعايا خلقت لمرضاة الملوك
 وان لم حق التصرف فيهم كالعبيد وان راحة الرعية من فضل
 الملك لا واجبة وما كنت اسمعه من التواريخ ان البعض من
 الملوك كان محباً من رعاياه ومسروراً كنت اعدّه من الابطال
 والخرافات فالآن قد ظهر لي صدقه ووجد برهان على صحته فصار
 يسوغ لي ان احكي لك ايها الحكيم سيره فساد قلبي بسم المداهنة
 من عهد الصغر مما عاد علي مدة حياتي بالوبال وحسب هذه
 الحكاية ما فيها من الموعظ والعبر لمن اغتبر

انه في زمن عساي كان لي صاحب اكبر مني ييسر يدعي
 ابروطسلاس وكنت افضلّه على جميع اصحابي لحدته وجسارته
 وكان وفق مراعي يجاري في اللهو واللعب ويشترك معي باغتنام
 اللذات الدنيوية ويحسن جميع ما تسولّه لي نفسي من الدنياى وكان
 يحذرني من صاحب لي آخر يدعي فيلوفليس كنت اجهه كذلك
 لانه كان يخشى المولى متصفاً بالصفات الحميدة مبتعداً عن

الامور الخسيسة يتكلم بلا تكليف ويطلعني على عيوبى بكلام
لطيف يوافقني على فعل الحسنات ويخالفني بما اريد فعله من
السيئات تصرحاً وتلميحاً ففي مبدأ الامر كانت ترضيني صداقته
بهذا المعنى لاني تحققت انه لا غش فيه وقد اهتمت من نية
صادقة اني اسمع كلامه سماع قبول واعتمده قولاً وفعلًا حنظاً
لنفسى من اهل المواساة وكان يرغبني في التمسك باصول
مينوس المبنية على العدااة ولم يبلغ في الحكمة والتدبير مبلغك
يا منظور ولكن كانت مبادئه في حسن الادارة والتدبير حسنة
وقد عرفت نفعها الآن وكان ابروطسلاس على غيرة عظيمة
منه فسلكت معي سبيل الخداع والتجمل حتي جعل نفسي تشاؤم
من فيلوقليس وتنفر منه وكان رجلاً متأنياً في اموره فترك عدوه
يتقرب اليّ بانواع التحيل واقتصر على ان يقول لي الصدق متى
كنت ارجب سماعه

فلا زال ابروطسلاس يفهمني ان فيلوقليس رجل متكبر
يعترض جميع افعالي واقوالي ولا يسألني شيئاً من العطايا تكبراً
منه وانه اعظم من كل عظيم ينصح لي بدون تكليف على ما اقع فيه
من الخلل والسخافة ويغتابني عليه عند الناس وانه يكرهني
ويغش بقدرى في اعين حزيه ليجوز روثاً عند اصحابه لعله ينفع

بذلك طريقاً لنفسه في الاستيلاء على المملكة ويوقعني في التهلكة
هذا ما سعى به اليّ هذا النمام

وكنّت لا أتصور في بدء الأمر أن فيلوقليس يريد أن ينزعني
من منصب الملك لأن صاحب الفضيلة الصحيحة والأخلاق
الرضية والنفس الشريفة لا بدّ أن يتصف دائماً بصفاء الباطن
وأخلاص القوادر ولا يزول عن حميد أخلاقه فلا حاجة إلى
التحذّر منه ولكن تشديد فيلوقليس عليّ مع ضعفي وميله إلى
سلوك طريق الاستقامة كانا يدفعاني في اتّجاه منتهى ومجالات
خصمه ودسائسه وإبتداعه أنواع الممرات كما أحبّ كانت تسرّ
خاطري وتزجّج عن قلبي الهموم وبذلك صرت أشعر بصعوبة
أخلاق فيلوقليس ولا احتمال تشديده عليّ في الأمور فلما رأي
أبروطسلاس أنّي لم أصدق جميع ما افترأه في حقّ خصمه عسر
عليه ذلك فصمّ أن لا يخاطبني أبداً في شأنه بكلمة فيمجة وإنما
يثبت ذلك بحجة واضحة ولا تمام غشه أشار عليّ بأن أبعث
فيلوقليس قائداً ورئيساً على السفن الحربية المسافرة لغزوة
سفن جزيره كرباثيا ولكي يحملني على سرعة اتمام ذلك قال لي
أنت تعلم جيداً بأنني لست ذا شبهة في مدحي هذا الشخص بانه
ذو فطنة زكية في أمر الحروب وانه شجاع باسل في المعارك فهو

اجل من يقوم بخدمتك في هذا المعنى ولا يخفك اني افضل
 خدامتك الملوكة على ما بيني وبينه من الخصومة فحصل عندي
 من الفرح ما لا مزيد عليه اذ وجدت ان ابروطسلاس اتجه الى
 الانصاف وصار اهلاً لما آمنت عليه فعانتته من الفرح وشكرته
 وحمدت الله تعالى علي اسعادي باهتمامي على رجل قليل النظر
 يغلب نفسه وهواه ويجري التدبير الحسن كما يتفضيه صالح
 الحكومة ويوافق العدل

ولكن من سوء حظ الملك يعين دائماً في وهاد الفرور
 والضلال فهذا الرجل كان يعرفني اكثر مما اعرف نفسي اذ كان
 يعرف ان الملك لا يخلو من الاشتباه واخذ الحذر لكثرة التجربة
 والاستقصاء من المستخدمين ووجود المناقطين المخاطبين به فعمل
 انه متى غاب فيلوقليس لا يصعب عليه ان يدفع بيني وبينه
 فأعتقد خيائته واتسبب في اهلاكي فلما عزم فيلوقليس على
 السفر قال لي لاتنس ايها الملك انه من الان فصاعداً لا يمكنني
 ان اذب عن نفسي وارفع عنها العدوان وانا اعلم جيداً انك
 لا تسمع في حتي فيما بعد الا كلام خصي التمام مع اني اخدمك
 مخاطراً بنفسي ولا يكون جزائي منك الا النضب والانتقام
 فقلت له قد اسأت الظن في ابروطسلاس فانه بريء مما نسبته

اليه من الغيبة والنسيمة لانه دائماً يثني عليك ويعتبرك ومعاذ الله
ان اغتابك واعتبر قول احد فيك فاذهب مطمئن البال صدق
كما هي عادتك في خدمتك وكن ملازماً الصدق والاستقامة
فسار وخلاني وقد خلت الحكومة من اصدق الاصدقاء

وكنتم ارغب بامنطور في ان يكون عندي عدة ذوات
مثله استشيرهم في عظام الامور واخذ رأيهم اذ لا عار علي بذلك
ولا بخل بشرفي واختباري بل فيه الصالح للملكي وهو خير لي من
التفويض الى شخص واحد ليس عنده صلاح ولا اصلاح بل
يفعل كيفما شاء ويتصرف بما اراد وكنتم قد تحققت ان نصائح
فيلوقليس كانت تبعدي عن الامور الخسنة وطالما جنيت الوقوع
في اخطار لو اتبعت فيها رأي ابروطسلاس هلكتم وكنتم اتصور
جيداً ان فيلوقليس منصف بمحاسن الاوصاف ولا اتصور مثل
ذلك في ابروطسلاس ومع هذا قد اجمعت له ان يكون راية قطعياً
في الاحكام ونفوذه قوياً في امور اكرها وذلك اني سمعت من
وجودي بين ذاتين متخالفين رأياً وفعلاً لا يمكن التوفيق بينهما
ولا يخفى ما في هذا من المشقة على نفسي فلراحة نفسي وخلاصها
من ربة السامة سمرت فيلوقليس وبقي خصمه هذا ما بعثني
على ابعادي هذا النصوح الصادق وكنتم لا تستطيع افشاءه خجلاً

ولا زال بحوك في فؤادي حتى اظهره الحال

فهمم فيلوقليس على سفن الاعداء وانتصر عليهم نصره
عظيمة واخذ في العود لتدارك الدسائس النتيحة بحقه ولكن
ابروطسلاس اذ كان لم يجد بعد فرصة الى السعاية به كتب له من
طرفي او امر يخبره اني ارجب في ان يدخل الجند ايضا الى جزيرة
كرباثيا ويستولي عليها ويضمها الى حكومي وكان قد افادني
هذا المعنى قبل الكتابة وحسن لي انه يسهل لنا فتح هذه الجزيرة
والحاقها بملكتنا ولكنه تصنع وتكلف عندي وقال انه يلزم
الاسراع بارسال لوازم ضرورية الى فيلوقليس غير موجودة عنده
وكتب له او امر يتج منها عاقبة الاستيلاء على هذه الجزيرة ليوقة
في الملامة ولم يكتف بذلك بل تحيل على اضرار خصمه بانه اتحد
بخدام لا خلاق له كان من المقرين عندي جعله كالجاسوس
بخبره بكل ما يفهمه مني وبطلع عليه في ديواني وكلاهما اظهرانه
يكبره الاخر وان ايس بينهما اجتماع ابدا

وهذا الخدام يدعى طيموقراط فجاء ذات يوم وقال انه يروم
ان يطلعني على سر مكتوم قد استكشفت ولا ينبغي كتابته مني فيعد
خبائنه فقال ان فيلوقليس مراده يتولى ملكا على جزيرة كرباثيا
واستعان على غرضه بعساكره وهذا مكتوب منه الى بعض اصحابه

الاعزاء يؤكّد ذلك فلا يكون عندك ريب ايها الملك . فقرأت
المكتوب وتاملته فاستبان لي انه بخط فيلوقليس لانها قلدا خطّه
تقليداً تاماً فدهشتُ دهشة عظيمة وصرت ارددُ قراءة المكتوب
ولا اصدق انه صادر عن فيلوقليس لان افعاله السابقة تدلُّ
على عدم طبعه وعدم خيائه فأرى انه مزور فتخبرتُ ماذا اصنع
في مكتوب حاضر نصب عيني وهو بخط هذا الشخص

فلما رأي طيموقراط متردداً تعمق في التحيل ودنا مني وهو
يرجف وقال أسمح لي ان اتجاسر واخطرك بكلمة لعلك لم
تلاحظها من متن المكتوب وهي ان فيلوقليس اشار الى صاحبه
الذي كتب اليه ان يخبر ابروطسلاس ويعتمد عليه تدل على ان
ابروطسلاس داخل أيضاً مع خصمه في هذه القضية السرية وانها
اصطالحا واتقيا وتحالفا على مخالفتك ولا يخفى عليك ايها الملك
ان ابروطسلاس هو الذي حثك على سرعة ارسال فيلوقليس
الى غزوة الكبرائيين ثم انتقطع كلامه معك في حقه من ذلك
اليوم وبعد ما كان يقدح فيه صاري بالغ في الثناء عليه ومن مدة
كانا يجتمعان ويتقابلان معاً الطف المقاتلات فلا اشك ان
ابروطسلاس اتفق مع فيلوقليس ان يتسم معاً مملكة كرباثيا
بعد فتوحها ولا يخفاك انه شاعر في العمل على خلاف الاصول

والقوانين فلو كان بينهما عداوة هل كان ابروطسلاس يساعد
 اغراض فيلوقليس بهذا القصد لا قائل بذلك ولا بد أن يكون
 بينهما اتحاد حباً بالارتقاء الى درجة عالية وستكشف لك الحقيقة
 وربما كان الغرض ايضاً سقوط كرسي المملكة واستئصال الملك
 من الملك والاستيلاء على مركزه فقد اطلعتك على هذا السر
 مع علمي اني لا آمن حقدما علي ما لم تلتفت الى نصائحي السابقة
 وتنزع ايديهما من الحكم حتى لا يكون بينك وبينهما اجتماع فانا
 اخبرتك الحقيقة قبل وقوع التبل والقال فلما سمعت ذلك
 تأثرت من هذه العبارات كل التأثر وجعلت اجول الفكر في
 معانيها فتحققت خيانة فيلوقليس وغيّرت اعتقادي فيه وتحذرت
 من ابروطسلاس وثبت عتدي انه صديق وخليفة . ولا زال
 طيموقراط يكرر العبارة وانا متظر أن فيلوقليس يتم فتح الجزيرة
 فقال طيموقراط بانتظارك هذا يفوت تدارك الخلل وينال مراده
 بالاستيلاء على الجزيرة بنفسه وينادي فيها باسمه فكنت كثيراً
 ما اشنع على الموالسة والمداواة واكره التدليس والتخريف فمن اتهمد
 عليه فلما اطلعت على خيانة فيلوقليس قلت لم بعد على وجه
 الارض من يصلح لي ان اثق به فصممت على ان اقتك بفيلوقليس
 الخائن فتكأ ذربعا ولكن خشيت من ابروطسلاس وصرت

مخبراً ماذا اصنع لا بطش به وانمى ان لا يظهر لي انه مذنب
ولكن كنت اخاف من ان اوتمنه بعد ما سمعت في حقهِ ما سمعت
حيثُ اخبرت ابروطسلاس اني متبهُ لفعل فيلوقليس
فاظهر العجب والاستغراب لاتمام الحيلة وعرض لي ان سلوكة
حسن ومستقيم واخذ يبالغ في مدحه ويعدد ماله من الحسنات
قدامي حتى ثبت عندي انها متراذان متفقان واما طيموقراط فلا
زال يبين لي ان بينهما اتفاقاً ويقم البراهين على ذلك ليغريني على
قتل فيلوقليس قبل قوات الوقت فانظر يا منطور حال الملوك
فانهم ملعبة الملاعيق

فتفكرت ودرتُ امرًا عظيمًا من امور السياسة من غير ان
اخبر ابروطسلاس وارسلت طيموقراط سرًا الى العساكر البحرية
لقتل فيلوقليس فتامدى ابروطسلاس في ابهام الامر وتجاهل كأنه
ما دري شيئاً وغشني غشاً عظيماً حتى ظهر لي انه احق متغفل
فلما وصل طيموقراط وجد فيلوقليس في حيرة عظيمة يذل
جهده في تثبيت عساكره وليس عنده شيء من الذخائر والمهمات
لان ابروطسلاس خاف ان المكتوب لا يكون سبباً في اهلاكه
فاحناط بامر اخر يعوقه عن الانتصار وهو عدم ارسال الذخائر
لتقترهته وياؤب بالخيبة ويغضب الملك عليه واما هذا

القائد الصادق فقد غضد هذه الحرب بشهامته وسلك مسلك
 الحزم والتدبير واستمال قلوب العساكر فجازفوا وخطروا بانفسهم
 طوعاً واخياراً ليبلغوا قائدهم العاقل ورئيسهم الشجاع الباسل
 قصده وكان طيموقراط يخشى من ان يغتاله بين عساكره ولكن
 الطامع الاحق كالاعمى لا يبصر ما امامه فاستسهل هذا الخب
 ولم يفكر في التهور ارضاء لحاظ راير وطسلاس اذ كان قد اتفق
 معه انه متى تم ذلك يحكم ان معاً حكماً مطلقاً فاستوثق برئيسين
 من روساء العساكر مترين من فيلوقليس وله فيها كل الامنية
 ووعدهما من طرفي بانعامات جزيلة ثم قال لفيلوقليس انه حضر
 باوامر سرية وتعليمات شفاهية وانه يريد بيديها بحضور هذين
 الرئيسين فاخلى فيلوقليس يه وبهما فطعنه طيموقراط بخنجر
 قصد اهلاكه فاخطأ في الطعن اذ مال فيلوقليس واسرع الى
 نزع الخنجر من يده وحمى نفسه من الثلاثة بقوة ساعده وصاح مستغيثاً
 بمن كان حاضراً امام الباب وكان مغلقاً فكسره الحجاب وغيرهم
 ودخلوا اخذوهم ليفتكوا بهم تنطيعاً بالسيوف فمنهم فيلوقليس
 واخذ طيموقراط وحده وانفرد به ولاطفه بالكلام وسأله عن
 سبب هذا الارتكاب فحشي واظهر الاوامر الناطقة بقتله من طرف
 ذاتي الملكية ولما كان ارباب التدليس والتزوير غالباً جبناء

اخساء لا قبيرة لم على كتم الاسرار اقتصر طيموقراط على تخليص
نفسه من القتل وافشى خيانة ابروطسلاس واطلع فيلوقليس
على حنيفة الحال

فارتعدت مفاصل هذا القائد الباسل من سوء طويات
ارباب الخبث والغدر وقصد قصداً ممدوحاً من اجل المقاصد
فاعلم امام العساكر ان طيموقراط برى وانطاء الامان واعاده
الى جزيرة كريدوسلم قيادة العساكر الى بوليمينية الذي كنت
عبثته في اوامري بدلاً عنه ثم وعظ العساكر وحثهم على امثال
اوامري وطاعة القائد ونزل ليلاً في قارب وسار حتى وصل الى
جزيرة شاموس ولم يزل هناك اليك الفقر والراحة والعزلة
عن الناس بصنع الصور والتماثيل ويسبها لتحصيل القوت
الكفاف

فعند ذلك قطع منظور كلام ايدومينوس وسأله هل
مكثت مدة طويلة حتى ظهر لك الحق وكيف احدثت اليه
فقال قد وقعت العداوة بين هذين الخبيثين لانها لم يلبثا متحدين
الأمدة يسيرن وحيث تبين لي تزويرها قتال منظور وهل
تخلصت منها بعد ذلك فقال الملك آه يا منظور اجهل مثلك
ضعف الملوك وحبرتهم أما تعلم انهم متى سلموا انفسهم لآناس

لا اخلاق لم اصحاب مكرو حيل لا يعود لم قدرة على التخلص منهم
وان كانوا يريدون الخلاص وان عادة الملوك ان ينعموا على
من هذه صفاتهم ويرفعونهم الى اعلى مقام فاني كنت اكره
ابروطسلاس وقد فوّضت اليه امر الحكومة طوعاً واخياراً ولم
اقدر على خلعه لتجبله في ارضاء ما تشتهي نفسي وكان لي عذر
ايضاً اعذر به لنفسي وهو ضعفي وعدم تمييزي الغث من السمين
وكلاً اتخبت اناساً من المظنون فيهم انهم اصحاب سياسة حسنة
واخلاق رضية خاب اتخابي وظهر لي العكس فاعتقدت انه لا
يوجد احد في الدنيا فيه الصلاح وان الصلاح عبارة عن اوهام
وخيلات فقلت ما الفائدة من الخروج من يد انسان شرير
الى يد اخر اشر منه

واما العساكر البحرية التي تولى قيادتها بوليمينية فعادت الى كريد
وصرفنا النظر عن فتوح كرباثيا وتكدر ابروطسلاس من
خلاص فيلوقليس . فقال منظور كيف رضيت بعد هذه الخيانة
ان تفوض اليه مصالح المملكة فقال ايدومينوس كنت علواً
للمباشرة كارهاً مناظرة الاشغال فعرفت اني لو باشرتها لاتقلبت
الحقائق وتغيرت الاحوال وكان يلزم لي رجل جديد يتعلم مني
الاصول وانا لا قدرة لي على ذلك فغضضت البصر واغضت العين

حتى لا ارى غشاً هذا المخادع وافدتُ عدة اناس كنت اعتمد
 عليهم اني لا اجعل خيانة ابروطسلاس في الاحكام وبهذا تصورت
 اني لا اغش الا بنصف الغش لا كالاول وكنت افهمه حيناً بعد
 حين ان نفسي سئمت افعاله القبيحة وظالما نافضته في الاحكام
 وشنعت عليه وتهددته بالعزل ووبخته على رؤوس الاشهاد
 وحكمت بدون اخذ رايه ولكن كان يهد من اخلاقي الميل الى
 الكبر والكسل فكان لا ييا لي بغضبي ويرجع الى عمله مصمماً على
 عناده فتارة يسلك طريق الخشونة واخرى يتجمل بالموالسة لا
 سيما اذا رآني مغبوناً فانه يجتهد بالبحث عما يسرني حتى البين له ثم
 يحنال فيوقعني في بعض مشكلات ليجد فرصة للزومه بجلها وجعله
 كاتم اسراري هوّن عليه وقوعي في حباله وخوف الناس منه
 فحناني الغريب والحكيم وتباعد عني شخص الصدق ودنا مني
 جيش الغش والمخادع وهذا كان جزائي نظير اضاعتي فيلوقليس
 لتنفيذ اغراض ابروطسلاس ومن ذلك الوقت ضعفتُ عن
 استتلاب الصدق وظهرت عليّ علامة الحزن وقنطت نفسي
 وجنيت واستيلاء ابروطسلاس على قلبي قد تمكنا مني على تداول
 الايام وحطاً بقدري وهكذا كانت احوالي حين تعين سفري
 الى تروادة

فما سافرت ابقيت ابروطسلاس في كريد وكيلاً عني في
 ادارة المملكة يتصرف كيفاشاء فادار الاشغال سالماً مسلك
 الكبرياء والجور وكل يشكو من ظلمه ولا يعلمني بذلك علماً من
 الجميع بانني لا احب الوقوف على الحقيقة وانني رخصت له ان
 يحكم بما يحب ويختار وقد اكرهني ان اطرد من خدمتي رجلاً
 شجاعاً يسمى مريونا كان قد تبعني في غزوة تروادة وجال في
 السجال اعظم مجال فكثير ميلي اليه فغار منه وحقد عليه حسب
 عادته فاعلم يا منطور ان كل ما حصل لي هو من قبل ذلك الوكيل
 فليس قتل ولدي وحده كان الموجب لتقيام اهل كريد وخروجهم
 عن طاعتي وطردهم اياي من البلاد بطريق العنف والتساة
 بل غضب المولى عليّ جزاء تهاوني بالامر وبغض الاهالي لي
 كان نظير تفويض المصالح الى هذا الردي العنيد لاني لما رقت
 دم ولدي وفاء لنذري كان الكريديين في غاية الضنك من
 احكامه وكانوا مملوئين من الغضب والخوف وعدم الصبر فقتل
 الولد ايتظفتنة كانت نائمة واظهر تعصبات كانت مستترة كامنة
 في الصدور

ولما كان طيموقراط من تبعني في غزوة تروادة كان يكتب
 سرا الى ابروطسلاس يفيد كلاً بطلع عليه فكتب اشعر

بنفسي انني اسير لهذين الشخصين وحينما وصلت الى كريد وخرج
 الاكثرون عن طاعتي كان اول من فر ابروطسلاس الخبيث
 وطيموقراط اللعين ولاشك انها قصدا تركي عرضة للبلايا
 لولا اني اكرهت على المهاجر بعدها بيسير زمن ولا يخفك ايها
 الحكميم ان ارباب الوقاحة والتكبر اجل الناس زمن عزم
 واذلم زمن نحسهم . فقال منظور بعد ان عرفت هذين الخبيثين
 كيف ابقيتهما الى الان في الخدمة فاني اراهما معك في السفر
 والاقامة فاجابه الملك اما تعرف ان جميع التجارب بالنسبة الى
 الملوك المعتادين على الجبن والكسل لا تجدي نفعا فقد مضت
 علي السنون العديدة وانا مقيد باغلال هذين الرجلين يغرياني
 على ارتكاب ما لا يليق فني مدة وجودي هنا اوقعاني في ورطة
 الاسراف والتبذير كما رايت وفي ربة هذه الحرب التي اتعدتني
 منها فسأل منظور الملك عن سلوك ابروطسلاس بعد هذا
 التغيير فقال له قد بالغ كل المبالغة في التحيل والخداع حين
 حضورك ومكثك هنا وبذل جهده من غير ان يظهر في الميدان
 والتي في قلبي الخوف والشك اذ كان يوصل الي كثير امن اهل
 الفصاحة والبلاغة قصد الايقاظ والتحذير فيقولون لي كن من
 هذين الاجنبيين على حذر ولا تثق بهما لانه يخشى منها ان يكونا

مضميرين لهذه المملكة ضميراً خفياً يوقعها في الاخطار وإما
 ابروطسلاس فكان لا يصرح بشيء بل يلوح ان الاصلاح الذي
 اهتمني عنه مضرته من باب مجاوزة الحدود في الادارة ويشير
 اليّ اني اذا جعلت الاهالي في حالة الراحة والثروة يتركون
 الاشغال الشاقة ويتكبرون وربما يخرجون عن طاعتي فلا احسن
 لهم من الفقر والمذلة لينكبوا على الطاعة واسباب المعيشة
 وطالما كان يناقضي في رأيي ويقول ان سلوكي هذا
 مقصور على مساعدة الرعية وأنه يوصل الى انحطاط عظمة المملكة
 فاجبته اني اعرف ان اضبط الرعية بدون رأيك واحملها على
 محبتي وطاعتي ومحبة الوطن وأمسك زمامها بعقاب المذنبين
 فلما قلت له هذا يامنطور فهم اني مصمم على اجراء هذه الاصول
 فذهب مذهباً آخر وابتدأ يسلك في الادارة حسب رغبتني وافادني
 اني اقنعته وعلمته ما لم يكن يعلمه وشكر فضلي ولا زال الى الان
 مجداً في قيام ما انا شارع فيه طبق ارادتك وهو يثني عليك كل الثناء
 وطيموقراط قد ابتعد عن ابروطسلاس وتحولت المحبة التي كانت
 بينهما الى عداوة . فتبسم منظور وقال للك كيف تركت نفسك
 محكوماً مظلوماً عدة سنين وانت تعرف ما وقع منها من الخيانة
 والمكر وتقابل ذلك بالسكوت مع اعدائهم على ذلك فقال الملك

انت تعرف أيها الحكيم تسلط المداهنتين الموالسين على قلب
ملك ضعيف مبلى بالبال تارك الاشغال وقد اخبرتك اني
فوضت الى مثل هذين الشخصين جميع الاحكام وارتحت من
الاثقال وقلت لك ان ابروطسلاس قد فهم ملاحظاتك الجليلة
وإدار المصلحة العامة عليها

فقال منطور قد اتضح لي أيها الملك ان الملوك لا يعتبرون
اهل الاستقامة والصلاح وانهم يفضلون اهل الشر والفساد على
اهل الخير والرشد وانك من صف الملوك المتمسكين بهذا
المذهب الباطل فقد قلت قبلاً أنك شرعت تستيقظ وتلتفت
الى احوال ابروطسلاس وانك لا تغض الطرف عن افعاله
حتى لا يسلك كالاول واراك الان قد فوضت اليه كل
المصالح مع انه رجل لا يستحق ان يعيش فضلاً عن الاتباه الى
اطواره فاعلم أيها الملك ان ارباب الخبث والقباحة ليسوا دائماً
غير مستعدين لفعل الخير وصنع المعروف بل يصنعون الخير ولا
يبالون به وانما فعلة يصدر منهم بشرط ان يكون عائد اليهم
بالمنفعة الخصوصية واما فعل الشر فهو طبيعي لم لا يتكلفون اليه
لانهم مجردون عن حسن الشائل وليس عندهم شيء من الصفات
الحسنة التي تأبى ارتكاب المحارم ففعل الخير منهم ناتج من

فساد الاخلاق ليظهر واظهار الاخيار فهو ايضا من قبيل الفس
والنفاق . فان كان قصدك فعل الخير حقيقَةً فلا تركز بفعله
الى ابروطسلاس لانه يفعلهُ حفظاً لنا موسي فاذا رأى منك
رائحة التهاون فاقرب ما عنده الرجوع الى مذهبه القديم فهل
يمكنك ان تعيش معه سعيداً موفقاً مادام يضلّك ويفورك
ويقتدر على ردك الى عيوبك السابقة . وكيف تلاحظك عين
السعادة وانت متغاضٍ عن فيلوقليس صاحبك القديم مع علمك
انه لم يزل حياً في جزير شاموس في حالة الفقر والمسكنة . فما
اضيع صفقة الملك الذي يعرف اهل الهدى والضلال ويتعلق
باذيال اهل الغي وما اقرب نسيان الملوك خدمة الخادم الصادق
البعيد عن العين

المقالة الرابعة عشرة

ثم بعد ذلك ابداً منظور يثبت للملك وجوب طرد
ابروطسلاس وطيوقراط وجلب فيلوقليس واعادته الى مقامه
فلم يجد الملك مانعاً من رجوعه الا خوفاً من تشديده عليه لاجراء
الامور العادلة فقال لمنظور اعترف لك الصريح اني اخشى من
اعادتي فيلوقليس مع اني اودّه واعلم انه معدود من الاخيار

عند جميع الناس لاني كنت قد اغتدت في زمن صباهي على المدح
 والمبادرة الى اتباع اوامري ونحو ذلك مما لا اجد في هذا الشخص لاني
 حينما كنت افعل شيئاً نير مستحسن ارى عليه اثار التقطيب والكآبة
 فكانه ينكر ذلك ويشنع عليّ ضمناً فاذا اخلينا معاً تظهر احواله
 مع الاحترام والتوقير في غاية اليبوسة . فقال منظور ارى انك
 من الملوك الذين افسدهم المال والرياء الذين يجدون الخلوص
 وصفاء النية يبوسة ويظنون ان من لا يوفي الدناءة حتمها لا
 يعد من الرجال لانه لا يمدحهم على ما يستحقون عليه البزم فلو
 فرضنا ان خلق فيلوقليس يابس ويقطب وجهه عند رؤية ما
 يكرهه اما هو احسن من اخلاق وزرائك المنافقين الذين يظهرون
 ضد ما يضمرون فمن اين تجد انساناً لا عيب فيه . فاذا وجدت
 انساناً يقول الصدق ويعرف الصواب لا ينبغي ان تخشى منه
 بل اخش من اهل الندر والخداع فاقول انه يلزم لاشغالك
 رجل مستقيم لا يحب الا الحق ويحبك بعد الحق فيصدقك جبراً
 عنك . ويطلب على طبائك وهذا الرجل هو المحب المخلص
 فيلوقليس واعلم ان الملك لا يكون سعيداً الا اذا رزق برجل
 كريم النفس متصف بالصدق وقول الحق كهذا فوجوده من
 سعد الملك وفقده من اعظم المصائب على المملكة

فيجب عليك ان تعرف مثالب الاخيار ولكن لا تنجبهم
وتأبى استخدامهم بل يجب عليك تقويم اودهم وتجريدكم عن
الهنوات وان لا تسلم لهم الامور تسليم اعمى بلا ملاحظة ولا تدقيق
فاسمع منهم صحيح الكلام واترك فاسده حتى يظهر للجميع انك تميز
الغث من السمين واحذر ان تدمن انماض الطرف عن المصالح
الخيرية كما هي عادتك الى الآن فان عادة الملوك المسيئين مثلك
ان يقتصروا على احتقار الرجال الذين لا خلاق لهم ولكن
يعتمدون عليهم في ادارة المصالح المهمة ويميلون الى معرفة الاخيار
ولكن لا يكرمونهم الا بالمدح والثناء دون منحة ولا مقام

فلما تدبر الملك هذا الكلام قال اني خجل من تاخير خلاص
هذا الرجل المظلوم لاستخدامي كما اني خجل من الابطاء بعقاب
من شئني وحلني على ظلي . فحمل منطور الملك على نفى
ابروطسلاس حالاً فاجابة بالقبول وارسل في تلك الساعة
حاجباً من حجابيه يدعى هجاسية قائلاً خذ حالاً ابروطسلاس
وطبموقراط الى جزيرة شاموس واتركهما في السجن هناك منفيين
واحضر معك فيلوقليس المحجوز هناك فتعجب هذا الحاجب من
امر الملك المستغرب ولم يملك نفسه من اظهار الفرح حتى ذرفت
عيناه الدمع وقال للملك الان تفرح بك الرعايا لانك ازلت

عنها الترح فان هذين الرجلين سبب شقائك وشفاء أمك
 فهما منذ عشرين سنة يسيطان الا الاخيار ويخسان باهل
 الاعتبار ولم يقتدر احد على التشكي خوفا من ظلمها وشرها ثم
 اطلع محاسنية الملك على عدة خيانات لم يسمع بمثلا من احد
 من الناس ومن جملة ما اطلعه عليه تحزب سرّي على قتل
 منظور فقفت شعر الملك لما سمع هذه القضية . ثم بأمر المندوب
 الى اجراء اوامر الملك وقصد اخذ ابروطسلا من بصورة غير
 مرضية فلما دخل المنزل وجده قصرا يشبه قصر الملك زينة
 ومنظرا وبناء وحين دخوله كان هذا الوزير مقبلا في رواق
 عظيم مرخم بالمرمر مضطجعا على فراش من السندس الاحمر المطرز
 بالقصب المذهب وكان في هذا الانطباع عجبا بنفسه مظهرا
 التعب والنصب من اشغال النهار وحوله الامراء والاعيان
 جلوسا على بسط ثينة غاية في الجودة ووجوههم مقابلة لوجهه
 وابصارهم لا تنظر الا اليه وقبل ان يفتح فاه بعبارة او يشير الى
 معنى يصح من في مجلسه بالاستحسان واحد الرؤساء بجكي له ما
 ينسطة من مستظرف الحكايات والنوادر ويقص عليه ما صنعه
 هذا الوزير لمنفعة الملك والبلاد ويبالغ في مدحه مبالغة تفوق
 الحد واخر من الاكابر يقول له انه ولد في قران المشتري مع

اسطع النجوم الزهر. واحد الشعراء ينشدهُ بدائع الاشعار وينسبهُ
 الى انه ارتضع نُدي الادب وصار من امراء الانشاء وان فكرهُ
 بخترع بنات الافكار وانه من الشعراء المفلتين وثم شاعر آخر
 يتغالى ويبالغ بالاطراء وينشدهُ قصائدهُ المدحبة ويطلق عليه
 فيها انه واضع العلوم والفنون ويجعله ابا الرعية ويده عنان
 الهناء والسعادة وهذا الوزير مسرور بسماع مدح نفسه ولكن
 يرى ان ذلك بالنسبة الى ما هو اهل له دون الطفيف فكان
 يعهد من نفسه انه يستحق اضعاف ذلك وان له الفضل في سماع
 هذه القصائد التي لا تفي حق مدحيه وكان عنده متملق اخر جسر
 فدنا من اذنيه واسره بكلمة يسخر بها في حق منطور استهزاء
 بترتيبه الشارع به فتبسم من هزلياته السرية وضحك الحاضرون
 قبل معرفة ما قيل ثم عاد ابروطسلاس بعد التبسم الى هيئة
 الوقار والكبرياء فلزم كل الصمت وكان في مجلسه جماعة من
 وجوه الناس لم حاجة اليه يتوقعون منه الالتفات لعله يشلمهم
 بنظره وهم خاشعون صاغرون فكان كل من في المجلس يظهر لهذا
 الوزير غاية المحبة والوداد ويستحسن ما يصدر منه مع ان جميعهم
 اعدى عدو ميين والمحتد مخبوء في ضمايرهم
 فكان دخول رسول الملك فجأة وهم على هذه الحالة وكل

بعظم هذا الوزير وبجلته فاخذ منه السيف واعلن له من طرف
 الملك انه ذاهب به الى جزيرة شاموس فحبل ووجل وفارقت
 الوقاحة وسقط تعظمه سقوط صخر منفصل من ذروة جبل
 شايخ واخذته الرعشة والخفقان ووقع على قدمي المأمور وهو
 ولهان حيران بنوح نوح التكلي ويناعي مناغة الاطفال وكان
 قبيل لحظة يستنكف من النظر اليه والذين كانوا في مجلسه
 يعطرونه بشذا المديح ويذكرون فخاره بنفحات الطيب لما راوا
 ذلك انتقلوا من الشاء الى الهجاء ومن المدح الى التمدح فقاده
 المأمور ولم يرخص له ان يودع اهله ولا يدخل محله لياخذ
 بعض اوراق سرية تضر به بل ضبط جميع اوراقه ودفاته وارسلها
 الى الملك وكان ايضاً طيموقراط قد وقع في قبضته فتعجب من
 خيبة ظنولانه كان يظن انه مادام مخاصماً ابروطسلاس لا يتبع
 معه في نكبة فساغروا في سفينة معدة لم حتى وصلوا الى جزيرة
 شاموس فابقتها المأمور فيها متفيين في مكان واحد فصار كل
 منها يوبخ الاخر ويعدد له ما فعل من التبايح التي اوجبت
 عزله ونفيها مع الاهانة وتاكدها عدم الرجوع الى سلطنة
 وانها عوقبا بالجللاء عن الوطن والاهل والولد مدة حياتهما ولا
 يقال انهما عوقبا بفارقة الاصحاب والاحباب لانها لا يجيها احد

وعاشا بالنزل والمسكنة بعد العز والنعم
ثم سأل هجاسية عن مسكن فيلوقليس لياخذ معه قهبل
له مقيم في كهف في جبل يبعد عن البلد مسافة ساعة وكل
انسان يمدح على ما عنده من الانسانية والبرقة والمعروف
والصبر على المكاره والجلد على الشغل الذي كان يعيش منه
فذهب المامور الى الكهف فوجده فارغاً لا باب له اذ لم يكن
لفيلوقليس ما يحوج الى غلق باب لغتفه لانه كان مقتصرًا على
حصير فقط لاجل فراشه يمتد مدة الصيف من الاثمار الرطبة
ومدة الشتاء من الاثمار اليابسة كالتين ونحوه ويشرب من ماء
عين في القرب من مسكنه وعنده بعض كتب لتسليته والأت
للنحت والتصوير ثم تأمل في الكهف فرأى تمثالاً على صورة
المشتري مستنير الوجه مهاباً حتى اذا رآه احد من الحكماء او
الاحبار يعرف انه هو الفياض الاول الذي عليه التدبير المعقول
في جاهلية اليونان ثم رأى صورة المريخ مرسومة يترآى منها
التخويف والتهديد وهو الكوكب القاهر فياض الحروب وتمثال
كوكب عطارد المفرج الصروب وهو صورة الحكمة المدونة
العلوم والفنون النافعة يظهر عليه اللطف والحرية والعدل
طويل القامة مظهر النشاط كانه يريد الحركة ثم خرج من

الكهف فلم شجرة كبيرة وتحتها فيلوقليس جالساً على رياض
العشب ويده كتاب يقرأ فيه قال نحو 'فلحمة فيلوقليس فداخلة
التحير وقال في نفسه هل هذا الشخص مجاسية او خيالة قد خرج
بعد موته من برزخ الاموات وبقي متردداً الى ان وصل اليه معرفة
وعائته وسلم عليه سلام حبيب بعد فرقة ووحشة وقال له أيها
الحبيب ما سبب حضورك وهل هو بغضب من الملك كما حصل
لي . فاجابة لابل هو من قبيل الرضى ثم حكى له حكاية
ابروطسلاس وطيموقراط وما حصل على ايدومينوس بسببها
بعد رجوعه الى كريد وهروبه الى سواحل ايطاليا وتأسيس
مدينة جديدة فيها وحضور منظور وتلباك اليها وافاده ان
منطور نصح للملك وانه رب حكمة وديانة وبين له نفي الخائنين
وانه احضرها معه وختم الكلام بقوله ان معي اوامر من الملك
باحضارك الى سلطنة لانه عرف براءتك وانا بط بك ادارة مصالحه
وانعم عليك بما انت اهله

فاجابة فيلوقليس انظر هذا الكهف تجده لا يصلح الا خباء
وحش ومع ذلك قد ذقت فيه في مدة عشرين سنة حلاوة
الراحة اكثر مما ذقت في قصر كريد المذهب الذي هو مقر
البطر لاني تباعدت عن تدليس المدلسين ونفاق المنافقين

فلا حاجة لي باجتماع الناس والتالف معهم بعد ان اعتادت
يدي على الاشغال التي أستحصل بها ما يسد الرمق ويسد العورة
فانا اتمتع هنا بالحرية التامة والراحة الكاملة التي هي اجل المقاصد
وعندي من كتب الحكمة ما يسليني في هذه الخلوة فيها لي الاخ
العزیز لا تحسدني على راحتي ولا تمنني لي زوال هذه النعمة فان
ابروطسلاس اراد ان يجنون ملكه فحان نفسه واضاعني وعوض
الشر والمضر صنع معي خيراً عظيماً لانه اتقذني من اسر المصالح
السياسية ورق الخدمة والعبودية فله الفضل علي بذلك . فقد
ايها الصاحب الى الملك الاثخم وساعده على حمل الانتقال القليلة
المجدوى اذ فتحت عينه الغامضة عن الحق زماناً طويلاً بواسطة
الرجل الذي تسميه منطور واما انا فلا اترك بر السلامة الذي
وصلت اليه بعد غرتي في لجم المهالك فدعني يا اخي في الفقر
والمثربة فانها احب الي من الرفعة وعلو المرتبة . وكان هجاسية
اثناه ذلك يديم النظر اليه وتعجب من حاله التي استحالتي الى
احسن حال وبلغت من الصحة والعافية درجة الكمال اذ كان
قد رآه سابقاً في كريد وهو منوط بادارة المصالح المهمة تخيف
البدن ضاواً قليل القوة لكثرة اجتهاده في اصلاح الامور وتاثره
من عدم الاستقامة باجراء المصالح ذات البال

فلع منه ذلك فيلوقليس وقال له متبسماً اظنك تعجب من
 كوني تغيرت من حال الى حال فاعلم اني ما اعطاني هذه النضرة
 غير الوحدة فيها اكتسبت الصحة والعافية فقد هاداني اعدائي
 اعظم هدية ارضى ان اضيع ذلك فلا تكن اقصى قلباً من
 ابروطلاس لان من كان مثلك لا يفتني لي زوال الراحة والهناء
 فقال له محاسنية اما تشتهي ان ترى الاحباب والاصحاب المتظرين
 عودك بفروغ صبر فكيف تأبى العود وانت تخاف الله وكيف
 تقول ان خدمة الملك كلا شيء مع انها من الواجب المفروض
 عليك من المولى لتؤدي جميع ما يريد من فعل الخير للبرايا
 وكيف تقدم سعدك على سعد الوطن وهذا من الخصال الذميمة
 فاذا تباديت على الامتناع يُظن انك بغيض للملك واما كونه
 فعل بك الشر فعن غير معرفة وغرّة من ادعى فيك سوء العمل
 فان الملك لم يكن مرئياً اهلك فيلوقليس الحقيقي المستقيم بل
 اهلك رجل آخر يعني رجلاً هو انت متصفاً بصفات ضد صفاتك
 ولكن الان عرفك حق المعرفة وصار لا يخطئ فيك ولا يشتبه
 فقد احس بعود محبة القديّة وانما تولدت في قلبه بعد الفناء
 فهو يتظر حضورك ليرفع شأنك فهل بلغ قلبك من الفسادة
 والجفاء ان لا تعطف على ملك احبك قلبه ومال اليك ولان

هجر الخلان والاحباب الذين قلوبهم تمنى الى لقاءك
 فلما سمع فيلوقليس هذا السلام صعب الامر عليه ولزم
 السكوت وكأنه لم يدخل شيء في عقله من وعظ المأمور ثم اخذ
 بالانعطاف الى الوجود اذ استخبر من اهل الكهانة والعرافة
 وظهر له من طيران الطيور بالزجر والعبارة وغير ذلك ان لابد
 له من المسير مع المأمور فلم يتوقف بل تجهز للارتحال وقال مودعاً
 الكهف الذي استوطنته اثنى انا ساف على هجرك ايها الكهف اللطيف
 الذي تمتعت فيك بالراحة والوحدة واثنى على ما جاورك من
 الماء الزلال وكان يجهر بصوته ويكرره حتى بلغ في الخلاء مسافة
 بعيدة ثم سار مع المأمور الى المدينة قصد السفر وظن ان
 ابروطسلاس اذا رآه يتجمل منه ولكن كان الامر خلاف المظنون
 لان ارباب الاخلاق الفاسدة يهون عليهم كل شيء اذ لا حياء
 عندهم ولا خجل فاخفى خشية ان يراه فيزدادها وغماً ولكن
 كان ابروطسلاس يتوقب مقابلة لعله يرقى لحالو ويشفع له الى
 الملك في العود الى سلطنة فاجتمع به ووعده بصفاء نية لانه يجتهد
 بذلك وان كان يعرف ان عوده يهسر وظهر له الرافة والشنقة
 ووعظته لعله يرضى مولاه ويخلق بالاخلاق الحسنة وان يصبر
 على المشقة ولا يحكم من نكبات الزمان ولما كان فيلوقليس

عالمًا ان امر الملك صدر بضبط اموال ابروطسلاس وضمها الى
الى بيت مال الحكومة وعده بشيئين ووفي له بها بعد ذلك انه
يشمل اهله واولاده المقيمين في سلطنة بانظاره ويردع عنهم
المهضين لايمهم وان يبعث له بعض دراهم الى الجزير لينقذها على
نفسه فيخفف عنه التعب وكان كذلك

ثم هبت الرياح المساعدة الاسفار فبادر بحاسية الى السفر
واقطع مع فيلوقليس فلما راها ابروطسلاس قد ازمعا الرحيل
ونزلا السفينة شخصت عيناه نحو الشاطئ ولما تحركت السفينة
حدق اليها وهي تشق الماء اخاديد وتتباعد عن البر وبعد
قليل اخفت عن عينيه فتلون وتغير واستند به الفيط وتكرر
حتى كاد يجن وصار يدعو على نفسه بالويل والثبور ويتف
شعره وتفرغ على الرمال ويتمنى الموت ولا يجده وهكذا كانت
حالة مدة حياته

فباستمرار الريح المطيبة دخلت السفينة الى سلطنة سالمه
ودرى الملك بوصول فيلوقليس مع المأمور الى الميناء فحضر بنفسه
وصعد منطهر لاستقباله فلما وقع بصر الملك عليه عاتقه عنق
وبلغ قدمه واعتنق له عما جرى وكان واظهر الندم واقام له
لتبول عنده اقوى حجة وبرهان واقرب الملك بخطاؤه لم يزد

بجته عند الناس ولا عدو له من باب الضعف والعجز بل من
 حسن الثمائل وكرم النفس فطلعت دموع السرور من عيون
 الجميع حين شاهدوا هذا الرجل وأملوا حسن المستقبل
 واصطلاح الاحوال ولا زال الملك يلاطف هذا القادم والناس
 عنيفة ومدحجة وهو يتلقى ملاطفة الملك بالادب والاحترام ويرجو
 العامة الكف عن مدح لانه ياباه ثم سار مع الملك الى الديوان
 واختلف مع منظور كانها شقيقان ارتضعا لبيان الاخوة وسدنا
 العمر معا وهذه منحة من الباري ان ارباب الفضيلة متى اجتمعوا
 في محل واحد تالفت قلوبهم على التودد والفضل

ثم التمس فيلوقليس من الملك ان يعيش في سلامة منعزلاً
 كما عاش في شاموس فسكن في الخلاء وحده وصار الملك
 ومنطور يذهب ان كل يوم الى زيارته في محله فيتذاكرون معاً في
 تمكين القوانين والاحكام واستحسان صورة لاسعاد الرعية وراحتها
 وكان مدار المداولة في تربية الصبيان وطريقة العيشة في زمن
 السلم فقال منظور ان ما يخص اولاد الملكة الذين تتوقف
 عليهم الراحة والسعادة من الحق هو لللك والجمهور لا
 لابائهم فقط فالاولاد في الملكة هم ابناؤ الحكومة والوطن ففهم
 للوطن الامل والرجاء فامر بربيتهم موكل الى الحكومة والملكة

وإذا أُمِلُّوا حتى فسد أمرهم فلا سبيل إلى إصلاحهم بعد القوات
 وإما إبعادهم عن المناصب والوظائف إذا فسد حالهم لعدم
 تربيتهم فهذا أمرٌ مهين ولكن تدارك الشر قبل الوقوع والتبصر
 في إبعاده قبل وقوعه خيرٌ وأولى وأمرٌ معلوم أن الملك أبو الرعية
 عموماً وأبو الخبيان خصوصاً لأنهم زهرة الرعية فمهمهم بالإصلاح
 واجبٌ ولا شك أنه متى أزهى الشجر وبدأ صلاحه وتجهز للثمر
 فيجنى ويقطف المنافع فلا ينبغي للملك أن يستنكف من أن
 يلاحظ بنفسه أو بوكيله من يياشر تربية الأطفال والغلمان
 لتكون طبق ترتيب الحكومة المقرر بمقتضى أصول مبنوس التي
 توجب تربية الأطفال على وجه حسن فيبث في أفكارهم
 استسهال الآلام وإقحام الأخطار عند الاقتضاء وإن السعادة
 في اجتناب التعم وإن العار التبع والدنس والخسة قرينة الظلم
 والكذب وإن كثران النعم والجبن وصفات النقص في الأقوال
 والأفعال هي أكبر الموبقات فلا بد من اجتنابها والتخلص منها
 ويعلمون أنشاد مدح فحول الرجال والإبطال الذين ذموا عن
 الوطن والدين ولا بد أيضاً من تدريبهم على سماع الأصوات
 الحسنة والإنعام التي تجذب القلوب إلى اللطف المدح وتلطيف
 الآلام وتوجد فيهم سلامة الطبع والرفقة وتبعدهم عن الخشونة

الطبيعية وينبغي ان يعتادوا على محبة الاخوان وان يحفظوا انفسهم
من الخنث في الاقسام ويصدقوا مع المحالفين والمعاهدين وان
يرجعوا على انفسهم عند الارتكاب باللوم والتوبيخ والتخويف من
عذاب الآخرة فاذا تعلموا هذه العلوم كلها في زمن الحداثة وتمكنت
منهم فلا تضع فيهم التربية

ثم قال ويجب ايضا ان يرتب مكاتب عمومية رياضية
تعودم على حركات الابدان لابعاد الارتخاء والبطالة وغير
ذلك ما يفسد الطباع التوليدية والجبالات الفرزية وينبغي
ايجاد ترتيب الالعاب المتنوعة وانشاء ميادين يتنزه فيها الناس
ويتفرجون على المخترعات الحسنة المبتدعة ليشتمش جميع الاهالي
وتجدد فيهم الهمة والنشاط وتولد لذة المسرة ويرتب لهم ايضا
قصب السبق والجوائز لمن يفوق الاقران في حلبة الميدان حتى
تحصل المنافسة والمسايرة والمغيرة والهمة ونهى منظور عن زيجة
الفلان قبل زمن الرشد ويختار الاباء من النساء صحبجات
الابدان والعقول من تحمل عند الابناء محل القبول حتى تحصل
المحبة القلبية بين الزوجين ونهى عن ان تفضل اغراض القراة
على المصلحة الزوجية

ولما انتهى منظور من هذا الكلام اخذ فيلوقليس بخطب في

فن الحرب لانه كان مولعا فيها فقال لمنطور اذا اشتغل الغلمان
 في هذه الرياضات والملاعب وتركوا بلا قتال ولا نضال أما
 يخشى عليهم نسيان فن الحرب وجهل الحركات العسكرية في
 زمن الخطوب لانهم خليين من الاقدام والاحجام في حومة الميدان
 وهذا يضعف الامة بتوالي الايام فاجابه منطور مصائب الحرب
 تدمر الحكومة وتنفذ ما عندها من الاموال والرجال واما طريقة
 تعويد الاهالي على الشجاعة فانها في زمن السلم لا تكون مضاعة
 فقد فهمت صورة رياضة الابدان وكيفية احراز قصب السبق
 والجوائز وعلمت اداب الفخر والفضيلة التي يتعلمها الاطفال
 بانشامدج الرجال الابطال فهذا كله ما يعود اليهم بالقوة
 والشجاعة وتم شيئا اخر وهو انه متى حصل حرب مع امة معاهدة
 للحكومة يجب على الملك ان يرسل زبدة الشبان وخلاصة
 الشجعان الذين فيهم الملكة العسكرية وفضيلة فن الحرب
 ليكتسب شهرة عند الملوك المعاهدين وتصبح معاهدته محبوبة
 وكل من احبها ومعاهدته يخشى عليه الضياع ويود ان يقدروا
 بالمال والرجال ويدافع عنه كل الدفاع فهذا يصير عنده
 شجعان وابطال حرب من ابناء الوطن دون ان يعمل حربا في
 بلاده ويتبين ان لا يهمل حسن المعاملة والاعتبار لجنوده ولو

كانت السلم مستمرة في مملكته

فبعد ان خطب منظور هذا الخطاب تعجب فيلوقليس من وعظه وامسك عن الاجابة وصار ينظر تارة اليه وتارة الى الملك فسر حين راي الملك يصغى الى قوله ويتلقى كلامه بالقبول وان كلامه جدير بالحفظ والانتماش في لوح القواد لان التجليات الالهية بالحكمة الربانية على قلب منظور ظهرت على لسانه فنظمت في سلاتة من الاحكام الجليلة واصول الفضيلة ما يبلغ الحكومة في حسن التدبير والسياسة شأ والمعالى وكذلك ارادت ان تعظ تليماك عند حضوره من الحرب موعظة محسوسة بهذا التحسين وتنهم ان الحكومة الحسنة التدبير بحسن التفكير هي التي يكون عليها مدار سعادة الامة وملكها مجوز المفاخر العلية

المقالة الخامسة عشر

لما ارتحل تليماك من سلاتة بعد نصائح منظور اجتهد في اكتساب محبة رؤساء الجيوش وشيوخ العساكر والقواد المحررين في الوقائع فاستمال اليه الجميع لاسبابها فصار عنده كالولد بالنسبة الى الوالد يعلمه ويفيده كل ما يهتم منه من

الفوائد وكان يحكي له جميع ما جرى له في عهد الشباب وينص
 عليه ما عاينه مدة عمره من النوادر والعجائب لان حافظة هذا
 البطل الذي بلغ من العمر مدة طويلة كانت تغني عن تاريخ
 الازمنة القديمة ، واما فيلوقطاطيس فلم يكن في بداءة الامر ميل الى
 تلباك نظير نسطور لانه كان يحقد على عولس من مدة اعوام
 وهذا كان سبب النفور من ابنه وكان يغار منه اذا توسم فيه انه
 يبلغ مبلغ فحول الرجال ولكن ما جيل عليه تلباك من التواضع
 وحسن الخلق استمال اليه خصم ابوه واستولى على قلبه فاخذه
 على انفراد وقال له انت صرت الآن عندي بمنزلة احد اولادي
 فاخبرك بحديثي انه من حينما دمرنا مدينة مروادة الى الان لم
 يصف قلبي لايك طرفه عين لعداوة حصلت بيني وبينه
 ولكن لما رايتك في هذه النواحي حليف فراق شعرت من نفسي
 انها لا تستطيع الا حبك وطالما وبجتها على هذا الخطا فابت الا
 ذلك لما فيك من اللطف والتواضع وسهولة الاخلاق ثم شرع
 يحكي له ما اوجب اضرام نيران البغض في قلبه من جهة ابيه فقال
 لا بد انك تعذرنى متى سمعت قصتي فلا يخفك اني كنت
 اقضي اثر هرقلوس الاكبر من مكان الى آخر لانه كان من اعظم
 فحول الرجال واغوى ارباب الشجاعة والابطال لانه كان قد

قطع الوحوش الكواسر والغيلان من الدنيا وجميع ما حصل لي
 وله من المصائب نشأ من شهوة دنية وهي داء العشق والغرام
 فان هرقولس وان كان قد غلب جميع الحيوانات الهائلة لم يستطع
 ان يظلم نفسه الميالة الى العشق والغرام بل ضل في وادي
 البصابة وتاه في مفاوز الوجد وظهرت عليه آثار الخزي والتجمل
 واستبدل الحماسة بالغلزل ونسي فخاره ومجده وذهب الى اومغالة
 ملكة لوديا ليغازلها وكان الباعث له سلطان العشق وطالما اقر
 لي ان هذه المثلية تدنس فضائله وتحرف فخاره من صحائف اعماله
 الشجاعة ولكنه ما استقر على حال فان الطبع غلاب وهوى
 النفس جلاب بل عاد الى العشق وصادته حائل الغرام بعد
 ان كان ينفر منها فعشق جينيرة بنت ملك كاليدون وتزوج بها
 وما كان اسعده لو بقي ثابتا في هواه على حالة واحدة فان هذه
 الزوجة ابهى تحفة وابهر هدية ولكن عشق بعد ذلك بولة بنت
 اوروطوس ملك اوخاليا ذات اللطافة والظرافة وشغف بحبها
 وعزل عن زوجته واهلها فاحترق قلب جينيرة واشتد بها
 الحسد والغيرة فتذكرت القميص الذي تركته لها الفسطورس
 نسوس حين قتله زوجها وكان اضمها حينما اعطاها اياه انه اذا
 اهل العاشق عشيقته والبسنة اياه بهيج عشقة وحب ويرجع اليها

وكان هذا القميص مشرباً بدم القنسطورس المذكور المزوج بسم
 السهام التي اصاب بها من يد هرقولس فقتله ولا يخفك يا تليماك
 ان هذه السهام كانت مسقية من دم تينين مشهور عنه انه كان
 له مائة رأس وبعضهم يجعلها نحو الخمسين وانه قتل هرقولس
 عند نهر لرنه في مملكة ارغوس في جزيرة المورة فسمت السهام من
 دمائه فلما رماه هرقولس بها تمرغ في قميصه واعطاه لجينيرة قصد
 الانتقام واخبرها انه للحببة كما تقدم

فارسلت جينيرة هذا القميص الى هرقولس لعلها انه للحب
 فلبسه فاحسّ حالاً بنار لعبت في بدنه ودبت في مخ عظامه
 ولم يدرك السر المكنوم فصاح صياحاً شديداً اصدت له الجبال
 والوديان وهاج البحر وماج وتلاطمت الامواج بالامواج وكان
 الذي احضر له هذا القميص من طرف جينيرة خادمة لوقاس
 وهو لا يدري بخاصيته فلما دنا من هرقولس وهو على ظهر جبل
 شامخ مشرف على البحر اخذه من يده حال غيظه وقذفه من اعلى
 الجبل الى امواج البحر فاستحال لوقاس حالاً الى حجر لكنه على
 صورة البشر وهو باق الى الان تحت جبل او يطاق على شكل
 الادمي تقربه الامواج من كل جانب وبخشي الربانيون من
 خطره فبعد ما وقع للوقاس ما وقع خشيت من هرقولس واخفيت

في كهف عميق لاتخلص من الهلاك فشهدته على بعد وهو يطلع
 اشجار السنديان القديمة العهد باحدى يديه ومجاول بيده
 الاخرى نزع القميص المسموم عن بدنه فلا يقدر لانه التصق
 بجلده فصار كلما مزقة يتمزق الجلد واللحم معه فيسيل الدم كالينابيع
 ولكن شجاعته لازالت غالبة على الامه وقد ظهرت فضيلته حين
 صاح علي قائلاً يا ايها الخل الوفي ان ما ارسله الله الي من
 العذاب قد اوجبت على نفسي لاني عصيته وقد من علي بحسنه
 من الحسنات وهي نروحي جنييرة التي عاملتها بالخيانة مقابلة
 ما عندها من العفة والصيانة وبعد ما غلبت ما لا يحصى من
 الاعداء تركت نفسي سدى وملت عن طرق الهدى وعشقت
 اجنبية وتركت الحليلة التي احرزتها بعقد الزواج فلماذا آل امري
 الى الهلاك فانا راض بموفي الذي فيه رضى المولى ولكن ايها
 العزيز لماذا هرب مني وتماي سني نعم ان شدة الآلام اوقعتني
 فيما الوم عليه النفس لاني عاملت خادمي لوقاس بالتساوق مع انه لا
 ذنب له لانه لا يعلم ان القميص مسموم ولا تظن اني انسى ودادك
 ومعروفك فاقهلك شر قتلة لا وحتك لا يصدر مني ذلك فانا
 باق على حبك ان متاوحيت فانت تحضر احضاري وخروج
 روحي الذي صار قريباً وانت تجمع رماد الرمة قال كل ذلك

ولم اكن بمرأى منه بل اسمع كلامه كلمة كلمة ثم قال يحدث نفسه
 اين انت مني اليوم يا عزيزي فانت مطلوب لي لا غير
 فلما سمعت ذلك سعت اليه مهرولاً فمد اليّ ذراعيه
 للعناق ثم رجع عن ذلك مخافة ان يسري اليّ ما فيه من الاحتراق
 فقال واسفاه قد آل بي الامر ان احرم من كل شيء حتى من
 عناق الاحباب قبل الفراق وصار يجمع ما قلعه من الشجر
 والحطب وعمل منه تنوراً اعلى من ذروة الجبل ووثب عليه
 مسرعاً بسكون وثبات وفرش جلد اسد غابة نيمة الذي كان
 يأترربه متى ذهب من احد طرفي الخافقين الى الطرف الاخر
 لحرب الوحوش الكاسرة وتخليص العالم من افتراسها ثم اتكى على
 رجليه وعلامات الرضى تلوح منه وامرني ان اوقد النار في التنور
 فارتعشت يداي وداخلني الوجل ولم استطع الا الاجابة خشية
 ثوران غضبه فلما رأى اشتعال النار في جزل الغضا هشّ وبش
 وقال الان قد عرفت انك صديق حميم وشقيق شفيق لانك
 آثرت راحة نفسي على ابقاء روحي معذبة مدى الحياة فاسأل الله
 ان يحسن اليك كما احسنت اليّ والان اوصي لك بالعزم اعندي
 من حطام الدنيا الفانية وهو سهمي المستقيمة من دم تتين ذي
 مائة راس وهو تتين لرنه فهذه السهام جرحها افعال لا يجمع

فيه دواء وتتصربها دائماً على الاعداء . . . واعلم اني على حبك
اموت واقبر فان كنت من اهل المودة والشقة فارفق بجالي
واقبل مني وصية واحدة وعدني انك تفني بما اعاهدك عليه من
السرو هو انك لا تكشف الى مخلوق من عباد الله سر هذه الموتة
الشنيعة والقبر الذي اضم فيه رماد جثتي في هذه البقعة وحلفت
له بالايمان والاقسام ودموعي تسقي التنور مما يسجم منها فلاحث
على وجهه حين الوعد علائم الفرح والسرور ثم صعد على
حين غفلة وقذف بنفسه في التنور فاكتنفه اللهب من كل
جانب فمكثت لحظات وانا الخ من خلال اللهب نظرة وجهه
الاصلية لم تتغير ولا تذكر بل كان كانه في وليمة بين ائحايه
واحبائه فاحرقت النار مادة جسده وسرت روحه الى برنرخ
الارواح

ثم اخذت السهام التي اراد ان اتصربها فحصل لي بسببها
مالا مزيد عليه من الآلام وحكاية ذلك انه بعد برهة وجيزة
تضدى الملوك المتعاهدون والامراء اليونان للانتقام من باريس
بن بريام ملك تروادة نظير كونه عشق هيلانة بنت ملك اسبرطة
نروجة مينيلاس المسيني وسلبها منه قهراً واقتضى لذلك حرب
طويلة عادة على اليونان بالمصائب وقبل الشروع فيها عملوا

الاستيغارات وسالوا من كهانة هيكل الشمس عن هذه الغزوة
واستفادوا منها لانهم الا بسهام هرقلوس وان هذه السهام هي التي
تدمر مدينة تروادة

وكان والدك عولس اعظم جميع الملوك تدبيراً ومعرفة
فتكلم امام هؤلاء الملوك ان يحضروني معهم في هذه الحرب
وكان يعتقد ان السهام عندي اذ كان هرقلوس اقتطع عن
الدنيا خبره وظهرت الوحوش والغيلان بعد ان كانت قد
اخذت وتغير اليونان في امره فبعضهم يقول مات ميتة غير جليلة
واخرون يظنون انه سار الى القطبة الشمالية لمطاردة الامم
واما عولس فقد قال بموته عن يقين كانه عالم به واراد ان
يسالني حتى اقر له بذلك لاستفاده اني كنت عليه الحفيظ
الامين فحضر عندي في الوقت الذي كنت فيه مصاباً بموت اعز
الناس الي وهو هرقلوس وكنت لاحب ان اري احداً من الناس
ولا ان انتقل من الجبل الذي مات فيه هذا الصاحب فوصل الي
والدك واخذ يجذب قلبي بالتلطيف ويغريني بالبراهين والحجة
القوية على ان قلبه على هذا البطل اسيف واظهرانه حزين مثلي
عليه وشاركني بالبكاء والتغيب فاستولى بهذه الافعال على قلبي
فأمتته واستمدت عليه ثم اخذ يعطف قلبي على ملوك اليونان

وقال انهم يحاربون لمصلحة عنومية يونانية وان مقصدهم مدح
 ولا تم هذه الغزوة الابي وكان لا يقدر ان يتحقق مني موت
 هرقولس ولكن كان لا يشك في موته فصار يلج علي ان اطلعه
 على محل عظامه التي استحالت الى رماد وكنت اخشى من الحنث
 فاجبرني ان ارتكب التورية حتى لا احنث ففعلت ذلك ولكن
 عوقبت نظير هذه التورية لاني ضربت برجلي على ثرى ضريحه
 وسياتي لك ما نالني من العقاب وما ذقت من العذاب الالم
 نظير هذا التأويل ثم ذهبت وانضمت الى معسكر الملوك
 المتعاهدين وفرحوا بي كأنهم قابلوا هرقولس ولما دخلت جزيرة
 لمنوس وانا مسافر اطلعت جميع اليونان على سهامي وخواصها
 وصرت اباها فيها وتجهزت لصيد بقرة وحشية كانت تعدوني
 خلال اشجار الغابات وسدّدت السهم لأصيبها فوق علي رجلي
 جرحني جرحاً لم ازل احسّ باليه الى الان فذقت من العذاب
 الالم نظير ما ذاقه هرقولس فملاّت الجزيرة من الصباح انا
 الليل واطراف النهار وكان يخرج من الجرح دم اسود متن
 فكان يفسد به الهواء ويتشر منه الوبأ حتى فشا في عساكر
 اليونان وسرت العدوى فنفر العسكر مني وجفوني حين راوني
 على هذه الصورة الهائلة

وكان عولس هو الجامل لي على الدخول في عقد هذه
 المعاهدة والاشتراك مع هؤلاء الملوك وكان اول من بعد عني
 وجنائي حتى تكذرت بيننا كاس الوداد وعدمت وفاء نظير
 بقية الاخوان فصبرت نفسي وقلت لعله آثر المصلحة العمومية
 التي فيها فخر اليونان على المحبة الخصوصية ومكارم الاخلاق فما
 عاد امكن القيام في الجزيرة لان راحة جرحي كدرت الجميع
 وانفسدت لحوم ما يقرب ويذبح من القرابان فساروا وخلصوني
 كما اشار عليهم والدك فتكبرت منه وقلت هذا من باب الخيانة
 وقلة المروءة والانسانية والحال اني كنت اعني لا ابصر الحقيقة ولا
 فهمت ان ذلك كان غضبا علي من المولى نظير الخنث بالاقسام
 فاقمت في الجزيرة اكثر مدة حصار مروادة وحيدا لامعين لي
 وقطعت الامل وصرت اليك السقام لاسمع الاصوت امواج
 البحر تضرب الصخور فليحت في وسط هذه الجزيرة كهفا فارغا في
 وسط صخرة عالية وفيها عين ماء نابغة فذهبت اليه بعد ان
 جمعت بعض اوراق شجر لاثام عليها ولم يبق عندي من المتاع
 سوى قصعة خشبية وبعد اطار واسمال كنت اعصب بها جرحي
 ليجز الدماء وهكذا كيت اقضي الزمان بتفويق السهام لاصابة
 الطيور التي تحوم فوق هذا الجبل فاذا اصبحت بعضا منها زحفت

على الارض مثلاً لا قبض عليه واقتات به

نعم ان اليونان ابقوا لي بعض قوت لكتنه يسير وكنت
اقتبس النار من الاحجار والشمع بها ما يسد رمقي وكانت هذه
العيشة عندي خيراً من التانس بارباب الجحود المجردين عن
كرم النفس ولولا آلامي وتذكري قصتي المحزنة لكانت من اجل
النعم فكنت اقول في نفسي كيف هؤلاء الناس يحملوني على
هجر وطني ويتركوني بمثل هذه الجزيرة كيف يرحلون عني وانا
في غفلة الرقاد لانهم لما رحلوا كنت راقداً فلما استيقظت وجدت
نفسي كالضال الهائم فتصور يا تليماك كيف كان استعجابي
ودهشتي حين صحت وامعنت النظر ورأيت سفن اليونان
تشق لمحج البحر فجاد حينئذ انسان عيني بالدموع وغاص ماء
عيني من العود الى وطني ولم يكن لي اليق في الجزيرة سوى
الاستقام

ولم يكن لهذه الجزيرة ميناء ولا يرد اليها احد طوعاً او
نكبة الزمان واكرهته العواصف على الانجاء اليها وكل من
حضر لا يرضى ان ياخذني معه خوفاً من غضب المولى وزبنا بحشي
ان ذلك لا يرضى ملوك اليونان فمكثت نحو عشر سنوات افا سي
ما افا سي حتى قطعت املى ورضيت بما انا عليه فبينما خرجت

ذات يوم لاجت عن نباتات طيبة لنفع جرحي اذ لمحت وانا راجع
الى الكهف شاباً ذا لطافة وملاحة فتصور لي انه اخيلوس لانه
متصف بتقاطيعه وشكله ولكن لما امنعت النظر وجدته غيره
لان هذا شابٌ وذاك شيخٌ مسنٌ فلما رأيته اجبر على الارض
وازحف رقبتي لحالي وتطف نحوني فقلت قبل الوصول ما جاء
بك الى هنا ايها الانسان فاردٌ جواباً ولا ابدى خطاباً فقلت لا
تطل علي السكوت فانه لا صبر لي على عدم سماع كلامك فقال
لي انا يوناني الجنس فصحت قائلاً ما احلى الكلام بعد طول
الصمت ثم قلت له يا بني اية مصيبة قذفتك الى هنا لسفاه اسقامي
واطفاء نيراني الملتهمبة فاجابني انا من جزيرة اسقوروس والان
راجع اليها وعلى ما يقال اني ولد اخيلوس واسمي نيوبتليموس
وانت تفهم الباقي وسكت مختصراً الكلام

فقلت له انت ولد رجل من اصدقائي وقد طالعت عشرين
مع ابيك الهام فيا متربّي في ديوان لوقومودة ملك اسقوروس كيف
جئت الى هنا فاجابني انه جاء من حصار تروادة فقلت له الم
تكن هناك في الغزوة الاولى فقال وهل كنت فيها فقلت اراك
لا تعرف فيلوقطاطيس من الامراء للتحالفة ولا عندك خبرٌ بما
جرى له فانا هو فاني تعمس وعبرة لاولي الابصار فهل يجهل

اليونان الي مقيم هنا اقاسي العذاب فقد خلوني على هذا الحالة
وساروا ثم حكيت له كيف خلاني اليونان في تلك الجزيرة
وحيدا ابكي على مصابي بالدموع الغزيرة
فلما سمع نيو بطليموس شكواي اراد ان يحكي لي قصته
فقال اعلم انه بعد موت اخيلوس رب الشجاعة قفلت سامحي
يا ولدي اذا قطعت كلامك لارشد هذه البطاج بدموع عيني
واكثر البكاء عليه فطالما صنع معي المعروف فقال لي سلتيني
بقطع الكلام والبكاء على والذي فانك اعظم صديق له ثم عاد
الي حكايته فقال بعد موت اخيلوس جاءني عولس وفينيش
يستصحباني في الغزوة وقال لا يمكن تدمير تروادة ان لم تكن
حاضرا فذهبت معها باخيارى لان حزني على موت والذي
ورغبتي في ورائه فخره حملاني على ان اتم في هذه الغزوة ما لم يتمه
لسوء حظي فحضرت الي المعسكر واجتمع حولي جميع الجند وكل
يخلف انه شاهد بحضوري اخيلوس ولكن لسوء حظي لست انا
وهو على حد سوى في الوقائع والطوالع لاني شاب خالي التجربة
والاختبار فكنت اظن اني اناال المقصود من هؤلاء الذين
يفالون في مدحي فطلبت منهم قبل الشروع في الكفاح ما تركه
والذي من السلاح فاجابوا جوابا قاسيا اننا لا نمنعك من ارث

ابيك الا من السلاح فاننا اعددناه لعولس فتكدرت من ذلك
 وبكيت غيظاً ولا زال عولس ساكناً يرى انه احق مني بارث
 السلاح ثم قال لي يا ايها الشاب الصغير انت لم تكن معنا كل
 المدة في معاناة الحصار فلا تستحق ميراث هذه الاسلحة واراك الان
 تشكلم كلام المتكبر فلا تمد لها يداً ولا تلسها ابداً فلما جردني عن
 ميراثي مركت المعسكر وانا راجع الان الى جزيرة استقوروس غضباً
 وهذه قصتي فقلت كيف صنع حينئذ اجاش ولم لم يعنك ويدفع
 عنك الظلم وهو من وطنك فقال لقد مات وبقي عولس وحده
 على وجه الارض فقلت لعن الله هذه الحرب قد حصدت اعمار
 الاخبار وابقت ارباب الشر والفساد فان عولس يبقى حياً وربما
 طربست الذي هو اضعوكة الجيش وتغني الاخبار واهل التقى
 ففي اثناء غضبي وتكلمي بحق والدك كان نيوبوليموس بخادعني
 ويخيلني في الامور ثم قال قد فارقت الجيش الذي اتهمز فيه
 الخبير واتصر الشر وقصدت ان اعيش مرتاح الفؤاد في جزيرة
 استقوروس منعزلاً عن الامراء اليونانيين فالوداع الوداع فقلت
 لاه ناشدتك الله يا بني لا تتركني وحيداً حليف ما تراه من الاسقام
 والافواج ولو كانت مصاحبتي ثبيلة عليك فعار لك تركي
 هنا وانت من الكرام فاطرحني في مؤخر سفيتك حيث لا اضرب

عليك فانك كريم النفس وابن كريم فأنشطني من هذه الجزيرة
وسرني الى وطنك وإدخل بنا جزيرة انيربوز التي ليست بعيدة
من جبل اويطا ومن تراشيتنة ومن سواحل نهر اسبرخيوس
لعلني اسير الى والدي من هناك واخشي ان يكون قد مات لانني
كنت قد سألته ان يرسل اليّ سفينة خصوصية وما ارسل فاما
ان يكون قد مات او الذين اوصيتهم ما اخبروه بذلك فالآن
اتضرع اليك ان توصلني اليه وانت تعلم ان الدنيا نعيم وشقاء
فلما قلت له هذا وعدني انه يصحبني معه فصحت من الفرح
ما ابرك والطف هذا الشاب فيا لها الرفيق التمس منك العذر
في توديع هذا الكهف المحزن الذي قاسيت فيه ما قاسيت من
الآلام فبعد ان تكلم بهذا وارتد ان اقرأ السلام على الجزيرة
واخذت قوسي وسهامي قصد التجهيز للارتحال مع هذا الصاحب
التمس مني الاذن بلم هذه الاسلحة المرقولوسية ذات اليمن والتقديس
فقلت له يا بني انت صنعت معي معروفاً وارتد ان ترجعني الى
وطني وتجمع شملنا يا هلي فلذلك التمس هذه الاسلحة المباركة وانفخر
على جميع اليونان باطلاعك عليها حيث دخل الغار قصد
التفرج عليها وتقبيلها وكنت اذ ذاك قد اعتراني الم شديد فتغيرت
احوالي وصرت لا اشعر بما كنت افعل ثم سقطت على الارض

صريعاً من شدة الالم فعزقت عرقاً عظيماً صحوت به وخرج من
الجرح دم أسود منتن خفف الاذى من رجلي وفي اثناء هذه النفلة
سهل على نيو بطليموس ان ياخذ اسلحتي ويخرج من الكهف بطريقة
حسنة فلما افقت عرفت انه اضمر في نفسه ما اضمر فقلت له اراك
تريد اخذي بغتةً فماذا جرى فقال يلزم ان تسير معي الى غزوة
تروادة ففهمت مراده وقلت انه يابني رد علي هذه القوس ولا
تكن خائناً فلم يفه بكلمة بل صار يطيل النظر اليّ وهو صامت
فناديت بصوت يملأ الوديان يا ايها الشواطىء والسواحل
والوحوش الكواسر اليك ابث الشكوى فانت الشهود على
بكائي ونحبي فهل يسوغ ان يظلمني وانا على هذه الحالة ابن
اخيلوس الهام ويسلبي سلاح هرقلوس ويذهبني الى معسكر
اليونان ويريد الانتصار على جريح ميت لا على رجل صحيح لينة
اغار علي في زمن العافية وبالثمة اظهر غدره حال صحوتي فلو
كان كذلك لكانت سهامى كافية لنصرتي ثم قلت يا بني رد
علي ما اسلمته مني وكن ابن ابيك بالله عليك كن متصفاً بالحلم
والانصاف قد حيرتني فلا ادري ماذا اقول . انظر فاني عري
البدن فقير الحال منبوذ هنا لا قوت لي فلا محالة اني اموت هنا
وحيداً فقد قوسي وسهامي واصير عرضةً لقتك وحش الفلا

وانت يا ابني لا يظهر منك انك غادرٌ خبيث بل لا بد انك مغرٍ
براي الغير على هذا الفعل الذمير فرد علي قوسي وسلاحي
واذهب من هنا بسلام

فبكي حينئذٍ وهمس قائلاً ليتني ما خرجت من جزيرة
استوروس ونحن في هذا اذ لمحت شجراً بعيداً عني فقلت اظن هذا
عولس فاجاب حالاً نعم انا هو فلما سمعت منه ذلك ارتعبت
وظننت انها انفتحت لي ابواب جهنم ورايت فيها اهل العذاب
وسمعت يا جزيرة لمنوس وياشمس الفحي لي عليكما هذه الشهادة
ستطلب منكما عند التفاض فاجابني عولس بالهدوء والثبات
وكان وصل اليّ هذا شي اراده المولى واجراه على يدي وغير
ما قدّر لا يكون فقلت اتجسر ان تنسب الى المولى زورك وبهتانك
دع العذر من العذر وانظر الى هذا الشاب الذي هو مفطورٌ
على عدم الغش والخيانة وقد اجبرته على فعل ما يرضيك وما
خطر ببالك وافسدت جنانه فقال عولس لم نخضر للغش والخيانة
ولا لاضرارك بل لخلاصك من الهلاك واظهار شرفك وفخرك لانه
بك تدمر مدينة تروادة ثم تعود الى وطنك فانت يا فيلوقطاطيس
عدو نفسك وليس عولس عدواً لها ولم يقصدها بسوء
حينئذٍ اسمعت اباك من الكلام القبيح مالا مزيد عليه وقلت

له خلني هنا مطروحاً في زوايا الاهال لاي شيء تريد بقائي
 فاذهب سني ودعني في متربي والامي ولا تاخذني انتصائباً لاني
 صرت عديم المنفعة ولماذا لا تعتقد الان كالسابق اني عاجز من
 السفر وان عفونة جرحي تفسد المعسكر وتضر بتقريب الثمريان
 وتجلب الوباء فياعولس انت السبب في ما اصابني من النكبات
 واردت ان ادعوا عليه ثم عدلت اذ قلت ان الدعاء على الغير
 غير محاب وينقلب على الداعي شراً ووبالاً وقتلت ايها الوطن
 العزيز هل من سبيل الى العود اليك وهل اراك ابد الابدين
 اسالك يا مولى الموالي فانت الحكم العدل ان تحيرني وتجازيه
 عولس بما يستحق من العذاب فلما فرغت من ذلك اشفى غليل
 قلبي وسكنت آلامي . وفي مدة هذا التكلم كان ابوك ساكناً
 ساكناً يسمع وينظر الي بعين الرافة لا يغتاظ ولا يغضب بل
 يتحمل كلامي ويعذرني وقد شبهته في هذه الحالة التي طاش فيها
 عقلي برأس طود تنسفه الرياح وهو يهزأ بها علماً منه بان زمن
 الغضب لا بد ان ينقضي . فلما كُنت همي وذهبت حدة الغضب
 عني قال اي شيء جرى لعقلك وتجاثرتك فانهم لم يذوقا طعم
 التعب وقد جاء اوان استخدامهما والانتفاع بهما المصلحة الاوطان
 فان سرت فمرحبا بك والا ودعناك وودعناك وعلنا بانك

لست أهلاً لنقاد اليونان من الذل والهوان فاقم هنا ونحن
 نأخذ هذا السلاح منك ونتصرفه على أعدائنا ويتقى الفخر لنا
 مدى الزمان ثم قال لنيوبطليموس أرحل بنا فلا فائدة من
 الكلام مع هذا البطل الباسل لان الشفقة على رجل واحد لا
 توجب ترك مصلحة عامة فسلامة عموم اليونان أولى من خلاصه
 حينئذ التهب غضبي وبحث يا ايها الكهف فيك أعيش
 وفيك أقبر حيث لا طعام ولا عشم استطعام من لي بسهام او
 سنان اطعن نفسي وازهاق روعي ليتها تشب بي محالب جوارح
 الطير فلست استطيع الآن صيدها بقوسي وباليها القوس
 السعيدة المباركة طالما انتصر بك هرقلوس وبارك عليك
 وانت يا هرقلوس الساكن في بطن الرمس اذا كنت حياً في
 برزخك هلاً تغضب ما احسن به عنصرك النوري فليست القوس
 اليوم في يد محبك بل هي في يد عولس الخائن وباليها الطيور
 الضارية والوحوش الكاسرة بادري الى افتراسي اذ لا قوس بيدي
 ولا سهام امانع بها عن نفسي

فلما بذل والدك مجهوده بجميع الوسائل ولم يجده ذلك نفعا
 اشار الى نيو بطليموس ان يرده اليّ فقلت لهذا انت ابن اخيلوس حقاً
 دثني اطعن عدوي فارثت السهم واردت ان اطعن اباك

فمنعني نيوبطليموس وإفادني أن الوهم قد غير حالتي وطمس
 الحزن على بصيرتي فلا أبصر الأشياء كما يجب وأما أبوك فلم
 يحرك من أراشة سهمي ولا تأثر من سبي وشتي فأوجد في قلبي له
 شفقة ورحمة لشجاعته وشهامته وداخلني الحجل والندم لأنني أردت
 أن اطعن هذا الشهم بسلاحي وأنا في حالة الغضب لاسيما أنه هو
 الذي ردّ سلاحي عليّ وهذا معروف منه وإنما كان غضيبي لم
 يصل إلى درجة الانتطاع فشقّ عليّ أن يكون الفضل لخصمي
 بردّ سلاحي وهذا عندي من العيب ثم قال لي نيوبطليموس
 أعلم أن هيلانوس الكاهن ابن بريام خرج من مدينة تروادة
 بالتيسير الإلهي ليفيدنا بالاعلان والاعلام فنطق بلسان الكهانة
 وقال أن مدينة تروادة لا يخطط قدرها ولا تسقط دولتها إلا
 بحضور بطل هام مثقل بالأوجاع والاستقام حفيظ على سهام
 هرقلس التي يكون بها الفتوح وهذا المريض لا يشفي إلا أمام
 هذه المدينة بمعالجة الأطباء أبناء اصقلايوس فيعود كما كان
 وتؤخذ بعد شفائه هذه القلعة الحصينة

فلما سمعت ذلك أحسست بأن قلبي تقسم واضطرب
 فترددت في أمري وكنت أتفكر في صفاء قلب نيوبطليموس
 وخلوص نيته وفي معرفته بردّ قوسي بطيب خاطر وأهم بالانقياد

والمطاوعة ولكن متى تذكرت افعال عولس ارجع عن ذلك
فبينما انا في الحيرة والتردد اذ سمعت صوتاً لا كاصوات البشر
ولمحت هرقولس من خلال السحاب كالضياء واشعة فخاره كالنور
وتصوّرت صفاته بما فيها من الشدة والشجاعة كأنه غب انتصاره
على الوحوش والغيلان يقول بافصح لسان انا هرقولس الذي
تسمع صوته قد خرجت من البرزخ وحيث لا فيدك ما اراده
الاله في هذه الحالة لا يخفك اني بحسن اعمالي قد احرزت البقاء
والتخليد في دار النعيم وقد اقتضت الحكمة ان تذهب مع ابن
اخيلوس لتتغيا اثري في سن الفخار فهناك تبرا من جرحك فقد
تمّ البلاء وهناك تطعن برمي باريس الذي هو اصل كل
النوائب وبعد فتح مدينة تروادة ترسل على ضرمحي في جبل
اويطا كل ما تكتسبه من الغنائم لان النصرة كانت بسهامي
ثمّ خاطب ابن اخيلوس بهذا الخطاب يا ايها النجل المنسوب الي
اخيلوس اعلم انك لا تتصرف بدور فيلوقطاطيس كما انه لا
ينصرف بدونك فاذهبا كلتي غاب يسعيان الى غنيمة وانا ارسل
اسقلابوس الى تروادة لعلاج فيلوقطاطيس فيشفى جرحه ثمّ
وعظنا بقوله يا معشر اليونان حافظوا على دينكم وتمسكوا به فما
عدا الدين يفي وهو باق بقاء الزمان

فلما سمعت ذلك منه صحت يا ايها الشمس المنيرة قد اطعتك
 في المسير وانا مرتحل بعد وداع هذه الصخور والاكام فودعت
 الكهف وما حولة من الهضاب والبطاح وسرنا حتى وصلنا الى
 حصار ترودة فعالجني هناك طيبان بطب اصغلابوس فعجل
 المولى بالشفاء وسامح بما مضى وسرت في الحالة التي تراني عليها
 الان وبحضوري كان الفرج على يدي اذ فتكت بباريس وتركته
 صريعاً مجندلاً وبعد الفتك به دمرنا ترودة وجعلناها رماداً
 وبخفائك بقية الامر فكان لم يزل شيء في نفسي من والدك الحكيم
 مجوك في صدري ويزداد كلما تذكرت تلك الآلام ولكن لما
 رايتك على صورته وشكله المهود لم امتنع من محبتك والميل
 اليك ومالت النفس الى محبة ابيك تبعاً لمحبتك

المقالة السادسة عشرة

كان فيلوقطاطيس يقص هذه الرواية وتلماك يشخص
 اليه مصغياً يراعي أساليب الكلام ويحجب من حوادث الابطال
 كهرقولس وعولس ونيوبطليموس وكان يظهر عليه في اثناء
 الرواية كانه يتفرس مضارب الامثال ويتصور وقائع الحوادث

وكان أحياناً ينقطع كلام فيلوقطاطيس ويظهر الاستحسان أو
الاستقباح وتارة يظهر أنه يتصور أشياء دقيقة وأنه يتدبر معانيها
ولما حكى فيلوقطاطيس حيرة نيوبطلموس وإندهاشه ووصفه بأنه
لا يعرف الفش لاحت على وجه تليماك عين تلك الصفات حتى
أن من رآه أن الحكاية خاله نفس نيوبطليموس

وكانت عساكر المتعاهدين في أثناء هذه الحكاية تسير
على أتم نظام قاصدة قتال ادرسته ملكة الدونية وكان بين
البعض من الروساء والتواد بعض عوارض وضغائن فازالها
تليماك وأوجد بينهم الرفاق فاحبه الجميع ومالوا اليه كل الميل
ولكن كان تليماك مع ما هو عليه من حسن الطبع وصفاء السيرة
وكرم النفس لا ينجو من العيوب الطبيعية التي رثتها عليها أمه
فهرأ عن منظور كالانفة والكبرياء اذ كان يرى في نفسه أنه من
جنس آخر عن بقية الناس اصحاب الامارة والمراتب وإن غيره
خلق لخدمته وكان يحب نسبة كل شيء اليه كأنه مدبر الأشياء
بعنايته فكان من يراه على هذه الصفة يعتقد أنه لا يجب غير نفسه
وكان ذلك ناشئاً من حديثه وانعطافه الى اتباع هواه ومن
ملاطفة أمه له من زمن المهد وهذه العادة من المصائب التي
يتلى بها من ينشأ في حجر الرفعة والمراتب السامية

فايام الشدة التي مرت عليه من عهد الصبا لم تلتطف
 اخلاقه ولا اضعفت كبرياه حتى انه لما كان مهجوراً اكسيف
 الببال عرضة المصائب كان لم يزل يتعالى ويتعاضم كأنه نعمة
 لم يخلق مثلها فصار كالنحلة السحوق النامية اذا تم الاينفع الاجتهاد
 في خفضها لقوة انبائها . ولكن مدة ما كان مع منظور لم تظهر عليه
 هذه المثالب بل كانت تلتاشي شيئاً فشيئاً ومتى انفصل عنه
 كان كالفرس الجموح يصهل في الفلا ويعدو في الانجاد والوهاد
 ولا يعرف الا صوت فارسه ويده في زمامه وهكذا كان تليماك
 ذا حدة قوية لا يمسك زمامها الا منظور بارشاده وكانت النظرة
 من منظور كافية في ضبطه وامساكه . فكان لذلك لا يستطيع
 ان يحمل وقاحة اللقدامونيين ولا سوء خلق فلانة ملكهم
 وهؤلاء كانوا مولفين من اللقطة الذين ولدتهم امهاتهم من
 الزنى مدة حصار تروادة كما سبقت الاشارة في غير هذا الموضع
 وكان فلانة ينتهر الفرصة لمخالفة تليماك ويحتد في مناقضته
 ويغتابه ويهزأ به ويصفه بخافة العقل والطياشة والتكسر
 النساءى ويحاول ان يوقع العداوة بينه وبين جميع الملوك
 والامراء ويجعله مكروهاً عندهم . . وكان مما وقع ان تليماك
 أسر جماعة من الدونية في الحرب وقادهم الى المعسكر ولما حضر

فلاتة ادعى انه هو الذي اسرم بقوته وشجاعته وان تليماك ما
 حضر الى الحرب الا بعد انهزام الدونية فقاد الاسرى الى المعسكر
 لاتقاذهم من القتل فقال تليماك ان ما ادعاه فلاتة امر منكر وانه
 هو الذي اوقف فلاتة عن الانهزام اذ كان جنده قد انكسر
 وعلمه تنكر فرد القوم عنه واتصر على الدونية ولولا ذلك لكانت
 الهزيمة على فلاتة وقومه فالتأم مجلس عام من الملوك المتعاهدين
 لاقامة هذه الدعوى بين الاثنين وفصلها فتحلق تليماك في المجلس
 وغضب غضباً شديداً وتهدد فلاتة في وسط المجلس ولولا
 دخول ارباب المجلس بينها لافضى الامر الى القتال

وكان لفلاتة اخ يدعى هيباس موصوفاً بالشجاعة والبسالة
 شهيراً بالحملة في الحرب طويل القامة عظيم الجثة مهاًباً عند
 الجميع فلما رأى ما صدر من تليماك في المجلس بحق اخيه ذهب
 حالاً واخذ الاسرى ليرسلهم الى ترائنة ولم ينتظر فضل الدعوى
 فناجى بعض الناس تليماك بهذا الامر فاغتاظ غيظاً شديداً
 وخرج يتطلب خصمه قابضاً بيده الرمح ليطعنه حينما وجده فلما رآه
 اشتد به الغضب وخرج عن الاطوار البشرية وصار كأنه ليس هو
 الشاب العاقل الذي هذبت الحكمة اخلاقه وصاح على هيباس
 قف عندك ايها الجبان الى اين تذهب بالاسرى وتسلبني ما

اغتمته وانا حاضر هنا فلا بد ان اذيقك كأس المات ثم طعنته
 بالرمح بلا تسديد ولا قياس مسافة فاخطأ الرمح فاتضى السيف
 ليعدم الحياة فالتقاء هيباس بقوة وشجاعته ومسك السيف
 من يده فتكسر السيف من شدة عزمها فتقابضا وتضاماً وصارا
 كوحشين كاسرين وكل منهما يريد تمزيق الآخر فاحمرت اعينها
 من الغضب وصارا يقومان ويقعدان حتى تخذش جسداهما
 وجرى الدم منهما والتجما كأنهما جسد واحد ولكن كانت هيئتهما
 مختلفة في عين الرائي لان هيباس كان اكبر سنًا واشد عصباً من
 تليماك فرجح عليه حتى ضاق ذرعاً وزهقت نفسه واهتزت ساقاه
 فلما رآه هيباس على هذه الحالة وانه فقد الموازنة ضاعف جهده
 وقوته ليقبله ويجعل عاليه سافله ويظهر عليه وكان ابن عولس
 قد اشرف على السقوط والانخفاض ليدوق جزاء المجازفة والجسارة
 وحدة الغضب المفضية الى الهلاك الا ان الحكمة لا زالت تعينه
 وتراعيه وهو على بعد ولم تدعه يصل الى هذه الحالة المخيفة الا
 للاخبار والاعتاظ والاعتياد على ممارسة الاخطار ولذلك
 انتهت النصرة الى تليماك

وذلك ان الحكمة المشككة بهيئة منظور بقيت في قصر
 سلاتة وبعثت بقوس قزح الذي هو ساعي الكواكب الساطعة

فطار في الجوّ بلطف جناحه الملوّن وشقّ الفضاء الواسع
 سائرًا فوق شاطئ البحار الى قرب معسكر الامم المتعاهدة والتي
 عصا التسيار هناك فرأى من بعيد العراك والقتال بين
 المتناضلين فشقّ عليه حال تلباك مع خصمه ففزع منه متدرجًا
 في سحابة لطيفة مكوّنة من الابخرة الدقيقة الشفافة والبسة المغفر
 الذي ارسلته معه الحكمة امانة فلا شعر هيباس من نفسه بالقوة
 على تمام النصرة كان تلباك قد احسّ ان المغفر شدّ ازره وادرك
 من نفسه قوة العزم والانتعاش وصار يقوّى تدريجًا حتى تكامل
 عزمه واشتدّ جسمه واما هيباس فكان عكس ذلك لانه شعر
 ان قوته اخذت تضعف وجسمه يخط فتكدر باله وتغيرت حاله
 فزاحمه حيثئذ تلباك وصارعه فاماله شرّ ميله ولم يبق له وقتًا
 للاعتدال فالتأه على الارض طرحًا وعلا على ظهره وبهت
 وذلك انه لما حضرت القوة الى تلباك حضر معها في آن واحد
 العقل والحكمة فهذا ختن دم هيباس واستبقى عليه ولم يعزم على
 قتله فبجرد وقوع هيباس تحت تلباك ادرك هذا خطأ نفسه اذ
 ناضل اخا احد الملوك المتعاهدين وهو قد حضر معهم ليكون
 لهم معينًا ومساعدًا فتذكر نصائح منطور السابقة فنجّل
 من نفسه وعلم عدم لياقة هذا الفعل وعند ذلك حضر فلاتة

متميزاً من الغبط ونهض لا غائته أخيه ويده الرمح وهم أن يطعن
 تليماك ولكن خاف منه أن يقتل هيباس المجندل على الثرى وكان
 قد سكن غضب تليماك فقام من فوق خصمه وصاح حسبي
 يا هيباس إن أيقظتك حتى لا تخنقني من الآن فصاعداً الصغر
 سني وقد استبقيت عليك ووهبتك نفسك وشهدت لك بالشجاعة
 وإذا قد أعانني المولى عليك فأرض بحكمه وقضائه ولا تنكر من
 الآن فصاعداً أن يقاتل بعضنا بعضاً

حينئذ قام هيباس مغبراً دامي الجراح كشيئاً لابساً
 سربال الخزي والغضب وأما أخوه فلائحة فكان واقفاً موقف
 النجل يكاد يشرق بريقه فهض الملوك المتعاهدون سريعا وفرقوا
 بين الخصمين وابتعدوها خوفاً من وقعة فظيعة وذهب هيباس
 خجلاً لا يستطيع أن يرفع رأسه في أحد فتعجبت العساكر من أن
 تليماك شاباً لين العظام يقلب هيباس القوي الجبار ولكن كان
 تليماك غير فرح بهذا الانتصار وعرف أن اقامة على ذلك من
 باب الغرور والكبرياء فذهب إلى خيمته نادماً على ما فعله وإقام
 فيها يومين منعزلاً عن الناس يلوم نفسه ويوبخها ويقول كيف
 يمكنني أن أرى منطور بعد هذا اليوم وهل استحق أن ادعى ابن
 عولس الحكيم وهل حضرت إلى هنا لاكتسب عداوة هؤلاء

الملوك اولاساعدهم على حرب الدونية وبقي مدة هذه العزلة
يتاسف ويتندم على ما صدر منه ثم قديم عليه كل من نسطور
وفيلوقطاطيس اسوأ مقدم وقصدا ان يديا له ان ما فعله
كان مجرداً عن اللياقة ولكن نسطور العاقل الفاضل ادرك من
حال هذا الشاب الاسف والندم والحزن على ما فرط منه
فضرب عن خطايه بهذا الشان صفحا واخفى الغضب واظهر
الرضى والسماح ولاطف تليماك بالكلام ليهون عليه الخطب

وكان الملوك مدة هذا الجدل قد اوقفوا الحرب اذ لا
يمكن المسير الى العدو الا بعد اتياع الصلح بين تليماك والاخوين
وكانوا متخوفين من هجوم عساكر ترائثة على من كان من العساكر صعبة
تليماك اخذ من الحذر من ذلك ليلاً ونهاراً وكانوا لا يستطيعون
تسير العساكر خوفاً من الاقتتال والعراك اثناء الطريق وكان
كل من نسطور وفيلوقطاطيس يتردد من خيمة تليماك الى
خيمة فلانثة لوعظ هذا المصم على الغدر والانتقام وبخاطبائه
بشان العفو والسماح حتى عجزا عن ذلك وكان جميع المعسكر
على غاية من الخوف والحزن من وقوع هذه البلية

وفي اثناء هذا الاختلال سمع الجيش اصواتاً مزعجة ثم تبين
انها اصوات مشي عربات وقفعة سلاح وصهيل خيل وعجمج

اناس بالبكاء والنواح ونظروا غباراً يتصاعد الى السماء ومثار
 التبع احاط بجميع المعسكر ودخاناً كثيفاً متصاعداً ككثير الهواء
 ثم اغتبه دوي شديد يستنكره العقل فحصل الخوف في جميع القلوب
 وتجدد في المعسكر حالة مقلقة . وسبب ذلك ان ادرسته كان
 يقظاً لا تكل هتة وفطناً لا تخبى فكرته فهم على عسكر الملوك
 المتعاهدين على حين غفلة وكان قد اخفى سيره عنهم فمشى عليهم
 مسرعاً وكان يعلم حال مسيرهم خطأ وترحالاً فقطع في مسير
 يومين مسافة لا يصدق عليها العقل لانه قطع جبلاً وعراً ضيق
 المسالك محافظاً على عقباته وطرقاته من الملوك المتعاهدين
 ظناً منهم انهم متى حافظوا على هذه العقاب والمسالك امنوا من
 هجومه وانهم بهجوم عليه من وراء هذا الجبل بعد ان تاني
 العساكر التي هم بانتظارها واما ادرسته فكان ينزل الدرهم
 والدينار لمعرفة سراعدائه فعرف ما عزموا عليه لان نسطور
 وفيلوقطاطيس مع وفرة عقلهما وفضلهما كانا غير معتادين على كتم
 الاسرار واخفاء ما في فكرهما من المشروعات كما ينبغي لاسيما
 نسطور فانه لكبر سنه كان قد اخذ بالانحطاط وصار يحكي ما
 يتخبره ويمدح عليه واما فيلوقطاطيس فكان بالطبع قليل الكلام
 الا انه كان اقل شيء يثير غضبه فيقول ما لا يحب ان يقوله حال

الرضى فيسبح بالسر ويظهر ما استتر في ضميره ولا يحسب عاقبة ذلك فارياب المكر والخداع عرفوا مفتاح ضميره وانه مجرد ما بغضب يردد ويبرق وينفث ما سيفعله فينفلت منه ويجول في ميدان الاعلام والاعلان حتى لا يبقى في صدره على شيء

وكان ادرسته قد رشا اناساً خائنين لكي يطلعونه على ما يصم عليه هذان الملكان من الاجراءات والحركات فكانوا يفتنمون الفرصة لاستكشاف ما في ضميرها اذ كانوا يمدحون نسطور ويدكرونه ما وقع له من الانتصارات وينصبون الاشراك لفيلوقطاطيس بذكر ما يجزع منه ويقل صبره فيجند منه ويفشي ما عنده من الاسرار

واما تلميذك فكان اعقل منها في حفظ السر والاحتراس من الناس لانه كان قد اعتاد على ذلك ما جرى له من النوائب لاسبابه كان من صغرسنه متربياً على كتم الاسرار فكان يحكي جميع ما يصلح ان يحكى بدون ان يترتب على كلامه عاقبة رديئة وكما كان يحسن الكلام كان بالطبع يحسن السكوت عما يخص الاشياء القابلة للشك والتردد مما يفضي الى ايقاع الشبهة

وكان تلميذك قد فهم ان قرار المجلس لا زال يفشي في عموم المعسكر فنبه نسطور وفيلوقطاطيس على ذلك وانه يجب الكتمان

فلم يستيقظا ولا التفعا الى نصيحته لانها كانا قد شابا على هذه
 الحالة فلم تؤثر فيها النصيحة وكان في المعسكر رجل منافق من
 جزيرة دولورية يدعى اوروماكوس ولكن كانت طباعته محبوبة
 اذ كان متملقا متداخلا يحسن موافقة الامزجة والطباع مع جميع
 الملوك وكان صاحب تخیلات مخترعة وتخیلات مبتدعة وتدابير
 متنوعة يحمد دائما الطرق والوسائل لارضاء مطامع الملوك وسرور
 روماء الافاضل فاذا قال اسهب ووافق الغرض واذا شئ عن
 رايه فهم المقصود من السؤال واذك ما يتطلب السائل واعجب
 واغرب في الاجابة وكان ذا عجور وهزليات وضحك على سخفاء
 العقول يصطنع المعروف مع من يخافه ويحسن له المقال وكان
 يلبس لكل حالة لبوسها فهذا كان يعيش مع الملوك والامراء
 ولوانه غير مستقيم الحال بخلاف ذوي النيات الخالصة والطويات
 المخلصة فانهم غالبا لا يكونون مقبولين عندهم وكان اوروماكوس
 متقنا فن العسكرية ومقتدرا على ادارة المصالح الملكية وكان
 قد رباه نسطور واعتمد عليه في الاشغال العمومية والخصوصية
 فاعتمد على استخراج ما في ضميره بالمدح والتملق لان نسطور كان
 يفرج بالمدح واما فيلوقطاطيس فكان لا يعتمد على اوروماكوس
 ولا ياتئنه بل كان لما يناقضة يحد ويغضب ويفشي ما في ضميره

ففيهم المقصود منه وفي لادرسنة بما ارتشى فيه من الدراهم
وكان لادرسنة المذكور في المعسكر عدة جواسيس مظهرين
الفرار بجولون من جهة الى اخرى حتى لا تظهر خيانتهم فكان
اوروماكوس يبعث بما يطلع عليه من الاسرار مع واحد منهم
شفاهاً حتى اذا وقع احدهم في يد احده من المعسكر لا يشتبه فيه
بكتابة ولا تعرف خيانة اوروماكوس ولذلك كان ملك الدونية
يعرف كل ما يحصل في مجلس الملوك المتعاهدين وكان تليماك يديم
البحث عن اسباب عدم النجاح وبينه نسطور وفيلوقطاطيس
على كم الاسرار ولم يحصل على فائدة بل كان كل منها اعى لا يصير
مضرة هذه البلوى

وكان قد وقع الاتفاق بينهم ان لا يقتل الجند من مكانه
حتى يحضر الجيش المنتظر قدومه وارسلوا ليلاً مائة سفينة الى مرسى
معين لاستقباله واحضاره لان قدومه كان محقق عندهم وكانت
معاير الجبل القريبة منهم محروسة وهم في امان من الدخول منها
وكانت العساكر ضاربة الخيام على جانب نهر غالس القريب
من البحر مقبلة في سهل فسيح كثير المرعى والفاكهة وعساكر
ادرسنة وراء هذا الجبل الوعر وكل يعتقد ان لا قدرة له على
اجتياز هذا الطود الوعر ولكن علم ملك الدونية ضعف

اعدائه وانتظارهم الامداد ووقوع الفشل في المعسكر بسبب
 الخصام بين تلباك وفلاتة سهل عليه سلوك هذا الجبل بدون
 ان يعلم احديهم فجدَّ المسير ليلاً ونهاراً ووصل الى شاطئ البحر
 وغلب كل الموانع بجسارته ثم استولى بغتة على الماية السفينة ونقل
 عساكره فيها الى فم نهر غالس وصعد حالاً على امتداد النهر
 وتبع السواحل حتى وصل تجاه عساكر المتعاهدين فظنت
 مقدمتهم ان هذه هي الامدادات والاعانات المنتظرة فصاحت
 فرحاً واما ادرسة فقبل ان يعلم المتعاهدون خبره حمل وغار
 بغتة على عساكر الاعداء وكان مختلفاً نظامهم واتفق هجومه على
 الجهة التي كانت فيها عساكر فلاتة وكانوا قليلي الخبرة في ممارسة
 الحروب لا سيما انهم عَزَلْ فاندھشوا وتحيروا وبينما كانوا
 يبحثون عن سلاحهم اضرم ادرسة النار في مهمات الاعداء فتصاعد
 اللهب والدخان حتى بلغ السحاب وسرت النار بواسطة الهواء
 فافنت جميع مهمات اللقدامونية

ولما كان فلاتة اقرب الى الخطر من غيره لم يجد دواء غير
 الفرار وتأكد انه ان لم يفر مع جنده احترقوا جميعاً بالنار ولكن
 لما ادرك ان فراره امام العدو بالاخلاق يخشى منه عليه شرع
 يخرج شبانه ليخلصوا من الحريق ولم يكن احد منهم شاكي السلاح

ولكن ضايقهم ادرسته وانخنهم بالجراح اذسلط عليهم من الجهة
الواحدة رماة النبال ومن الجهة الاخرى رماة الاحجار بالمقاليع
فصارت النبال والاحجار نازلة عليهم نزول المطر وبعد ذلك
انتضى ادرسته سيفه البتار امام فرقة من شجعان قومه على ضياء
النار مفتتحاً آثار الفارين من عساكر فلانة فاسر منهم من
نجا من الحريق وقتل وذبح وخاض في دماء اعدائه اذ كان متلبساً
بالغضب فكان فعله فعل الوحوش الكاسرة فانكسرت عساكر
فلانة شر كسرة وذهبت منهم الشجاعة وصار اكثرهم رماً بالية
ولم يزل فلانة حافضاً شجاعته وقوته فرغ عينيه نحو السماء
واستدعى من مولاه ابدال الغضب بالرضى وكان ادرسته قد
طعن هيباس برمح في احشائه فسقط على الارض طريحاً يمتزغ
بالتراب ويتضرج بدمائه وكان سقوطه جانب اخيه فلانة
فوجده على هذه الحالة وقد عجز عن اغاثته وشغل بما حوله من
اعدائه المجتهدين في اهلاكيه ومغفره كان قد تخرق من السهام
وكثرت في بدنه الجراح وفصرت يده عن جمع الباقيين من
عسكره ولم يكن احد مطلعاً على احواله الا المولى سبجانه وتعالى
وهو يرجو من كرمه الرحمة والرافة

المقالة السابعة عشرة

فالحق سبحانه وتعالى أراد أن يعرف الناس سر حكمتهم
 ويرىهم حالة المتعاهدين في درجة الانهزام وحالة ادرسته في
 درجة الظفر فكانه يقول عبرة لاولي الابصار الكل مني والي
 وانما الحالة الراهنة حالة غرور لا يعمل عليها فان ادرسته الخائن
 لكفره لا يتم له النصر العزيز ونصرته الظاهرة ليست عائدة عليه
 بالعز بل الحكمة فيها جزاء الملوك المتعاهدين اذا افشلوا السر
 الذي هو شعبة من الدين فكان ذلك تكبيراً لسيئاتهم و به
 تنتهي الحال الى حسن حالم وفوزهم بالنصر وتظهر الحكمة
 شرف تلياك

وقد وصل خبر هذه الهزيمة الى كل من نسطور وفيلوقطاطيس
 وعرفا ان فلاتة لا يستطيع مقاومة الاعداء وحده فجمعوا
 حلاً رؤساء الجنود وامرا بالخروج من الخيام للخلاص من
 الحريق واخذوا يبحثان عن طريقة لانتباذ معهم من النار وكان
 تلياك اذ ذاك في حالة الحزن والقلق فلما سمع ذلك نسي همومه
 وحزنه ولبس المغفر وتقلد ما كانت قد اهدته اليه الحكمة
 المشكلة بشكل منطور من الاسلحة التي كان اخذها منطور من

صانع بمدينة سلطنة كان الصانع قد اصطنعها في الظاهر لكنها
كانت في الحقيقة من مصانع بركان مدبر الصنائع الحديدية
وكان معملة في جبل النار المسمى بركان اتنا في جزيرة صقلية
فكانت اسلحة مشهورة باليمن والنصر مصقولة كالمرآة لامعة
كالشمس في رائعة النهار وكانت صورة الحكمة مصورة عليها في
جانب صورة البحر المحيط على هيئة تفهم انها يتنازعان الفخار في
شان بناء مدينة جديدة على وجه الارض يروم كل منهما تسميتها
باسمه ليكون مؤيداً على صاحبه فشرع كل من الحكمة والبحر
بيدي ما عنده من العجائب الغرائب فاخذ البحر صدفة عظيمة
وضرب بها السواحل والبرور فانفلقت فخرج منها فرس البحر
العجيب الخلفة لكنه شמוש جموح تندج عيناه شرراً ويخرج من
فيه رغوة وزبد وبلعب بمعرفته فيتموج عرفة ويميد وتمدد فوائمه
اللينة مطاوعة حركاته القوية فلا يمضي شيئاً وانما ينط ونبط
بقوة وصلابة ويسرع النهوض ولا يؤثر حافره فيما يجول عليه
وانما يصل سهل صهيل الخيول البرية وهذه هي العجوبة التي تخلق
من البحر واظهرها الفضيلة على الحكمة

واما صورة الحكمة فانها بادية الصلاح مصورة على الاسلحة
انها تعطي المدينة الجديدة غصناً من الزيتون ثماره يانعة من

الزيتونة المباركة التي غرستها يدها فتمت واثرت وهذا الرسم
 كناية عن اجماع الصلح المقبول مع الخير والبركة فكان اختراع
 الزيتون اولى وافضل من توليد حصان البحر الذي هو صورة
 الحرب فانتصرت الحكمة في ميدان الفخار على البحر اذ اهدت الى
 الجميع الهدايا البسيطة النافعة واستخفت بذلك ان تسمى المدينة
 باسمها فسميت اثينا لان معنى اثينا باليونانية مدينة الحكمة والحكمة
 وكانت صور الفنون المستظرفة مصورة حول صورة الحكمة
 على شكل اطفال اصغار لم اخنجة بحومون حولها كانهم يلجأون
 اليها خوفاً من الحرب التي تستلزم التدمير وفي هذا الرسم مصور
 ايضاً ان الحكمة تنافست مع ارباب الفنون فظهرت براعتها في
 الفوائد والمنافع لافي المصنوعات المزخرفة واغناظت على من
 قدم لها منها وفي الرسوم صورة الحكمة في حرب عمالقة اليونان
 تعطي جابرتهم الذين تحملهم على الحرب شدة الجور والطغيان
 النصائح والوصايا بعظات صليحية الهية تحير العقول ومصورة
 ايضاً على الاسلحة برسم رمح ومغفر على سواحل زانطة وسيمويس
 ماسكة عولس بيدها ليتصرف ومنعشة قلوب العساكر اليونانية
 الفارّة ومشددة قوس رؤساء الغزوة التروادية وقد احييت
 قوة الباسل هقطور كما انها ادخلت عولس في الدولا بل المخوس

الذي هو السبب في تدمير مروادة في ليلة واحدة واقتراض
مملكة بريام

وعلى الدرفة التي يتصر بها تلمك صورة البركة
على شكل السنبلة في مغارس صقلية الكثيرة الخبز وحولها المخلق
من جميع الاطراف يبحثون عن الصيد والتنص واجناء الثمرات
البانعة من الاشجار النابتة بنفسها وتعلم هولاء الناس فن الفلاحة
والغرس وسقي الارض لتبدولم السنايل الذهبية اللون وعلى
الدرفة صورة الذين يجمعون النباتات الزراعية الناتجة من
كد الحرثين مكافأة لهم ويترآى ما هو مصور حول الدرفة
ان الحديد المصطنع الات حربية في البلاد الاخرى لا يصطنع
في صقلية الا للحرثة او لما يفيد المملكة من العمران وعلى هذه
الدرفة صور عذارى ابيكار متوجات بتيجان من الازهار رافصات
على بساط الرياض حول الحدائق والبساتين وحولهن مفيض
التدبير على الات والاحان يغني لهن بزمارة وهن محفوفات
بالظباء والغزلان تدنومن الجميع دوالي الاعناب التي تجنى
بالبنان ويعتصر منها الرحيق الثرقف وتجد في جميع جهات
الرسم رسم امة كثيرة الامل متظمة في سلك الاجماع ومشائخها
يذهبون الى المعابد ليتصدقوا فيها بيا كورة الحصائد والشبان

تلتقيهم نساؤهم وهم راجعون من اشغالهم مساءً ومعهم الاولاد
الصغار يفرحون بهم ويلعبونهم في اثناء الطريق ورسم رعاة
يفنون واخرون يرقصون على صوت المزمار فهذا كله
صورة الصلح الدائم والخير والهناء يذكر الانسان عهد زمن السرور
المسمى بزمن الذهب في تاريخ جاهلية اليونان فخلع تليماك الدرقه
المعتادة من غير ان يشعر به احدٌ وليس هذه الاسلحة المباركة
والدرقه التي ارسلتها له الحكمة مع ساعيتها قوس قزح وسار
حالاً الى المعسكر وصاح صيحة هائلة يستدعي حضور جميع
رؤساء الجيوش فاجابهم بصوته الجمهوري وكانت الدهشة
قد تمكنت منهم وداخلهم الرعب والدُّعْر وصارت عين تليماك
تدحان الشرر ولكن لا زال متطفاً خالص الحرية ملازماً الامر
والنهي كأنه شيخ كبير رئيس عائلة واخذ ينظم فتبانه باسرع ما
يكون وقد احس كل من نسطور وفيلوقطاطيس ان تليماك
استولى عليهم فانقادا اليه نظير سائر الروساء والتواد حتى ان
الفيرة التي هي شي طبيعي في الناس ذهبت من اقلوب الجميع
وامتنلوا رايه من دون ابداء ملاحظة ولا اعتراض فنهض تليماك
حالاً وصعد الى راس اكمة واستطلع صفوف الاعداء ونزل
اسرع من البرق وامر بالهجوم عليهم لانه راي ان جندهم في اخلال

منهكين على احراق المعسكر وصارفين النظر عن قدوم المجد
 عليهم فطاف تلياك بالعساكر سريعاً حول الاعداء وتبعه رؤساء
 الرجال الجريين وهم على الدونية من وراء جيشهم من حيث
 لا يشربون فاشعروا حتى احاطوا بهم من كل جانب فوقفوا
 بين يدي تلياك فابلام بالذل والهوان وشرم نثر اوراق الشجر
 في آخر الخريف اذا نسفتها الرياح العواصف وسقام كاس
 الهلاك وطعن ايفيلاس اصغرا اولاد ادرسته في حشاه فالتقاء
 على الارض طريقاً والموت يفشاه وكان هذا الشاب نظير تلياك
 جميل الشكل لطيف الصورة قوياً شديداً هاماً شجاعاً معتدل
 القامة عزيزاً عند اهله ثم جنل اوفوريون اشهر رجال الدونية
 ثم قتل بالسيف اقليومنوس المتزوج حديثاً وكان قد وعد
 العروس بانة ينجحها بغنيمة سنوية من سلب من يقتله من المعاهدن
 واما ادرسته ففار دمه واخذت حركته لتقيد اعز اولاده
 وتضعضت رؤساء عساكره وباء بالخيبة بعد النصر واتعشى
 فلاحه بعدما كان قد اشرف على الهلاك اذ سمع صوت تلياك
 وهو قائم عليه ليغثه من احوال الحرب وردت روحه اليه
 وارتدت عساكر الدونية عنه خوفاً من تلياك الذي كان يمشي
 عن ادرسته في ميدان المعركة لئلا يبرح الخاضع من شؤ

ولكن طالع ابن عولس لم يساعده الا ان على تمام الانتصار بل قد
اتاح له ان يحمل اكثر من ذلك ليتعلم تدبير الاحكام ويعتاد
على حسن الادارة فابقي ادرسته الى يوم آخر ليحوز النصر بوجه
اوضح فلذلك جادت السماء بسحاب مترام انتشر في الجو فجأة
حتى ملأ الفلا وتبعه رعد قاصف ووميض برق كاد يخطف
الابصار واظلمت الدنيا وكثر الضباب وانهل المطر في الحال
فكان ذلك سبباً لانفصال الجيشين فاغنم ادرسته الفرصة التي
سخرها المولى لاجله ولم يعترف بقدرته فاستحق بكفران النعم تاخير
الاجل ليعذب اشد العذاب فبادر هذا الكافر الى ارجاع جيشه
الى محل المعسكر الذي احترق بعض احتراق ودير ذلك احسن
تدبير حتى ان رجته دلت على انه جيد القرينة حاضر العقل
هام شجاع وكانت عساكر المتعاهدين قد قويت قلوبهم بوجود
تلياك فهموا ان يقتفوا اثره ليهلكوه فمنعتهم العواصف ونجا منهم
فعادوا الى المعسكر لاصلاح ما وقع من الخلل فلما دخلوه وجدوا
فيه من الامور الفظيعة ما يتبع عادة من الحرب اذ شاهدوا
كثيراً من الجرحى لا يقدر على الخروج الى خارج المعسكر
وانهم يقاسون ما لا مزيد عليه من الآلام فتمزق قلب تلياك لما
راهم على هذه الحالة وصاح صياح الاسيف يشكو مصائب الحرب

والنكبات التي تعقبها ثم شرع يبحث عما يلطفها ويخففها فكان
 يذهب الى خيام العساكر لعيادة وعلاج الجرحى ويعطيهم
 الادوية النافعة ويصبرهم ويسلمهم بامثلة الحكمة الساطعة
 وكان معه من الذين صحبوه في هذه السفرة من الكريدين
 شيخان وقوران اسم احدهما طر وما قيل واسم الآخر نوصوفوج
 وكان الاول منهما في حرب تروادة مع ايدومينوس فاكتمسب
 علم الطب من ابناء اصقلايوس وكان بارعا في مداواة الجروح
 فكان يدرئ على الجرح العميق دواء سائلا طيب الرائحة يأكل
 اللحم المتنن فيشفى الجرح بدون عملية جراحية بآلة من الآلات
 واما نوصوفوج فانه لم يجتمع بهؤلاء اطباء بل كان عنده كتاب
 من كتبهم اخذه من فاربيون وهو كتاب نفيس مشتمل على
 الفوائد الطبية كان قد اعطاه اصقلايوس لابنائيه فكان يستنبط
 الطب من هذا الكتاب ويطبب المرضى وهو رجل من ارباب
 التقى والصلاح فكان يرسل تلاميذ هذين الطبيين الى مداواة
 المرضى والجرحى فيعطيان الدواء للداء حكم اللازم ويذلان
 الجهد في تعجيل الشفاء وكان يتفقد احوالهم ويحتمد في ايجاد
 الراحة والنظافة لمنع الاهوية الرديئة ويحثهم على الحمية في زمن
 الشبه خوفا من النكس فصارع جميع العساكر يقدمون له الشكر

والثناء ويحمدون المولى الذي سخر لهم تلباك لمعالجة جرحهم
وتلطيف بلوهم

فخرج تلباك ذات ليلة حسب عادته ليطالع على احوال
الساكر خوفاً من ادرسته فسمع مدح الجميع فيه مدحاً مجرداً
عن الشبهة والملق خالياً من التصنع والنفاق صادراً عن صميم
القولاد المبني على الود الصحيح لا كمدح الملوك الخارجى فلما سمع
منهم مدح نفسه في غيبته حلّ عنده محل القبول وشعر بسرور
باطني انشرح به صدره وسرّت به سريره فكانت هذه منحة الهية
جزله ما اتصف به من الفضيلة ولكن كان يتذكر ما فرط منه
من الذنوب فيما سلف فتزدحم عليه بلايل الافكار ويفر منه
السرور ويفتكر في ميله الطبيعي الى العلو والتكبر وعدم مبالاة
بالناس وحيه للجسارة وان هذه العيوب معه غريزية وما عداها
خارجي فينسب الى نفسه جميع المثالب الطبيعية ويعزو الى
الحكمة حسن الفضائل والمثاقب معتقداً انها من فيض احسان
المنعم فصاح قائلاً يا ايها الحكمة التي سخرت منطور لتاديبي
وتحصيني اخلاقى انت تفضلت علي بكمال العقل والفرجة لكي
اندم على ما وقع مني من المفوات القبيحة واعود على نفسي باللوم
والخجل من الوقوع في مثل ذلك مرة ثانية ومسكت عنان لذاتي

الباطلة ومنعت عني مكايدها وانقنتي حلاوة اغالة الملهوفه ولذة
صنع المعروف وجعلتني محبوباً لا ممقوتاً

فتعجب كل من نسطور وفيلوقطاطيس من تغير حالة
تلميذك وكيف هذبت اخلاقه ولان جانيه وانكب على عمل المعروف
مع الجميع حتى اشتهر صيته وانتشر مدحه وقد راد تعجبها
واستغرابها حين وجدها يفتش بين القتلى على جثة هيباس حتى
اخرجها وكانت غريقه في الدم مغيرة الشكل من الملح الذي
كانت فيه كامنة تحت صبرة من اجساد القتلى فلما استخرجها
غسلها بدموعه المنهله كالدم وقال من شدة الحزن عليه يا ايها
الجسد المجرد عن الروح هل تعلم الان اني اعتبر عزم شجاعتك
المدوح كل الاعتبار نعم ان تعظمك اغضبني الغضب الشديد
ولكن عادة التعظم ان تكون من الشبيهة ومعلوم عندي ان من
الصبارية معذور وذنبه مغفور ولو بقيت حياً لجمعنا الود من
الطرفين وكنا كروح في جسدين والان اعترف اني كنت غير
منصف في حثك فيما لبتك بقيت حياً حتى تكون قد اصطلمها
لتقف على حقيقة حالي ثم امر تليماك بفصل الجسد في المياه للمطره
واصدر امره باجراء العادة اليونانية من عمل تنوير لحرق الجثة
فقطعت الاشجار من الجبال العالية وجلبوها الى شاطئ نهر فالس

وصنعوا منها موقداً عظيماً في ذلك التنور واشعلوا النار حتى
 اشتد اللمب وامتلأ الجو دخاناً وحضر الترتيرون منكسين
 السلاح خافضين الرؤوس إشارة الحزن والأسف معلنين البكاء
 والنواح ساحين العبرات كالطرثم حضر ابو الميث المسمى فراقيد
 وهو شيخ طاعن في السن مهدود القوى بموت هيباس الذي كان
 قد رياه بنفسه من صغره فصار يرفع طرفه نحو السماء ودموعه
 تنهل وامتنع من تناول الاطعمة وحرم لذيق المنام وهجمت على
 قلبه جيوش الاحزان فمشى وراء الجنائز مرتعش الخطوات
 مدهوشاً متحيراً لا يدري الى اين ذاهب ولا يفقه بكلمة لتقد قواه
 العقلية واختلال حواسه ولكن لما ابصر اشتعال النار في التنور
 ظهرت على وجهه حدة الغضب والتفت الى هيكمل ولده وقال
 هيباس هيباس هل اراك بعد هذا اليوم وهل يسوغ لي ان اعيش
 بعد فقدك ثم قال ايها الحبيب انا قتلتك لاني كنت قاسي القلب
 في حلك اذ قد ارشدتك الى استسهال الموت واتحام الاخطار
 وقد كنت ارجوان يدك تغمض عيني وان خروج روحي هو
 الذي يفرق بيني وبينك فيا ايها الدهر الخوون كيف اعيش
 بعد فقد ولدي وكيف ارى بعيني اتقطاع جبل اجله فيا ايها
 الولد العزيز الذي ارضعته اثناء التريبة والتهديب كيف ارى

امك بعد سكناك الرمس وهل اقدر ان اسمع ملامها وكيف
تكون حالي اذا قابلت زوجك البديعة الجبال وشاهدتها تضرب
صدرها بيديها وتتف شعور رأسها وانا السبب في حملك على
الحرب فيا ايها الروح دعيني اسير اليك الى برزخ الاموات فاني
لا استطيع ان ارى احداً بعد فقد هيباس

وكانت جثة مطروحة على تابوت مرخى عليه ستار
السندس المخيش بالتصب وقد طفي نور عينيه ولكن بقيت نضرة
وجهه وبهجة وما كان عليه من اللطافة فكان يشاهد على عفو
البلوري المائل على كتفيه شعوراً مرخية طويلة سوداء مسدولة
واصلة الى اردافه وفي احد جنبه يشاهد المطعن العميق الذي
كان السبب في قطع عرق حياته ٠٠٠ ثم ظهرت على تلباك
علامات الحزن فصار يمشي قرب النعش وينثر عليه الازهار
حتى دنا التابوت من التنور فقبوه من النار فاشتعل الكفن
وثار الدخان والفتار فلما رأى تلباك ذلك بكى عليه وعدد
محاسنه بالطف العبارات واحزنها حتى ابكى جميع العساكر
واخذوا يعددون مناقبه وفضائله وانسام موته بما فعله من
المساويء في عتفوان الشباب

ثم لما احترقت الجثة كلها رش تلباك يده المياه العظوية

على رمادها وصاغ لهذا الرماد اناء من الذهب الابريز ووضعه
 فيه وجئة باكاليل الانرها ورحله الى فلاتة على هيئة مؤذنة
 بالهبة والاحترام وكان فلاتة حليف الفراش من كثرة الجراح في
 يده الا انه كان قد قارب الشفاء بواسطة الطيبين اللذين
 ارسلها لتلياك وشعر بقتل اخيه قتال والسفاه لاي شيء طيبهما
 جروحهم فالموت خير لي بعد فقد اعز الاخوة صاحب الفتوة
 والشجاعة من كان نريته حياتي واخذ يעדده ويكي والطيبان
 بلطفان خاطره حتى لا تثقل عليه الاحزان وتمنع الدواء من
 التاثير وتحدث اعراضا اخرى ثم لمح تلياك حاضرا لديه ومتمثلا
 بين يديه فحقق قلبه بجركتين متنافيتين الاولى حركة انفعال في
 النفس اذ كان الحقد باقيا في قلبه بسبب ما جرى بينه وبين
 اخيه في شان الاسرى وقد تقوت بقصد هيباس والثانية ضدها
 لانه كان يعلم يقينا ان خلاصه من القتل كان عن يد تلياك
 اذ فرعه من مخالب ادرسته وكان مخضبا بدمائه ولكن لما راي
 الاناء الذي وضع فيه رماد جثة اخيه اشتد به البكاء والتعجب
 وعانق تلياك عناني الحبيب الحبيب وكان لم يقتدر ان يفوه بكلمة
 من شدة ما اعتراه من الشهيق والامين ثم تكلم بصوت
 ضعيف قائلا

يا ابن عولس ما بدالي منك من الفضائل اجبرني على عبد الحية
 بيننا فاني ممنون لك بهذه الحياة وبمعروف اعظم من حفظ روعي
 وخير من مداواة جسدي اذ كنت الحفيظ الامين على جنة اخي
 التي لولا وجودك لكانت غنمة للنسور والرخم ولحرمت الجنازة
 والدفن فقد اديت آخر واجب على الاحياء للاموات واقمت
 شعائر جنازته في هذه الارض الموات فاصنع معي مثل هذا
 الواجب لينم لك الفخر والشرف وتحوز الشكر مني مرة ثانية

فاختم هذا القول حتى اعتراه سقم وهجم عليه المرض واشتد
 به الالم فلما صحا وافاق وعادت اليه القوة والاحساس اخذ الاناء
 من يد تليماك بسماح ولثمة مرات عديدة واخرق عليه الدمع كالماء
 ثم قال يا ايها الرماد العزيز لينة انضم معك رماد جثتي في اناة
 واحد حتى لا يبلغ الدهر الخوون مقاصده بالتشتيت والتفريق
 فياروح هيباس كافي مجتمع بك عن قريب في برزخ الاموات
 اجتمع الحبيب بالحبيب ولا شك ان تليماك ياخذ لنا بالنار من
 اعتائنا ويكون اعز الحماة والانصار ولا زال يتناقص مرض
 فلانة من يوم الى اخر بمعالجة الطبيين حتى عاد الى الصحة وكان
 تليماك ملازما لها في الزيارة والعبادة لاجياء عزمها وسرعة الشفاء
 واظهر بذلك شفقتة ووداده حتى تعجب الجميع من هذه العناية

ولا يروح يظهر العزيمة الجليدة ويبحث عن اشغال الحرب ويشارك
 اسباب النصر فكان قليل النوم كثير السهاد لتوارد الاخبار
 التي تصل اليه على ممر الاوقات ويكثر من زيارة الاخطاط
 العسكرية ومناظرة الفرق الحربية ويجرّض الجميع على التيقظ
 والانتباه ثم يعود الى خيمته وهو يتصبّب عرقاً وكان خفيف
 الثوب شديد النشاط يأكل مثل اكل العساكر ليتقنوا به في
 القناعة والصبر وبذلك كانت تتجدد قوة الاعصاب وصارت
 قوتة قوة رجال لم في الشجاعة ثبات وفي الحرب وثبات

المقالة الثامنة عشرة

وكانت عساكر ادرسته قد تناقصت تناقصاً عظيماً في
 القتال فذهب بهم للجأ الى جبل اولون ويترك الحرب مدة
 ويحظر الامداد ليتمكن من الاغارة على اعدائهم مرة ثانية لعله
 يفوز بقصده . واما تلك فقد اغتنى بترتيب العساكر وتنظيمها
 ثم تصوّره ان يتم ما نواه ولم يده لاجد من البشر وذلك انه من
 مدة حدث له وسواس مستمر وكثرت عليه الخواطر وتلبّل باله
 من ذلك وهو انه كان يرى امامه دائماً في عالم المثال وكانت الرغبات

نعم عليه آخر الليل فكان اذا غشيت في ذلك الوقت لطيف
 النعاس بطريقة لطيف الكرى ثم يهتبه فلا يجد اباه فكان تارة يراه
 عرياً من الثياب في جزيرة سعيدة على شط نهر في حديقة باقة
 الازهار وتارة يرى انه يسمع كلامه من اعلى قصر مزين بالذهب
 وحوله جم غفير من الناس يسمع كلامه وكلم متوج بالكاليل
 الانهار فرح بالتقاط در نظامه وطوراً يراه في وليمة بهية
 مشتملة على جميع انواع المسرات

فكان الاصحاح من نومه يحزن من هذا الروى ويفكر ان
 افراحها انتقالات ويقول يا ابتاه ان اخوف الاحلام لدي الطف
 من هذه الاحلام فانها تلقي في قلبي الاتراح والاوهام هذه التصورات
 تدل على ان مدلولها خرج من دار العناء وحل بدار النعيم
 المقيم فارادة من الاحلام هو صورة الجنة ولكن ما اصعب قطع
 الرجاء من الاجتماع بالوالد ولو سعد بسكنى اشرف المنازل
 قيا ابتاه قد فرقنا الى الابد يد الدهر الخوون فوا حزناه قد
 يشت من عناق احب الناس الي وقطعت الرجاء من منبع
 كلامه المناطق بالحكمة ولا امل لي بلم يد القاهرة الاضاء وهي
 الآن مغולה عن ناديب طلاب نروجه فلا رحم الاله مكابد
 الالام التي سلطت على هذه الاحلام قطع امل اللقاء فلا هيس

لما بعد هذه الحيرة اذ قد غلب على ظني ان ابي ليس هو الآن
 مع الاحياء فلا معنى للبحث عنه في هذه الديار بل الاليق ان
 لبحث عن روجه في ديار الارواح فانزل اسفل سافلين ثم
 اصعد اعلى عليين فقد راح قلبي طيبسوس لغرض فاسد ودخل
 الهاوية بلا اذن الربانيين لانه عشق بها ملكة فانية وهو فاجر
 ومقصده ردي واما مقصدي فهو حسن ونزلها قلبي هرقولس
 لخلاص طيبسوس لانه كان بها مقيداً بقيود الاسر فبعد ان
 خلصت عبثت بصاحبه في الطريق يد الهلاك وهل انا دون
 العاشق المولع اورفه الذي بث شكواه الى حارس الدرك الاسفل
 وحكى حقيقه حاله للربانيين وكل عطف عليه واظهر له الشفقة
 ومكنه من اعاده محبوبته الى دار الهولن فاننا اولى بالعطف علي
 من اورفه لان مصابي اعظم من مصايه فمن يقبس محبوبه مثلها
 كثير في النساء يعولس الملك فالذهاب الذهاب ولو افضى بي
 الى الموت وعدم الاياب فيا حارس الهاوية لا بد من نريارة
 حكومتك السفلية لارى هل انت كما يقال فيك جبار او تقبل
 عنري وانت يا ابتاه قد تطلبتك في البرور والجور والان لبحث
 عنك في دار البقاء عسى ان اجمع بك في برانرخ الارواح فهذا
 ما خطر ببال تلياك من الخواطر فداخلة وهو بين النوم واليقظة

حالات تخطف العقول وتوالت عليه الهوايق وكان بالقرب
من المعسكر مملكة واطية والدخول فيها مهلك وبعدها مملكة
عالية كانت فراديس الجنان فتخيل لتليماك عند حالة الانسلاخ ان
يسري بنفسه للاستكشاف عن والده اما في المملكة الواطية او
في العالية فتمثلت له هذه الصورة في سفرته

فشرع في النزول الى تلك المملكة الواطية من طريق مدينة
شهيرة قريبة من المعسكر تسمى اخرونيطا ذات كهف قبيح ومنه
ينحدر الساري الى نهر اخرونط الذي هو من النهر السفلية
وهذه المدينة واقعة على صخر كأنه رأس شجرة وبسغ هذا الصخر
الكهف الذي لا يدنو منه ارباب الخوف والكثرة حتى ان الرعاة
ينعدون الماشية عنه خوفا من الضر وتخرج من فوهة الجوة
كبريتية من بحيرة تسمى اسطوجيان يحدث عنها عفونة في الجو
تفسد الهواء ويحصل اوثة ولا ينبت حول البحيرة عشب ولا
ازهار ولا عشب هناك سمات تنعش الابدان ويتوالت من ذلك
الكهف خروج دخان اسود كثيف يسد الافاق حتى يجعل
النهار مظلماً فيقدم اهل تلك النواحي القربان لانهاب هذا
الدخان معتقدين ان الشياطين قد هاجت في جهنم واثارت
النيران . فصور تليماك انه يتوصل بالعبور من هذا المجل الى

الدار السفلى وإن الحكمة تلاحظه وإن طالع المشتري قبل رجاء
الحكمة وأرسل عطار الذي عاتته إيصال الاموات الى دار
النعمه او النعمه ليستأن الحافظ في دخول تلياك بدون ان
يلحق به ضرر ويحبل لتلياك انه بعد ان اخفى ليلاً من المعسكر
سرى على ضوء القمر واستعان بهذا الكوكب على حسن المسير
ولا سيما ان محبة ابيه ارشدته الى صوب مقصده

فلما دنا من الكهف سمع من باطن الارض الغليان والزفير
واحس بان الارض ارتجت وتزلزلت تحت قدميه وكان السماء
ارعدت واهرت واجادت بالصواعق ففحق فواده واضطرب
جنانه ووجس في نفسه وسج بعرق بارد ولكن لم تنته الشجاعة
فاوماً ببصره الى السماء وبسط اكف الضراعة واعتمد على مولاه
وقال قد تقالت بنجاح المقصد وبلغ الارب فاستعين بك
يا ايها الاله وهوول حتى وصل الى باب الكهف ففرق الدخان
الكثيف الذي يمنع من الدخول فلما دنا من المدخل انقطعت
الرياح السمية هنيهة فدخل وحده وكان معه اثنان من الكريدين
مطلعين على سره فاوقفها بعيداً وقد يسا من عوده ولا نرا الا
في اعطالهم يقول احدهما للآخر هياتان يعود قلبها ومفاصلها
في ارتعاب وارتماد ملهى عليها الست والسبات كانها في

جبر الاموات

واما تلياك فقد تصوّر انه اتضى سيفه ودخل في الظلمات
 المائلة فلم يبعث ضوء مشوب بالظلام كضوء براعة ولم اشباحاً
 كالظل تحرك وتطير حوله كالطيور ثم رأى شطوطاً سبعة على
 نهر كبير تدور المياه به كالشيمة في البحر المالح والدور دور وعلى
 هذه الشطوط اشباح الاموات الذين لا يحصون عدداً وتخلل في
 انهم هم الذين حرموا الدفن في الدنيا ورآهم يحضرون اقواجا الى
 الى الحارس الموكل بهذه الدار وهو وقور مهيب لكنه يعامل
 القادمين عليه بالتهديد والتساو ويدفعهم الى مقر حكومتهم
 بمقام الحديد ولكن ادخل قبل الجميع في هذه المملكة تلياك في
 قارب ليوصله الى مقصوده فسمع تلياك وهو في القارب ان
 شيخ يتحب وينوح من نكال تعذيبه فتاداه تلياك على بعير قائلاً
 ما هي بلوك ومن انت من البشر وماذا فعلت من المكروه فاجابه
 انا بنحصر ملك بابل الذي لم يكن لي مثيل في ملوك الشرق كان
 يرعب الجميع من ذكر اسمي وكل يبتل امري وكنت قد حملت
 جميع اهل مملكتي على عبادتي من دون الله واهت نفسي وبنيت
 لها هيكل عظيم وجعلت فيه تمثالي ليعبد له الشعب انا الليل
 واطراف النهار حفظاً لشرقي وناموسي وكل يعمل مرضاتي

ومحدث ما يجلب لي السرور والتسليه وكان ذنوبي محاطا بجميع ما
 تشتهيه الانفس ويروى بالاعين ومث في نر من الصبا ولم اشبع
 من حلاوة عز الملك والسعد ولا من الفخر والسلطة وكنت
 متزوجا بامرأة احبها غاية الحب ولم تكن تحبني فلما وجدتني ادعي
 الالهية قتلني بالسلم لترج العباد مني وحين موتي صنعوا لي
 ضريحاً عظيماً ليدفنوا فيه رماذجتي الذي وضعوه في اناء من
 الذهب الخالص وبكوا علي وتنفوا الشعور ولطموا الخدود وفرعوا
 الصدور ولبسوا الحداد كأنهم فقدوا اعز عزيز واظهروا انهم
 يريدون احراق انفسهم مع جثتي وإن العيشة بعدي حرام والحال
 ان كل ما اظهروه من الحزن والاسف كان رياء لان منافي
 واطواري كانت عند الجميع في غاية التبع لا تستحق الا اللوم
 فلذلك انا الآن حليف العذاب والعناء جزاء افعالي

فحجب تلباك من ذلك وقال له مع كل هذا العز والمجد هل
 ذقت لذة الصلح فقال لا ولا خطر لي ببال ولا كنت اعرف ما معني
 هذه اللذة وإنما كنت اسمع الحكماء بمدحون الصلح ويقولون انه
 خير واني ولكن انا ما اشتتهه نفسي بل كنت مدعياً السكر
 متلذذاً بنشوته دائماً فاذا صحوت وعاد رشدي كان هذا عندي
 من امر الاحوال فهذا ما تمتعت بلذته وكنت اعد غيره من

الخرافات وهذه هي السعادة التي أبكى وانوح واتندم عليها
 وكان قريباً منه البعض من عبيده الزبانية فسلمهم الحفيظ
 للساعي مع ملكهم ليقودوه الى جهنم واذن لم مطلقاً في تعذيبه
 فقيدوه بالسلاسل والاعلال وسحبوه على وجهه واذقوه امرّ
 العذاب واستهزأوا به فقال له احدهم الم نكن بشراً مثلك فلماذا
 تألمت علينا ونسيت اصلك وكيف عمت بصيرتك عن تذكر
 اسلافك حتى تكون الهاوهم من جنس البشر وتعرض له آخر السبب
 والشم وقال متهمكاً بحق لك ان تقول انك لست من البشر لان
 شكلك غريب خارج عن حد البشرية بقدر الانسانية وقال آخر
 اين منك ارباب النفاق والملق الذين كانوا مسعدين بك
 فيا اشقى الخلق قد جفاك ارباب المواساة والوكلاء وصرت تحت
 أسر أسراك ولا تستطيع خلاص نفسك افسار جزاءك بعد
 ذاك العز هذا الهوان

فلما سمع مختصر هذا الكلام نطح الارض براسه فقال الحفيظ
 للعبيد المحبوه بالسلاسل والاعلال واوقفوه على اعقابهم فلا راحة
 له من العذاب ثم ناداه الحارس يا ايها البابلي المدعي الالهية
 هذا ابتداء عقابك فاين منك الخنام فحجز نفسك لحكم الحكم
 العادل فكان الحفيظ يتكلم والقارب يسير حتي رسي قرب البئر

الذي فيو رئيس الحفظة الأكبر الذي يسميه اليونان بولوطون
 فهرولت الارواح الساكنة لتنظر الشاب الذي جاء من دار
 الاحياء فاحاطوا به على بعد واطالوا اليه النظر وعجبوا من
 عبوره هذا الطريق فلما دنا منهم تليماك هربوا فجاء الساعي الذي
 صحبه بصورة مالوفة للبشرية وقال له اذ قد افتحمت الحكومة
 المظلمة التي لا تدخلها الاحياء اسرع الى اجراء مقصدك وانتقل
 الى مملكة الحفيظ الأكبر فهو كريم شفوق ياذن لك في زيارة
 المحال التي لا اقدر ان ابوح لك بسرّها واطلعتك على حقيقة
 امرها

فسارت تليماك مسرعاً وشاهد من الارواح ما لا يحصى عدداً
 فتعجب واضطرب ومرتد في عاقبة امره وتفكر في صنع المولى وامثلاً
 قلبه من الهيبة الالهية ولزم الصمت وارتعب وقف شعر راسه لما
 تمثل بين يدي الحافظ الأكبر وشاهد ان لاشقة عنده على اهل
 الدرك الاسفل واحس ان رجليه اهتزت وعجز عن التكلم وبعد
 الجهد قال يا ايها الحفيظ اشمّل بالنظر ابن عولس الذي جاء
 يسالك عن ابيه هل هو في دار الاموات اوباق في الدنيا
 وتصور لتليماك ان هذا الحفيظ جالس على سرير من الابنوس
 وانه كتيب الوجه عابس غائر العينين منتصب شعر الحاجبين

مقطب الوجه ذو منظر مزيج وكأنه يكره منظر الاحياء وبالتقرب
منه الحسناء المسماة ابروسرينة التي هي على معتقدا اليونان صاحبة له
وكان يظهر انه يجنو عليها وان جمالها يزيد كل يوم بهجة وانها
رغماً عن صفاتها الحسنة قد اكتسبت قساوة منه وتخيل لتلك
بعض صور واشكال مرسومة حول كرسي هذا الرئيس فرأى
صورة الموت مخيفة الشكل كالوحش الكاسر ويدها مناجل
الاعمار تلعب بها وتهزها وحوها صورة بشعة وهي صورة المموم
والانكاد سوداء اللون تحوم جانب الموت ويلبها صورة الظن
بالناس والحذر منهم ثم صورة اخذ النار والانتقام ملطخة بالدماء
كثيرة الجراح ثم صورة الحقد والبغضة وصورة الشخ والجمل
ويدها مبرد تبرد نفسها ورأى صورة القنوط والياس تمزق
ذائبها وصورة الحرص والطمع وهي في شدة الغضب وشاهد صورة
المخبل والاختلال تفسد كل شيء ورأى ايضاً صورة الغدر
والخيانة تحاول ان تغذي من الدماء ولكن لا تحظى باثمار ما
تريد ان تحبزه لنفسها من المطامع وقرب ذلك صورة الحسد كأنها
تصب سمها القاتل على نفسها لترعاها ثم تفتاظ من عجزها عن
اضرار الغير ومنع الخير ثم عاين صورة الوسواس الفظيعة
والهواتف والخيالات المزعجة على صورة الاموات ثم عاين صورة

الاحلام الرديئة ثم صورة السهاد والقلق والسهر والارق فوجدها
افجع من صورة الاحلام فجميع هذه الصور الهائلة كانت مستولية
على اصحابها في الدنيا فارادتهم وادّت بهم الى السكّنى في هذه
الديار حتى امتلأت من الاشرار

فلما تكلم لتليّك بما قد سبق اجابة الرئيس بصوت منخفض
بالنسبة اليه ولكن رن هذا الصوت وخفق حتى صار يسمع من
قرار جزيرة اغربوز فقال ايها الشاب القادم اليّنا من الاحياء قد
سمع القضاء والتدبر بدخولك هذا المحل الذي هو ماوى الاشرار
فامثل ما قدر ولا اقول لك شيئاً في شان ابيك بل اعطيك
الاذن المطلق لتبحث عنه في حكومتي واذا كان في الدنيا من
الملوك فابحث عنه هنا بين الملوك الذين اقترحوا السيئات او في
دار السعادة بين الملوك الذين امنوا وعملوا الصالحات ولكن
لا تدخل دار السعادة الا بعد البحث في هذه الدار فسارع بالسفر
ثم بادر بالمخرج من هنا

فصوّر لتليّك انه اسرع وطار في فضاء واسع لعله يرى اياه
فراى امامه دار الاشقياء الذين ساءت اعمالهم يخرج منها دخان
كثيف اسود رجة قتال وراى ان هذا الدخان يغطي نهر الحميم
والزهرير الذي يدوي يدوي دوي الرعد

ثم تصوّر لتليماك ان الحكمة البسة سترها فصار في امان
 ودخل في هاوية عظيمة عذبة القرار فوجد في فوهة ابوابها
 كثيراً من عاشوا في الدنيا والخسائس واكتسبوا الاموال
 بالفسخ والخيانة والظلم ووجد كثيراً من الكافرين والمنافقين
 الذين تلاعبوا بالدين لمجرد بلوغ المقاصد واستهزأوا بالمومنين
 ومن الذين قتلوا الوالدين والبعول

ثم ظهر امام تليماك اناس يظن فيهم في الدنيا ان ذنوبهم
 خفيفة والحال انهم يعذبون اشد العذاب وهم الجاحدون النعم
 والكاذبون والمتملقون ومثلهم القضاة الذين يقضون بدون
 معرفة ولا وقوف على حقيقة الدعاوى والبيانات ويتبعون
 الاقوال المنحرفة عن الحق لانهم اضرأ ارباب الحقوق وعضدوا
 المبطلين ومن الجاحدين النعم المنكرين الفضل من يكفر بنعمة
 المولى الخالق فانه اشد عذاب من جميع الخلائق

ثم تصوّر لتليماك ثلاثة موكلين بحساب المجرمين يسألونهم
 واحداً واحداً ويذيقونهم العذاب فاستفهم عن ذنب احد
 المسؤولين المرتكبين فاجابه المسئول المحاسب بقوله انا ما فعلت
 شراً ابداً بل كان ميلي الى فعل الخير فكنت كريماً مواظباً على
 فعل الجميل والاحسان حلياً منصفاً متصفاً بكارم الاخلاق

وفعل المعروف مع جميع الناس فلا اعهد افي فعلت شيئاً استحق
 عليه الملامة فقال له الموكل بالحساب لا شيء عليك من حقوق
 الناس ولكن حقوق المولى عليك كثيرة فكم ارتكبت من حيث
 لا تدري في حق تعالى فما افتخارك بالعدل والانصاف وقولك
 انك لم تنصّر في حقوق العباد فما هي حقوقهم بالنسبة الى حقوق
 الخالق نعم انك اتصفت في الدنيا بكارم الاخلاق لكن كنت
 تنسب ذلك الى حولك وقوتك لا الى الملك الخلاق فقد نسيت
 انه هو الذي خصك بهذه الفضيلة وهداك الى هذا العمل
 واعتمدت على نفسك كأنك رضيت ان تكون لها اسيراً فاسألها
 هل تطمئن بذلك ولا تعدّ من القبائح فانت الان فريق عن
 الناس الذين كنت تفعل ذلك امامهم للرياء وصرت وحدك
 مع نفسك اللوامة او ما علمت ان لافضيلة في الدنيا حقيقية
 لاعمال الانسان المحمودة المقبولة عند رب البرية الا ما يفعله
 لمرضاة المولى الذي اتم عليه ووفقه الى العمل وان لم يقصد ذلك
 فهو محض رياء فانت فعلت ذلك لتغفر الناس الذين تعجبهم
 الامور الظاهرة فليست افعالك مقبولة عند الاله ولا تعد من
 الحسنات فالناس الذين لا يحكمون على الفضائل والردائل الا
 بما يوافق نفوسهم ويعدون ما تستحسنه النفس فضيلة وما تستقبحه

رذيلة هم عيُ الابصار والبصائر فلا يميزون الحسن من القبيح
فهنا تعكس الانوار الالهية الصحيحة ويظهر قبح ما استحسنوه وحسن
ما استقبحوه عقولهم

فلما سمع المشول هذا الكلام وكان في الدنيا من كبار
الفلاسفة ورأى ان محاسبة غلبه واقام عليه الدليل والحجة ضاقت
عليه الدنيا بما رحبت واستحال رضاهُ على نفسه الى سخط فادرك
ان ما انساهُ في الدنيا نسبة الاشياء الى القدرة والارادة هو الحاكم
عليه بالعقاب فحقق قلبه واضطرب واستبان له قبح ما فعله
وعاد على نفسه باللوم فتكدر باله وحصل له الخزي والمذلة
فتركة الزبانية وكبلاً على تعذيب نفسه نظير الرياء في العمل
ورأى ايضاً تلياك الملوك الذين يعذبون بدون حذر
محدود نظير ظلمهم فرأى الزبانية الموككين بعذابهم يحضرون
لمرأة يبصرون فيها ما فعلوه من القبيح ويشاهدون صداقتهم
لارباب النفاق والموالسة وتراخيمهم عن مباشرة المصالح بانفسهم
وعن الحكم بالعدل ويطلعون في هذه المرأة على زينتهم واسرافهم
من اموال الرعية وعلى مطامعهم الفاسدة واشتراء المفاخر بسفك
دماء الرعايا في الحرب وقد مرأى لتلياك ان واحداً من هؤلاء
الزبانية يسمع الملوك مدائحهم التي مدحهم فيها ارباب الملتي في

الدنيا ويرى فرح وجوهم حال المدح فكانت مداومة منظر
 الصورتين المتبايتين عقوبة لم فتجد هؤلاء الملوك في دار العقاب
 في الدرك الحالك لا يصرون ولا يسمعون وإنما يلعن بعضهم
 بعضاً وعذابهم الملاعنة والتشنيع على بعضهم ورأى أيضاً هناك
 من رؤساء و أمراء الممالك والولاة وجوهاً مشوهة خاشعة ذليلة
 يعلموها الحزن والكآبة حتى تصير كالاشباح وبخاطم القلق
 والخوف وينزعجون من رؤية بعضهم البعض ويجدون خيالهم
 هائلة تذهب معهم أينما حلوا فيتمنون الموت مرة أخرى ظناً منهم
 انهم بالموتة الثانية يخلصون من العذاب

هذا ما رآه تلميذك من حالة الملوك والامراء ورؤساء الاحكام
 الذين حادوا عن طريق العدل والانصاف ولكن قد قف
 شعرة وحار فكره وعقله حين رأى عدة من ملوك لوديا يذوقون
 عذاب الهون ووجدان اسباب عذابهم التراخي والتنعيم وتركهم
 اداء حقوق المملكة وهؤلاء الملوك سلسلة متوالية اولياء عهد
 يتوارثون مملكة لوديا خلفاً عن سلف يلوم بعضهم بعضاً على
 عاهم وعدم تبصرهم بالعواقب فيقول الوالد لولده وهو معاد له
 أما عاهدتك في آخر عمري ونصحت لك قبل موتي انك حين
 تخلفني تصلح ما وقعت فيه من الزلات فيحييه الولد بقوله يا ابي

الاب الفخس انت الذي اوقعني في الخسران وعودني على الابهة
 واررثني الجبر والقسوة والظلم لاني لما رايتك مدعنا عليها تبعتمنا
 ولم اتلقن عنك معرفة سياسة المملكة فالان اتعذب مقابلة كوفي
 اقتديت بك فصار الابن يوبخ اياه ويضم الى التشنيع عليه
 السب واللعن وكذلك الاب يسب الابن ويلعنه ويقول في
 وقاحة ابنه وقلة ادبه ما يقول وهكذا كان يتشائم السلف والخلف
 ويحرم حولهم اشباه العقاقق واليوم وكان الوقت ليلاً فاستبان
 ان هذه هي الوسواس واحاديث النفس وانها خيالات او هام
 باطلة اتصف بها رؤساء الممالك والحكومات فاوجبت عندهم
 قسوة القلب على الرعية وحببتهم بالحطام الفانية واكتساب
 الفخر بالظلم وقد وجد بعض الملوك يعاقبون على انهم فرطوا في
 عمل الخير وصنع المعروف

وما اوعب قلب تليامك جزعائه راى في الهاوية المظلمة عدة
 ملوك كانت سيرتهم في الدنيا جميلة واخلاقهم حسنة يذوقون
 من العذاب ما يذوقه الاشرار فبالسؤال عنهم استبان انهم وكلوا
 امر الملك والحكومة الى اناس لا اخلاق لهم خبثاء ارباب غش
 وتدليس واذنوا لم الاذن المطلق بالتصرف في سياسة الرعايا
 فكان عذابهم نظير ذلك وهذا بسبب فقد الفطنة التي هي منه

المقالة التاسعة عشرة

ثم خرج تلباك من هذه الاماكن الخيفة فاحس من نفسه
انه هان عليه الامر وسلم من حر الوطيس فقال في نفسه ويل
ثم ويل للذين احرزوا عزاً وملكاً بين الانام فهم اغراض واهداف
للخواف والمهالك وعرضة لعقاب الحميم فتكدر باطناً وتواردت
عليه الافكار ولكن كلما بعد عن مقام الظلمات كان يجد عزيمة
حتى دخل مقام اهل الكرامة مسكن الملوك الذين تمسكوا باجراء
العدل وحكموا مدة حياتهم بحسن التدبير وقانون الحكمة
فاقبل على هؤلاء الملوك فوجدهم في قصور عالية ذكية الروائح
مقعد صدق عند مليك مقتدر تجري من تحتهم الانهار وعب عليهم
النسيمات اللطيفة ويطربون بنغيات الطيور الحسنة الاشكال
تولد عندهم ازهار الربيع وتجدد لديهم اثمار الخريف الدانية
القطوف فلا تجد عندهم حرارة الشمس ولا السموم ولا زمهرير
الشتاء المضر بالجسم ازمتهم ازمة صلح واعندال وصحة وسلام
فليس ثم حرب ولا طعن ولا سقام ولا حسد ولا حقد ولا غيره

ولا خيانة ولا خوف ولا وسوسة ولا امان في كاذبة ولا ملاذ عاطلة
فكل هذه تنزه عنها دار السلام نهارها لا آخر له والليل عند
اهلها مجهول

فاخذ تلمك يبحث عن ابيه بين هؤلاء الملوك وكان قبل
ذلك يخشى ان يراه في هذه الدار ولكن لما رأى ما اشتملت عليه
من السعادة تمني لوراة فيها منتظاً في سلك الارواح واقام
معه لو امكن المقام فلم يجده معهم وفي اثناء ذلك اقبل عليه شخص
وقور ذو هبة لا يشبه الشيوخ الذين طال عمرهم وهذا الهرم قوام
وانما يتراى انه بلغ قبل الوفاة هذه الدرجة وانه جامع لوقار
الشيخوخة وجمال الشبيبة فاقبل هذا الشيخ على تلمك مهرولاً
كانه احب الناس اليه وصار ينظره متهللاً ويتأمل فيه تامل
محبة وداد واما تلمك فلم يتعرفه بل وقف باهتاً متحيراً

فقال له الشيخ عنك يا ولدي مقبول عندي اذ لم تعرفني
فانا ارقسيوس ابو رايطه جد والدك عولس قد انتقلت الى
دار السعادة هذه قبل ان يسافر حفيدي عولس الى غزوة مروادة
وانت كنت حينئذ طفلاً رضيعاً فمن ذاك الوقت توسمت فيك
الخبر واحسنت فيك الظن فما اخطأت فراستني اذ اني اراك
الان تستقصي عن ابيك في دار السعادة بعد ان تطلبت في دار

الهوان وقد احانك المولى على هذا المشروع فيالك من ولد
 سعيد بحجة مولاه وما اسعدني بمشاهدتك في هذه المنازل فلا
 تبحث عن والدك هنا فانه لم يزل حياً محفوظاً بالعناية ومقدراً
 له ان يعمر منزلنا في طياكي متى حل فيها وجدك رايرة لم يزل
 حياً ايضاً ولا يموت حتى يحضر ولده عولس فيا ولدي الناس
 كالازهار يزهرون في الصباح ومذبلون في المساء ويمرون
 كموجات البحر السريعة فلا يغررك عنفوان الشباب ولا نضرة
 منظرِكَ وجيل صفاتك فلا بد ان تتغير هذه كلها وتذهب منك
 القوة والعافية كاضغات احلام وتوارد عليك الشجوخة المضعفة
 المنابذة للذات فينكش الجبين ويغني الظهر وتضعف الاعضاء
 وتقعد الحواس وتستولي عليك الهموم والاحزان . . . فالان يظهر
 لك ان هذا بعيد وان ما قلته لك خطأ فاقول لك انه سريع
 الحضور وكانك به وهو مقبل عليك فكل آت قريب والحالة
 الحاضرة دوامها محال فهي تذهب كلعج البصر بل هي اقرب فلا
 تحسب للحال ابداً حساباً ولا تعتمد على الوقت الحاضر بل ينبغي
 ان تسلك في منهج الحق وتسير في سبيل الصديق فجهز نفسك
 باخلاص صافية وافعال مرضية وتزود لهذه الدار حبيب العدل
 والانصاف وتجهل بالخصال الحسنة وجلب الاوصاف ليكون

لك محل فيها على قدر منزلتك وتعيش بالراحة الدائمة في هذه
الدار المعدة للاختيار

واعلم أنك قريباً ترى والدك ملكاً على جزيرة طباكي وانت
تكون ولياً عهده فتملك بعده ولكن يا ولدي ما اتقل حمل
اعباء الملك لان الملكة توقع صاحبها في الغرور فاذا نظرها
الانسان عن بعد ظمها عبارة عن العز والنعيم ولكن متى دنا منها
وجدتها مخوفة بمكاره الحداثان فالعاقل الذي لا يريد ان يدنس
نفسه يؤثر العيشة الهينة والحالة الخاملة على الظهور . فالفرد من
آحاد الناس يمكنه ان يعيش سعيداً بغير شهرة وتكون نفسه
طاهرة شريفة خلافاً للملك فانه لا يمكنه ان يختار العيشة الهينة
والراحة والهناء الا اذ قضى ايامه في الفتور والكسل وصرف
النظر عن ادارة المصالح وهذا يدنس عرضه فلا تامن يا بني من
وظائف هذا المنصب الملوكي فخف عواقبه المصرة واحذر ان
لا تقوم بوفاء ماله من الحقوق والواجبات فانه مقام خطير
ولذلك تجدد من قام بواجبات الملكة وتمسك بالاستقامة والعدل
من الملوك والامراء والولاة فيتمتع هنا بالهناء والسعادة الكاملة من
فضل ذي الفضل العميم

فكان جميع ما يصدر من لسان ارقسيوس من الموعظة

يرد الى فوق ادتليماك ويرسم في لوح قلبه وكانت هذه النصائح
 المحسنة كأنها مصباح منير وشعاع لطيف الهى ينبث نوره في ذهن
 هذا الشاب فتحصل منه حركة نفس حماسية وتأثيرات لطيفة
 احساسية فراق خاطره وهذا بالة فتأمل في وجه جد أبيه فرأى
 فيه سمات جدّه رايرة كلها وتذكر أيضاً ما كان يرح من فكره
 من سمات وجه أبيه فوجده على صورة جدّه وان التقاطيع الموجودة
 في الجدين مشابهة لذات أبيه قبل سفره . فتذكر هذه المشابهة
 جعله يحنّ على جدّه فطغحت منه دموع المسرة وإراد ان يعاقته
 ليظهر له المودة فعاقته الموانع عن نبيل ذلك لان صورته كانت
 تهرب من اللثم والعناتى هروب الماء من امام الظأآن في الحلم
 ثم سالة عن حولة ل يتم فائدة السياحة

فاجابة يا بني هؤلاء هم الذين كانوا في الدنيا زينة القرون
 واتاحوا لاهلها السعادة ومنهم قليل من الملوك الذين أيدوا
 المالك وتخلّفوا باخلاقي الرحمن وأما الذين تراهم منفصلين
 عنهم قليلاً فهم دون هؤلاء الاخيار فهم فحول الرجال وارباب
 الجهاد في سبيل الله فلم يبلغوا رتبة الملوك العادلين المتصفين
 بالحلم والانصاف فهذا الذي يظهر على وجهه الحزن والتعطيب
 هو طيسوس فكانت شعربلاء مطاوعته امرأة مدلسة وهو حزين

من جرى غضبه وتعريض ولده هبولوطس للفرق في البحر ولم
 بعد يقدر ان يحفظه وهذا ايضا اخيلوس في صورة متكي على
 رمح بسبب ما اصابه في عقب قدمه من جرحه العضال الذي
 حصل له من باريس الجبان فافضى به الى الموت فلو كان
 عنده من العقل والحلم بقدر ما فيه من الجرأة والشجاعة لطلال
 عمره وخلف ولده بيلة ملكا على جزيرة اغريوز ولكن المولى قد
 حرمة من ذلك لما فيه من البطش وسرعة الغضب قال امره
 لصرم حبال عمره في زمن الصبا بعد ان كان سلطة المولى على
 تدمير مروادة ليقص من خيانة لاعوميدون الجبان وجسارة
 باريس الذي سلب هيلانة فكان اخيلوس آلة لغضب الجبار
 واداة انتقام من طرف النهار

وهذا الرجل الخالي وجهة من الانسية هو اجاش بن طلون
 وابن عم اخيلوس وفخرو في الحرب محقق عند الجميع وما جرى له
 انه كان تطلب اسلحة اخيلوس بعد موته وادعى انه ابن عمه وانه
 احق من غيره بارت سلاحه فصم ابوك على حرمانه منها فتذاكر
 مجلس اليونان بهذا الامر وحكم باتفاق الراء ان لا تعطى هذه
 الاسلحة الا لايك فحقق اجاش وقتل نفسه ولكن قد عفا عنه
 المغفار فدخل الى هنا فلا تدنونه لانه ينظر الينا شذرا من

شدة الغضب وباوي الى رياض الجنان . والذي في الجهة الاخرى
 هتطور بن بربام ملك تروادة فهو شجاع هام ولولم يتصر عليه
 اخيلوس في حرب تروادة ويقتله لكان اعظم رجل وانظر ايضاً
 اغاممنون ملك ارغوس ومسيئة فائمه يربنا وعلى وجهه علامة
 زوجته الخائنة التي عشقت غيره فادّأها العشق الى ان انتقت مع
 عشيقها وقتلت هذا الملك الهام وهذه كانت من ذرية تتال
 الكافر وهي من النساء الفاجرات والذي حملها على فعل ذلك
 تذكر ما كان حاصلاً قبلاً مع عشيرتها وعشيرة اغاممنون من
 العداوة التي بلغت عنن السماء فلما عاد اغاممنون من غزوة
 تروادة متصراً مؤيداً جرى له معها ما جرى وجميع من تشاهدتم
 في هذا المكان كانوا اقوياء في الحرب وتزينوا بحلل الانتصار
 ولكن لم يكونوا كثيرهم من اصحاب الفضائل بل كانوا مقتصرين
 على تادية واجبات الشجاعة فلماذا تراه في الطبقة الثانية من
 النعم دون اصحاب الفضائل فهم في الطبقة الاولى
 وانظر يا ولدي الملك ايناخوس الذي انشأ مدينة ارغوس
 في جزيرة المورة فانه مات هرمًا وتجدّه هنا وقوراً ذاهية مكانه
 كان غصنة رطيباً وهو يشي الهويناء شبه طائر من احمل الطيور
 ويهدم فحسب من الخنوزان مخنّال طرباً ويترنم بالاغاني الالهية

وسبب نيل هذه المنن حبة راحة الرعية الذين جمعهم بعد الشتات
 الى مدينته الحديثة ورتب لهم قوانين عادلة واحكاماً فاضلة ومن
 الجانب الاخر ترى بين الرياحين والازهار قيترويس المصري
 اول ملوك اثينا الذي هاجر اليها من مصر واحضر معه شرائع
 مصرية هذبت اليونان وعلمتهم المعارف والعلوم وتحسين
 الاخلاق والفت بينهم الانس والاجتماع قد كان ملكاً عادلاً ذا
 رأفة ومرؤة كثر الخصب في ايامه وزادت ثروة الرعية وعلم
 الاقتصاد والتدبير ولم يرض أن يوصي بالملك بعده لاولاده لانه
 وجد بين الاهالي من ارباب العدالة من يصلح لللك اكثر منهم
 وهذا الذي تراه على جانب هذا الوادي الصغير هو ارباب الخطون
 الذي اخترع المصكوكات لرواج التجارة ثم نبه على ما يترتب
 عليها من الخلل فقال في خطاب وجهه الى جميع الامم اجتهدوا
 ان تكثروا في بلادكم المكاسب الطبيعية بخدمة الارض بالزراعة
 والحراثة لتجود بالمحصولات واقتنوا الماشية لتغتنموا من البانها
 وتكتسبوا من اصوافها فهذا استحيلون الى حالة حسنة لا يخشى
 بعدها الفقر وكلما كثر نسلكم كثر غناكم وازداد يسارك من الخيرات
 الزراعية بشرط ان تعودوا اولادكم على مداومة الاشغال والكد
 وخدمة المزارع لان الارض تزيد خصباً بزيادة خدمة الاهلي لها

ومن يهمل ارضه تشع عليه بخيرها مجازاة له على كسله واما التفود
فلا يقام لها وزن الا بقدر ما نُس اليه الحاجة ويتنصيه الحال
من نفقة في الحرب مع البلاد الخارجية او لطلب بضاعة من
الخارج تستدعيها حالة التجارة مع ملاحظة الملك ورفض البضاعة
التي تسبب الضرر المطلوبة لمحض الزينة او لمجرد حمل الانسان
على البطالة واللهم ما يخل بالمرقة والانسانية . وطالما كان
يقول هذا الحكيم في المجالس اني اشفق عليكم ايها الاخوان من
هذه الهتية التي جاد على الدهر باختراعها من ان تحدث بينكم
الشع والطمع او تبيح منها فنون وصنائع تعطل مكارم الاخلاق
وتفسد آدابكم وتوجد بينكم الخصام والجidal وتغسركم بساطة
العيشة الهتية وتكسبكم احتقار الزراعة التي هي معدن الخيرات
ومنبع البركات ولكن الحق سبحانه وتعالى عليم وشهيد اني ما
اطلعتكم على نتيجة هذا الاختراع الا لكونها في حد ذاتها من النافع
المفيد فهذا سر نفيس نويت بافشاءه رواج التجارة والاعمال
بالتيات

ثم لما راي هذا الحكيم ان هذه التفود افسدت الاخلاق وان
ما ظنه قد تحقق ولم يستطع درء المفسد تأسف على ما احدثه
وخالطة الم والنم فهاجر من بلاده وتوطن جبلاً من الجبال

الوعة فعاش فيه مدة الحياة فقيراً بعد ان كان ربّ الدرام
 والدنانير وبقي نافرّاً من جميع الناس حتي بلغ درجة الهرم وظهر
 بعدهُ بمدة يسيرة حكيم شهير يقال له اطر بطليموس فكان هبةً
 عظيمة لامة اليونان علم فن اتقان الزراعة والحراثة وطريقة
 الحصاد كما ينبغي فكانت النباتات تستر ظهر الارض بصفرة
 تفوق لون الذهب ويخرج المحصول منها كثير الخير وليس
 معنى هذا ان زراعة الحبوب كان امرها مجهولاً وإنما القصد ان
 اهل هذا الزمن كانوا يجهلون خدمة الارض خدمةً كاملة
 فكانوا لا يعرفون الآلات التي يزيد بواسطتها انماء النبات فسخر
 ربّ البركة لاهل هذا العصر هذا الحكيم ويده محرّاة ليرشدكم
 الى اتقان الزراعة وخدمة الارض كما ينبغي فتعلم اليونان شقّ
 الارض اخاديداً خاديد وتخطيطها خطوطاً خطوطاً بما في الحارث
 من السكك الحديدية فكانت تمزق احشائها بهذه السكك
 ليخرج من بطونها ثمرة ما حملت به وظهر في وقت الحصاد بمجمل
 الحاد ومنشاره وقطف السنابل الصفراء المتراكمة على الاراضي
 المتقنة فترتب على ذلك ان الامم المتوحشة المتفرقة الشمل التقالة
 في القلوات كالمواشي لتغتنذي من ثمر البلوط مالت الى
 التالف والاجماع ودخلت تحت الاحكام والقوانين وحسنت

منها الاخلاق والاداب وصارت صناعة الخبز مالوفة عندها
وعاشت عيشة هينة وقد علم هذا الحكيم الامة اليونانية ان مسرة
الانسان من كسب يده في حالة الراحة والامنية وان شغل اليد
فيه انبساط للنفس فبهذا بقيت مآثره عند اليونان غير منسية
مذكوراً بين ارباب الفضائل وكان لا يكثر بالتقود لعلهم
انها تكون حاملة الانسان على مداومة الملذات الخطرة وانها
تصرفه عن الشغل الحقيقي الذي فيه صلاحه لانه متى استولى
عليها استولت عليه وصار عبداً لها وقال هذا الحكيم ان الارض
للمخدومة خدمة صحيحة هي مخزن للعائلات وكثر لا يفتني ولكن
يكون ذلك ما دامت العائلات همى الاقتصاد في المعيشة وما
دام السلف يورث هذه الطريقة الخلف فما كان اسعد اليونان
لو داوموا التمسك بهذه الاصول ولكنهم تعلقوا باذيال الرفاهية
والزينة والغنى المذموم واهلوا الثروة الصحيحة واستحالت بساطتهم
الى مرخارف فيمجة فيا بني لا بد ان تقلدوهم ما صولحان الملك
فتذكر ان تعيد الزراعة الى النسق الاول وتساعد المجتهدين
فيها فاعما خير صناعة واحذر ان تساعد ارباب البطالة والكسل
والذين يشتغلون بالفنون النافلة واقتد بارحطون واطر بطليموس
العاقلين اللذين حازوا في الدنيا كمال الفخر والاعتبار وفي هذه

الديار الرتبة العليا التي تفوق رتبة اخيلوس واحزايو من محول
الرجال

وكان ارفسيوس يتكلم مع حفيد ولده وهذا يدبر النظر الى
بستان ازهار مجري في وسطه نهر يمدح بالشفيع والورد والرياحين
الزاهية فابصر هناك سيزوستريس ملك مصر المسمى رهمز الاكبر
فعرفته اذ كان شاهده سابقا في مصر ورأى عليه من الهيبة والوقار
والابهة اكثر مما كان عليه حين كان مستويا على سرير الملك
فقال يا ابتاه قد عرفت هنا رهمز الاكبر ملك مصر لاني كنت قد
اجتمعت به منذ مدة وراه على رفعة القدر وعلو الشأن فقال
له اعتبر يا ولدي وخذ لك من موعظة حسنة وانظر كيف اجزل
المولى ثوابه لان سيرته في حق رعاياه كانت جليلة فاضلة ولكن
اقول لك ان هذه السعادة التي نالها ليست شيئا بالنسبة الى ما كان
معدا له لو لم يرتكب في ايام عزه وسعده ما سولته له نفسه من
رغم انف الصور بين نظير اساءتهم لانه تغلب على مملكة صور
واستولى عليها فكان فتوح هذه المملكة سببا لتعاطم حتى جعله
يخشى بفتوحات اخرى فاستولى على اكثر اسيا في البلاد
المشرقية ولم يدبرها بل دمرها فلما رجع الى مصر وجد اخاه
تغلب عليها وافسد بسوء تدبيره اصول احكامها وصارت في

ايامو احكام مصر احكام ظلم قاسية فتتوحه المالك الاجنبية لم
 يفده الا تعكير صفاء مملكته فلا زال مسئولاً عن ذلك اذ
 لا عنر له عن فعله لانه اتخر بنفسه وكان اذا أسر ملكاً من
 الملوك الطغاة ربطه في مؤخر عربته وسحب على وجهه وجعل
 الخيل تسرع ركضاً حتى يتلفه بهذه النعلة الشنيعة ثم اعترف بما
 اقترفته في اخر مدته وتاب وندم على ما فعل وحسن منه المتاب
 ولكن قد حرم من تمام السعادة التي كانت معدة له لو استمر على
 العدل والاقتصاد. وأما ترى هنا ملكاً اخر رفيع القدر يظهر
 انه كان مجروحاً جرحاً ثرياً فهذا ملك من ملوك قاريا يدعى
 ديوقليدس وهو ملك مشهور اجتهد في نصرة وطنه في وقعة من
 المواقع وفدى رعاياه بنفسه وذلك ان بعض الكهانة اخبر بانه
 تقع حرب عظيمة بين امتي القارية واللوقية يكون النصر فيها
 للامة التي يقتل ملكها فقاتل بقصد ان يقتل في هذه الحرب
 فجرح ومات وانتصرت امته كما اخبر الكاهن

وانظر يا ولدي هذا ملك اخر مشترع سن القوانين
 والشرائع لبلادهم حسب ما وافقها ومحدث فيها الراحة والامنية والسعادة
 وعنهيب الاخلاق وعاهد م وكان قد عزم على السفر ان يمسكوا
 بها حتى يعود فبايعوه وحلفوا الايمان والاقسام ان يحافظوا عليها

حتى يعود فاخذ البيعة عليهم وارتحل ونفى نفسه من وطنه
وتغرب وأوى الى مكان مجهول والثى عصا التسيار فيه وبقي
حتى مات على متربة في البلاد الاجنبية وبقيت رعيته متمسكة
بقوانينه النافعة معمولاً بها الى ما شاء الله ولم تحث ولا تنقصت
العهود

وهنا ملك اخر وهو نسوس ملك جزيرة بولوس من اجداد
نسطور المصاحب لك في هذه الحرب فكان يحب رعاياه وحصل
في مملكته وبأهلك به كثير من العباد فتضرع الى مولاه ان تكون
نفسه فداء شعبه فاستجيب دعاؤه ومات وانقطع الوباء وانظر
ايضاً الى هذا الشيخ المتبع المكلل بالكاليل الانهار فانه ذكاه
ويسمى في الدنيا شمس النهار وكان ملكاً على مصر في قدم
الاحقاب والازمنة الخالية وقد تزوج بزوجة ولد وهي حنانة ام
زرع بنت نيل رما الذي اخفى منبع مياهه الكثيرين الخبير فاعقبت
منه ولدين احدهما يدعى دانيوس ولا يخفك تاريخه وهجرة جزيرة
مورة واستيطانها مدينة ارغوس والولد الثاني المتولد من الحكيم
ذكاه وحنانة ام زرع التي هي طينة الخصب سمى مصر عز فدعيت
مصر باسمه وكان الحكيم ذكاه غنياً سعيداً بامانة لرعاياه من
الخصب والبركة وكان مجبهم ومجبرته بهذه العطايا الوافرة

مقتنفاً هذا الرشد الذي جلبه الى الرعية بدون ان يضرب عليهم
مغارم ثبيلة فاستحق ان يحلّ هنا بدار النعم وان يتوج بتيجان
الفخر فهذا ما شاهدته في هذه المنازل حقيقة فاسأل الله ان يجعلك
من الصالحين المستحقين السعادة فيأمر بالذهاب من هنا قد
ان الاوان واجت عن ابيك ولا بد قبل الاجتماع به ان ترى
اراقة دماء كثيرة وتكسب الفخر في هذه الغزوة الايطالية فتذكر
نصائح منطور النفيسة واعمل بها فانها كافية لارشادك

فقال هذا وذهب بتلياك نحو باب يترأى انه مصنوع من
العاج موصل الى طريق ليس فيه وعث ولا اعوجاج فتركه
تلياك قائلاً ان الى ربك الرجعى وسار مسرعاً نحو معسكر
المتعاهدين وفي اثناء مسيره اجتمع بالانئين الذي خلفها عند
باب الكهف وظننا ان لا تلاقيا فلما اجتماعيه فرحوا اذ راياه حياً
باقياً ثم استيقظ تلياك من سته وعاد الى صحوته وفارقته الهوائف
والخجالات فوجد ما رآه مسطوراً في لوح حافظيه فتذكر
ان هذه كانت من حركة الهوائف فدخل المعسكر وكان
وجهه متهللاً

المقالة العشرون

وكان روساء العساكر مدة غيبة تليامك قد عقدوا مجلساً
 للذاكرة في شأن مدينة وهنوزة فيما اذا كان يليق الاستيلاء عليها
 وضمها الى مملكة اصحابها او ينظر لها صورة اخرى مستحسنة وهذه
 المدينة الحصينة كان ادرسته قد تغلب عليها قهرًا واخذها من
 يد الابولية المجاورين له ولكي يسكن غضب هذه الامة جعل هذه
 المدينة تحت يد اللوقانية ودبعة على سبيل الامانة ثم رضى
 المحافظين عليها وتداخل في امورها وصارت كأنها تحت سلطنته
 ولم يعد للابولية سلطة حقيقية عليها ولما كانت هذه الامة قد
 دخلت في المعاهدة مع هؤلاء الملوك التمت منهم الانصاف
 من ادرسته وفي اثناء هذه المذاكرة كان قد حضر من اهل
 المدينة رجلاً يدعى ديموفتة وعرض على المجلس بانه يسلم لهم
 ليلاً ابواب هذه المدينة ليستولوا عليها وكانت هذه الصورة من
 خير الامور لو تم عليها الحال كما ارتضاه المجلس لان ادرسته
 كان قد وضع جميع مهماته الحربية في برج قريب من هذه المدينة
 فلو اخذت على هذه الصورة لما امكنه ان يدافع عن نفسه فيها
 بعد وكان قد استحسن هذا الامر جميع روساء العساكر واغترقوا

بسهولة هذا المشروع فلما حضر تلياك صدم عن هذا القصد
واجتهد في منع استلام المدينة على هذا الوجه

وقال لا اجعل انه لو جاز الغدر وصحة الخيانة لكان
ادرسه اولى الناس بذلك لانه طالما غدرو خان وتفض اليهود
وحدث بالاقسام واظن انكم ان اخذتم هذه المدينة غدرًا
لا تكونون قد فعلتم امرًا منكرًا لانكم تملككم مدينة لم تزل في ايديكم
اذ هي ملك الابولية وهم متعاهدون معكم وامر اخذها هين ولكم
فيه حق أكثر من ادرسته ولم تتركبوا الا دون ما ارتكبه لانه
جعلها امانة ثم رضى المحافظين ليسلموها اليه متى اراد الدخول
اليها بقتة فانا اعلم انكم اذا اخذتموها تملككم حالاً برج المهمات
الحربية وبعد يومين ينتهي امر الحرب وان لم تؤخذ تطول المدة
ولكن ترجع وتقول الهلاك ولا النصر بهذه الطريقة فهل يجوز
دفع الغدر والخيانة بالغدر والخيانة والايقال ان جميع هؤلاء
الملوك الذين تعاهدوا على ادرسته المكابر هم مثله في المكر والخداع
فاذا صح لنا ان نفعل كما فعل هذا الخناس فلا يقال انه غادر
ولا وجه لنا في حربه وتاديبه ولا يعد ذلك من الاصول فهل
نعجز الام اليونانية الناجعة الى هذه البلاد المشهورة بشجاعة
الرجال ومضاء السيوف عن دفع غدر هذا الخائن من غير ان

تفتدي به لا اظن

وامر معلوم ان الامة الابولية قد حلفت وعاهدت ادرسة
ان تبقى مدينة وينوزة امانة تحت يد اللوفانية وهي محالفة لكم
ومعاهدة منعكم فكانكم جميعكم قد اقستم معها بكل ما هو مبارك
ومقدس ثم قلتم ان ادرسة رشي المحافظين وانا اصادق على قولكم
ولكن اقول ان هؤلاء المحافظين لا زالوا في خدمة اللوفانية
تحت الطاعة ولم يظهر منهم ميل ظاهر نحو ادرسة ولا دخل في
عسكرة هذه المدينة فهذا تكون الشروط باقية على حالها
وكذلك عهودكم واقسامكم على عدم الخيانة قبل ينقض الانسان
عهده ويخلف وعده لمجرد اسباب غير ظاهرة وهل يسوغ له
انه متى وجد فرصة للخيانة خان ومتى لقي منفعة في الخنث خنث
لا قائل بذلك من الفضلاء فاذا كان حب الفضيلة واجتناب
الرذيلة ومخافة المولى من الامور الهينة يستخف بها الانسان بلا
شهود ولا دليل فلا اقل من ان لا تستخفوا بشرف انفسكم وشهركم
ورواج مصالحكم فاذا اظهركم عدم الوفاء لمن عاهدكم وسالمكم
وحشتم بالايمان للفرار من اطالة مدة الحرب فكم من حروب
بهذا السلوك تثيرونها عليكم واي مملكة في جواركم لا تاخذ
منكم الحفر ومن الذي يتقاكم من الان فصاعدا بعد سماع ذلك

وباتمكم ولو اصبتم لة النية فاخذ المدينة بالخيانة يتدح في حق
عصبتكم ويورثكم الاحتقار ويجعل عند جمعيتكم ويغتم عدوكم
فرصة شهرتكم بالخيانة ويقتصر عليكم لغدركم

فتند ذلك حاجت الجمعية وسالوه كيف تحكم بهذا الحكم
في هذه القضية وكيف تعتقد ان الامر الذي تترتب عليه
النصرة المحقة للام المتعاهدة بخل بشروط الهدد ويجل ربط
المخالفة . فاجاب كيف يمكن ان يعتمد بعضكم بعضاً وياتمن كل
صاحبة بعد تقض الهدد واخلاق الوعد فانا نقض عهد الجمعية
ولو مرة واحدة ورفض الامانة التي هي قطب رحي اليهود يتبع من
ذلك ان نقض اصول مكارم الاخلاق هو عين الصواب فاذن من
منكم يعود يعتمد على الاخر في احدى المصالح فانا وجد احدكم
مصلحة نفسه في الخلف مع صاحبه فاما المانع من ذلك فهل يسوغ
له هذا وما يصنع الاخر مقابلة لذلك سوى ما يراه لنفسه ومن
الاصلاح فتسهل حيثنير مقابلة الخيانة والخلف بمثلها ويترتب
على ذلك الخلل والشقاق بينكم ويأول الامر الى تدمير بعضكم
بعضاً ولا تحوجون ادرسة الى تدميركم

فيما فيها الملوك الحكماء اذكاء العقول لا تأنفوا من اساع
تصالح شاب صغير ولا تحقروا رايه فانكم لذا وقعتم في سهاوي

الحروب يصر عليكم الخلاص منها فتمسكوا بالفضيلة والاستقامة
فهو الشجاعة الحقيقية وقوام العدل فلذا خيرتم هذا الحرف
تقدون صفة الاستئمان اللازمة للمصالح المهمة ويعتبر عليكم
أن تعبدوا الناس ثانية إلى التمسك بالفضائل ومعها لا تخافون
عدم النصر على هؤلاء الأعداء فإن ما عندكم من الشجاعة يكفي
بدون غش ولا خداع فالأولى لنا أن نخارب ونقاتل لما لم
نتصر ونسلم أو يتصر علينا ونعدم وهو خير لنا من البقرة
بارتكاب الخداع والخيانة

فلما فرغ تلياك من خطابه أدرك أن إقامة الأدلة بفتح
كلامه سرت إلى صميم أئدة السامعين وعلامة ذلك صيغ
أرباب الجمعية لأن كلاً منهم صار جاملاً في تناسق التصورات
والقصديات وترتيبها على أشكال متجهة المقصود ثم جمع من
الجميع أصواتاً خفيفة انتشرت بين الحاضرين كأنها لسان جلي
ناطق بالاستحسان وصار كل ينظر إلى صاحبه متجهياً مستمعاً
فكر تلياك ولا يستطيع أن يتدعى مع من يجانبه بالكلام بل كلهم
مضطرب إمدار رءساء الجنود بأبكار هرائس القول ليكشف
المزام ولا يرجع الحال على هذا المنوال حتى جدّ بسطور في جادة
الجد على عادته وقال

بأنجل عولس الذي تأمل أن يخلف أباه قد انطلقك مولاك
 بالحق والحق حبيب الله وما الهمة الحكمة لايبك المرة بعد المرة
 قد منحتك جمعة في هذا الاوان لانك تفضلت علينا بالنصائح
 الحسنة والرأي السديد الثابت بالبرهان فلا ننظر الى كونك
 شامًا ولا الى انك لم تحرب الوقائع مثلنا وإنما ننظر الى جودة
 منطقك بالحكمة وفصل الخطاب وإن جميع ما قلته هو عين
 الحق والصواب فوجب علينا ابقاء مدينة ونورة بين ايدي
 اللواقية امانة وإن نحفظ العهود والمحالفة ونتصر على ادرسته
 في ميدان الحرب فاستحسنتم الجمعية كلامه وكل اظهر ان هذا
 هو الصواب

ثم جرت مذاكرة اخرى في الجمعية ظهر فيها فخر تليماك
 ايضا وذلك ان ادرسته رشي رجلاً من عسكره اسمه اكاثة
 وارسله ليم جميع رؤساء الساكر وحرضة بالاكتر على قتل
 تليماك لانه كان قد اتى الرعب في قلوب الدونية فحضر اكاثة
 الى تليماك وتصنع عنده واخبره قضية افتراضية وهي انه اجمع
 بامو عولس في جزيرة صقلية وقد كان تليماك متصفاً بصفاة
 الهاطن وخلص النية فكان يحمل قدره ان يخطر بباله اعتقاد
 الخيانة بانسان فرحب به واجبة وصار يسمع منه اخباراً وقصصاً

عن ابيه جليلة ووقائع لاتصدر الا عن صناديد الابطال وكان
 اكاثة قد اشاع بين العموم ان فراره من ادرسة كان بسبب
 خداع هذا الملك واساءته واسر فعل الشر وفي اثناء ذلك
 حضر من اصحاب ادرسة رجل آخر يدعى اريون وتظاهر
 انه فار من المعسكر ثم فر من معسكر المتعاهدين وقصد
 الرجوع الى جيش ملكه فقبض عليه وتبين انه جاسوس تجسس
 المعسكر وعاد ليخبر ادرسة ان اكاثة غدا غد يفعل فعلته
 فكان القبض عليه سبب اظهار تلك الحيلة لكونه قد اقربها
 لما اتهم ان له اشتراكا مع اكاثة لما بينهما من الوداد والاتصال
 فظهرت الحقيقة وكان اكاثة جسورا مدهانا من الدهاء الكبار
 فلما سئل عن ذلك انكر وتنادى في الانكار ولم يكن ثم بينة على
 اثبات ذلك وإنما دلت قرائن الاحوال على انه شريك ادرسة
 في الاثم فاقضى راي عدة ملوك اذاعة كاس المنية

فلما سمع تلباك هذا الرأي المصدق عليه من وجوه الملوك
 والروساء شنع عليه وقال ما معنى هذا القرار الخالف قوانين
 المروءة والانسانية وما فائدة هذه الاحكام المناهضة لنواميس
 الملوك فكيف يضر عنكم حكم مثل هذا واتم رعاية الرعايا
 المستطين من طرف المولى فعلى رايكم ان المجناية تثبت بالتهمة

وان جزء الشهادة القتل فيها تكون نفس اهل البراءة وخصوص
 الذمة عرضة لسعاية الوشاة وليس لسفك الدماء من قيمة فتمني
 قومت الشبهة عندكم حل القتل بدون تحقيق ولا برهان وهذا
 فتح بانفس عظيم بكثير فيه سفك الدماء

نوكان تلياله يتكلم بحجة مظهر الامارة فترع كلامه المسماع
 واخذ مجامع القلوب وانجل اصحاب ذلك الراي ثم قال انما لا
 الحجب الحياة على هذه الحالة مني كانت قيمة النفوس كالعدم
 فاحبه الي ان اري اكانة قيمًا خبيثًا من ان اكون متصفاً بحكمي
 بالعدو وافضل ان يقتلني بالخيانة على ان اتسبب بقتله بلا حق
 فلا ارضى ان اتسبب الى الظلم والجور في الاكتفاء في عادة القتل
 بالشبهة والظن بلا دليل ولا اثبات ولكن يا ايها الملوك انتم في
 المعنى قضاء الرعية تعدلون في الاحكام بالاصول فدهوني احق
 لكم هذه القضية ليكون الحكم فيها بموجب العدل

فشرع بحقق على موجب قوانين الشريعة وكرر الاستئلة
 على اكانة واظهر له انه يريد ارسالة الى ادرسته ليعاقبه على
 فراره لعله يرتعب فلم يجد ذلك نفعا ولا خاف من الارسال
 فاصبحان لعلك انه غير بريء مما اتهم به وانما لم يحقق منه ذلك
 لانه في مصر على انكاره فقال له اعطني خاتمك لارسالة الى

ادرسته مع رسول مخصوص من اللوقانية يدعى بولوطرويس
 وانت تعرف هذا الرسول ليفيده انه مرسل من طرفك فلا
 بد ان الملك يعتمد عليه في الارسالية فاذا اتضح لنا بهذه الطريقة
 انك جاسوس من طرف هذا الطاغية عاقبتك اشد العقاب
 واما اذا اعترفت بذنبك وافدتنا حقيقة الامر صفحنا عنك
 واقتصرنا في الجزاء على نفيك الى احدى الجزائر وكفيناك المونة
 فعند ذلك اقر بما كان مصماً على فعله فالتمس له تلياًك العفو
 من ارباب الجمعية ايفاء لوعده وارسل الى احدى جزائر اخياد
 ثم بعد مدة وجيزة حضر الى المعسكر رجل دوني من رعية
 ادرسته يدعى ديوسفورس وعرض على الملوك انه يذبح ملكة
 ادرسته على غفلة وهو في خيمته وقال اني لا اهاب الموت اذا
 قتلت هذا الفاجر واني على ثقة من نفسي في خطف روحه واظهر
 انه مصم على قتله جزاء فعلة فعلها معه وهي انه سلب منه زوجته
 لانفرادها في الجمال فعزم هذا الرجل لراحة نفسه على شيئين اما
 ان يقتل ادرسته او يقتل نفسه ويرتاج وكان بينه وبين حرس
 ادرسته اتفاقات سرية فرخصوا له ان يدخل ليلاً خيمة الملك
 وانهم يساعدونه على قتله ولكن راي ان لا باس بكون الملوك
 المتعاهدين يشدون ازره بهجومهم ليلاً على هذا العدو ليقتلهم

فرصة الازدحام ويمكن من الفرار بزوجيه وقال في نفسه ان لم
يمكن تخليصها والفرار بها فلا اقل من امكان قتل ادرسته وازالة
المنكر

فلما اظهر هذا الرجل ما في ضميره الى الملوك والروساء احوالوا
بث القول على تلباك فاجاب يامعشر الام اليونانية ان المولى
تبارك وتعالى نجانا من مكايدها رباب الخيانة في هذه الغزوة
فكانه فرض علينا ان نجنبهم ولا نطلب منهم معونة فكيف
يجوز لنا ان نستغيث بهم ولو فرضنا ان اتصافنا بالاستقامة لا يمنعنا
عن بعض الخيانة فان مصلحتنا الخصوصية ومنافعنا الملكية
وحفظ الشرف والناموس تستدعي رفضها لاننا متى رخصناها
لانفسنا نكون كأننا قد آذنا للغير ان يقتدي بافعالنا فبهذا
نصير مستحقين ان يفعل بنا نظير ما فعلناه بالغير وايضاً ما
المانع من نجاة ادرسته بتدبيره من هذه المكيدة وتدبير مكيدة لنا
يهلكنا جميعاً فمجبورنا عليه بهذه الصورة التي رغب فيها هذا
الراغب لا يكون حرباً جائزة بل هو مجرد خيانة وغدر ولا بد
ان يعود علينا بالضرر فالصواب ان يرسل هذا الخائن الى ادرسته
ويسلم اليه نعم ان هذا الامر لا يستحق مثل هذا الاعناء ولا
يجب علينا هذا الملك الوفاء بالذمام ولكن لما كانت عيون اهل

ايطاليا واليونان ملتفتة الى صنيعتنا وحسن سلوكنا كان من
الواجب علينا ان نسلك مسلك كرم النفس لنحوز حسن
الصيت والاعتبار

حينئذ ارسلوا ديوسقوروس الى ادرستة يفعل به ما يريد
فلما علم ذلك ارتعدت فرائضة مما كان سيحصل له من الخطر
ولم يعجب من مكارم اخلاق اعدائه ولا شكر صنيعهم بل كانت
نفسه كارهة قبول هذا الصنيع لان اقراره على صدور هذه
المكرمة يذكره قبيح افعاله ولما كان لا يستطيع ان يشتهر بما اشتهر
به اعدائه من مكارم الاخلاق حاول ان يشتهر عليهم بالحرب
فاشهر السلاح وبادر الي الكفاج

فلما جاء يوم النزال تقلد تلباك السلاح الذي خصته به
الحكمة وسار امام جميع الملوك والرؤساء وكل منهم ممثّل امره
لان صفات الغيرة والحسد والمنافسة لهذا الشجاع انتفت من بينهم
فصار يرتب العساكر احسن ترتيب لا ينجير في امر من الامور
واذا وقع خطأ من احد عفا وان حدث خلل تدارك واصح
لا يكلف احداً فوق طاقته ويرخص للابطال المجربين بكل
رخصة فكان يعتمد في هذه الواقعة على الجميع وكل يقوم بما فرض
عليه وكان اذا صدر امر اسلك فيه مسلك الافادة والبيان مع

الامجاز واذا اقتضت الحال تكريره كرهه لافادة اجرائه وكان
 ينظر هيئة المأمور ويعرف من منظره هل فهم كما ينبغي فتمنى
 ادرك من هذا الانسان تادية المأمورية تادية حسنة لا يدعه
 يذهب الا بعد اظهاره لث علامات الاعتبار ودلائل الاعتماد عليه
 والثقة به فهذا كان كل مأمور من طرفه يبذل الجهد في اداء
 واجباته . فعندما صبغت الغزالة اديم الافق بعندما امتلات
 البرور والسواحل من ضجج الناس وقعته الاسلحة وصهيل
 الخيل ودوي العربات الحربية وابتدأت الهيجاء فانارت في
 النفوس قوة عصبية وحدة غضبية وبشت في القلوب العنفوان
 واخرجت العقول عن حد الانسانية فتساوى الانسان والوحوش
 الكاسر فواستمر ميدان الحرب بالاستقوا الصفايح وتراسلت المزاريق
 والنبال وعلا الغبار في الجوى حتى حجب وجه السماء والتهمت
 الصفوف وحام على الرؤوس طائر المنية وفرت طيور الشفقة
 والمرحمة وفرت قلوب بني ادم النصال والنبال حينئذ رفع
 تلباك طرفه نحو السماء ومد أكف الضراعة مبتهلاً وملتجئاً
 الى مولاه

وقال اللهم رب السماء والارض انا لا ننجل من طلب
 العدل منك والاحسان بقلب سليم وسؤال الصلح والسلام

والانصاف وانما ما سلطنا سبيل الحرب الامكرهين اذ لا سبيل
لنا الى رده هذا العدو سواء وكنا نشتري الصلح حقنا للدعاء
ولا نبغض هذا الطاغى لذاته بل لتماذيه على القدر والخيانة
والكفر والاشراك فانت العلم البصير فاحكم بيننا وبينه يا احكم
الحاكمين . فلما فرغ من هذه الاستغاثة التي نطق بها من صميم
النفوس هم بجبله على مقدمة صفوف الاعداء وكانت مستعدة
لل هجوم والاستقبال فالتفتي تليماك في طريقه مع برياندر وس لا بسا
جلد الاسد الذي قتله حين كان سائحا في بلاد القرماني وله
سلاح كسلاح هر قوس وكان بطالا شجاعا طويل القامة ضخ
الجنه فلما وقع بصره على تليماك ازدرى به لحداثة سنه وقال له
ايها الشاب الظريف المتصف بصفات ربات الحجال امثلك
ينازل ويناضل ويظهر على مثلنا في حومة الميدان فانهب عنا
الى ملاعب الصبيان فقال هذه الكلمات ورفع دبوسه الثقيل
المائل المنظر وصدم تليماك صدمة عنيفة قصد اهلاكو فجاد
واقض على برياندر وس اقتضاض العقاب وطعنه بالرمح في
صدره طلع يلع من فناء فوق على الارض مختبط يدماء
فاخذت تليماك الشفقة عليه وسلم جنه الى احد اعوانه وابق له
الدبوس وجلد الاسد تذكارا لهذه النصرة

ثم اخذ تلميذك يتطلب ادرسة في ميدان القتال لينا زلة
وكان ادرسة مختلطاً بالجنود لا يستدل عليه بعلامات الاعلام
يفتك بمن يصادفه وينازله من فحول الرجال حتي اذاق جما
غفيرا كاس المنون فمن هلك فبين هلك هيلة الشهير وكان
راكبا عربة محبوبة بالخيول التي كانت ترعى في مرج نهر اوفيدة
وهي تختال في هذا الشجاع كالغزلان ومنهم دوموليون الصقلي
الشجاع الباسل واقرنطوس الذي كان مصاحبا هرقولس حين
مروره بايطاليا وقتله المسخوط فاقوس الذي كان من ابناء
ركان نصفه انسان والنصف الاخر حيوان ينفث من فيه لهيب
نار على حكاية جاهلية اليونان ومنهم ماتقراطس المضارع بولوش
في فن المناضلة والمصارعة ومنهم هوبوقون السلياني الفارس
الذي كان يقلد في ركوب الخيل قسطورهام الفوارس واوروبيدس
وهو صياد شهير كان يداوم الصيد في جبال ايطاليا وكانت جاهلية
اليونان تعتقد انه سمير التمر وحليف الغابات ولان ربة الصيد
ديانة الثمريه علمته تفريق السهام ونيقوسطراطس الذي قيل
في جاهلية اليونان انه قتل ماردا في جبال غرغان كان يخرج
من فيه موادا نارية ومنهم فلياثنة وهو بطل مشهور وقتي جسور
ومن حكاياته الخرافية انه كان موعودا بزواج شابة بديعة الجمال

نسى فلوله كان ابوها رئيساً على نهر يدعى نهر ليريس وكان
يقال لهذه الشابة بنت النهر لما رمتها اياه لان اباها كان رئيسة
وسبب وعده بزواجها ان بعض الكهانة اخبر اباها بحكاية ظنها
صححة وهي انه قريباً يفتضها تبين عظيم طيار ذو جناحين
يظهر على شاطئ هذا النهر فوعده ابوها بزواجها لمن يقتله
فتصدى لذلك هذا الشاب وكان مولعاً بحبها فلما نجح بقتله خاب
امله ولم ينل ثمره نصره اذ انه في اثناء ذلك خرجت الملوك المتعاهدة
الى حرب ادرسته فاخذ ابوها فلياثه معه ليشديه ازره ولما بلغ
محبوبته خبر قتله صارت تتحب وتذرف الدموع الغزيرة وحلقت
شعر راسها واستمرت على هذه الحالة مدة ايام وليال حتي قضت
اسى وفقدتها النهر معنى وحساً

وقيل في رموز الخرافات انها لكثرة ما كانت تفيض من
الدمع الغزير استحالَت نفسها دفعة واحدة الى عين ماء
جارية تصب في هذا النهر الذي يقال انها بتة وكان تليماك من
جهة ثانية قد اتلف جند ادرسته والتي في قلوبهم الرعب
وشردهم مثني وثلاث ورباع فبادر الى لقاءه بعد ان اتقى ثلاثين
بطلاً من شجعان قومه ووعدهم بالانعامات ان قتلوا تليماك باي
قتلة كانت ولا شك ان هذا العدد لو صادف تليماك لاحاط

بعربيته وسدّ عليه الطرق وتمكن ادرسته من الهجوم عليه ولكن
اقتضت الحكمة الالهية تاخير الوعد فاضلّتهم عن سواء
السبيل

ثم بعد مدة سمع ادرسته ومن معه صوتاً يشبه صوت تليماك
في سهل متسع قرب سفح جبل فحول للقائه والانتقام
منه ولما وصل وجده انه نسطور يرمي بالنبال ويده ترتعش
لشيخوخه فلا يصيب الغرض فاراد ادرسته ان يفوق نحو هذا
الشيخ نبلة ويطعنه فاحدق به رجاله ونصروه وكفوه شر هذا
الطاغي واشتدّت حينئذ الاهوال وكثر الطعن والضرب
وفتك ادرسته بجاعة نسطور وجندل منهم عدداً مثل
اصطيسلاس المشهور بالعدو واوطفرون الشهير بالظرافة
والجمال البارع وبطرلاس الذي صحب نسطور في غزوة مروادة
وشهد له بالشجاعة والقوة وارسطوجيون الذي كان يتشكل
باي شكل كان فلما وجد نسطور ان ادرسته فتك بجاعته الشجعان
نسي الخطر المحقق به وهان عليه الموت ونجّرد من الثقل
والتدبير ولم يلتفت الا الى مراقبة ابنه لانه خاف عليه اكثر من
خوفه على روحه وكان ابنه المدعوي بيزسراطس شهياً هاماً
يقاوم القوم ويصادمهم قصد دفع الخطر عن والده واظهار شجاعته

في وقائع الحرب ولكن كان قد آن الهلاك اشعاراً بالنسطور بما
 احس به من انه خاف على ابنه وترك الذب عن نفسه ولم يخف
 على روحه وذلك ان بيزسراطس حمل على ادرسته حملة عنيفة
 وطعنه في الرمح بجدة فال عنه وتباعد ففقد بيزسراطس
 الموازنة لقوة ضربته التي خابت واشتت يعض رمحه ليجعل ثانية
 على خصمه فتمكن منه ادرسته وطعنه باللسان فخرجت احشائه
 من جوفه وجرى دمه وتغير لونه وذبل غصنه وكان قريباً
 منه مؤدبه السمي القيس فضمه اليه ودنا به من ابيه فاراد ان
 يودع اياه بالكلام ولما فتح فاه خرجت روحه وارث والده
 الحزن واما فيلو قراطس فكان مشغولاً باهلاك عساكر ادرسته
 ومنعهم عن التقدم واكرامهم على الانكسار فحضر نسطور جثة
 ولده واخذ يكي وينوح من قلب جريح حتى ملأ تلك الارض
 بالصراخ وكل بصره عن الرؤية وكان يندب مصابه ويشكو ما
 اسابه قائلاً ما اشقى الوالد الذي يفقد ولده وما امر فجة
 الاجل بعده فبايها الابن العزيز قد فجعت قلبك باخيك
 انطيلوقس فخلتته وبك تسليت وهان تصبري والان بمن اتسل
 والى من انظر فكل شيء قد فرغ حتى الرجاء الذي لا يخفف
 الاحزان سواء فهو رأس مال العاجز الكسير الجناح فبايها

الولدان الاعزان اللذان فجعت بهما فموت الابخير منكما قد فتح
 الدمّل الذي رباه في الحشاء الاول فوالسفاء ما عدت
 اراكما طال العمر او قصر ولا اجد من يغمض عيني عند موتي
 بعدكما

ثم ثم ان يطعن صدره بسنانه فقبض الحاضرون على
 يده ونزعوا جثة ابنه من حضنه فخرّ على وجهه مغشياً عليه وحمل
 الى خيامه فلما افاق وعادة اليه درجة شهادته قصد الذهاب الى
 الميدان فحجزوه كرها عن حضور الواقعة ومشاهدة الشجعان
 وفي اثناء ذلك كان كل من ادرسته وفيلوقطاطيس يبحث عن
 صاحبه في ساحة القتال تلوح عليها علامة الغضب الوحشية
 وشدة الانتقام فالتقيا في سهل واسع على شطوط نهر قيا سطرة
 واخذ كل منهما يفوق السهام على صاحبه وصار المتقاتلون
 ينظرون اليهما نظر الخائف ويتأملون تأمل المروع القلب
 المنصدع فلما دنا كل منهما من صاحبه كان بيد فيلوقطاطيس
 سهامه المرقولوسية التي لا تخطئ ولكن كان ادرسته جباراً
 عنيداً مساعداً بجلب الطوالع المربحية الثاهرة المدبرة ادمان
 القتال حتى يكثر سفك الدماء

فلما حمل فيلوقطاطيس على ادرسته صودف انه جرح

بطعنة رمح من يد انفيافوس اللوقياني وكان هذا الطاعن شاباً
 ظريفاً جميل الصورة فائق الجمال فارتد إليه فيلوقطاطيس
 ورماه بهمه فمزق بطنه وإطفا نور شجرته وغاب جمال وجهه
 البديع وظهرت عليه علامات الاموات وفارق الدنيا ولما انتهى
 فيلوقطاطيس قتل طاعنه صار مجبوراً على ترك الميدان لان
 دم جرحه ييس وهدت قواه وهاج عليه جرحه القديم فاخرجه
 من الميدان ارخيدامس المشهور بالخبرة والدهاء لانه علم انه اذا
 التقى فيلوقطاطيس بادرسته وهو على هذه الحالة بدوسة تحت
 رجليه لانه كان قد فتك بالجم الغفير من عساكر المتعاهدين
 وهزمهم شر هزيمة ولم يكن من يقاومه

فسمع تليماك على بعد اصوات الغالين اصوات تهليل
 وفرح وابصر جنده مولين الادبار امام جند الاعداء فتكثرت
 من ذلك وترك المحل الذي كان يتأمل فيه فائزاً على الاعداء
 وسعى مسرعاً لاعانة اصحابه وصاح على الاعداء من بعيد صيحة
 هائلة سمعها كل من الجندين على اتساع ميادينهم فاحيا بهذا
 الصوت قلوب احزايه والتي الرعب في قلوب الاعداء ولما سمع
 ادرسته اضطرب وارتعدت فرائصه وايقن بالهلاك فصار يقدم
 رجلاً ويؤخر اخرى متردداً في الاقدام والاحجام ولكن اظهر

الجلد واخفى الكمد وصار يتطلب تليماك للمبارزة ولما وقع بصره
 عليه كان كمن تنفتحت عليه ابواب جهنم وراى عذابه بعينيه
 فبادر ورى تليماك يرمحه ويده ترتعش واما تليماك فقد توكل على
 المولى واسرع الى وقاية نفسه ودفع ربح خصمه الذبي رماه به
 بدرعه واقت الحكمة عليه الامن منه فلما راى ادرسته ان طعنته
 خابت انتضى سيفه من غمده وهجم على تليماك ولكن كان تليماك
 انتضى سيفه ايضا اسرع من البرق وضرب صفحا عن هز الرماح
 لان السيف العجل من السنان في القضاء

فلما راى المتقاتلون حصول المبارزة من هذين البطلين
 تقاعسوا عن القتال وتوقعوا النصر لمن يكون فصار لمعان
 السيفين كالبرق الساطع وصوتهما الى الدرق والدروع كالرعد
 القاصف واخذا بالميل والاعندال والانخفاض والارتفاع اسرع
 من لمح البصر حتى انتهت الحال الى الاشتباك والالتحام وكانت
 قوة ادرسته الى هذا الوقت لم تضعف من التناوش واما قوة
 تليماك فاستحالت الى درجة اخرى وحيث عجز ادرسته عن
 مقاومة تليماك وخاف من الموت واهواله لانه كان كافرا لا يعتقد
 الها ولا يعرف اركان الايمان فالتمس بدون حياء العفو من
 تليماك واظهر الرغبة في حب الحياة وتلطف اليه لينال منه الامان

فقال يا ابن عولس قد صدقت الان بوجود الالهية وان الجزاء
 بالثواب والعقاب وعلمت يقيناً اني مستحق الجزاء على افعالي
 مقابلة لتفريطي والحاددي فاني ملك عزيز في قومي وقد ذلت
 لك فاذا ذكر اباك عولس بما جرى لي لانتك قد توليت قتل
 ووالدك بعيد عن ملكه وقلبك مشتاق اليه والله يجمعك به
 وكان تلباك فد اعتقله والسيف يلعب على راسه فلما سمع ذلك
 منه رقيقاً واجاب سؤاله فتال لم يكن متصدي الا النصر واليجاد
 الصلح باسم الامم الذين حضرت معهم للاعانة لانهم استعانوني
 فاجبت دعاءهم ولا احب ان اهاقت على سفك الدماء فاسلم
 وعش واصلح خللك وتدارك خطاءك ورد المظالم لاهلها واعد
 على بلادك الامن والراحة والعدل وتجنب ان تلطم السواحل
 الايطالية بالقتل والسلب والخيانة والغدر والخصال الدنية
 ونير اخلاقك الرديئة واعلم ان المولى عز وجل احكم واعدل
 العادلين ويتيقن ان اهل الفتن والشور وارباب الظلم والفجور
 هم اشيقاء الدارين فانا قد صفحت عنك واطلقت سبيلك
 ولكن استحسنيت ان آخذ اينك مطرودوس مع اثني عشر من
 امراء ملتك رهائن على عقد الصلح ويكون كل منهم مراعى
 ومحروساً بعنايتنا

فبعد ذلك تركه تليماك ومد له يده المصافحة علامة على
المسالمة والمصالحة وما أوجس في نفسه خيفة منه ولا خيانة
ولكن لما نهض ادرسته وكان مستحضراً على سهم قصير مخبئاً لا
احد يعرف مكانه ففوق هذا السهم على من من عليه بالحياة
وكان تليماك لابساً عدته المطلسية ولولا ذلك لكان بمصادمة
السهم صارت هباءً منثوراً وتمزق لابساها فنجى تليماك من هذه
الطعنة وفر ادرسته خوفاً من هجوم خصمه عليه فصاح
تليماك على الدونية قد شاهدتم اننا انتصرنا عليكم وظفرنا بكم ثم
عفونا ولكن ملككم الكافر المجرد قد تمحض للخيانة ثم هرب هروب
الحيان المكسور وما رام حق المنازلة لان من لم يخف الله تعالى
خاف من الموت ومن خاف الله لم يخف من غيره فلما فرغ تليماك
من الكلام دنا من الدونية واوماً الى جماعة من الكريدين ان
اقطعوا الطريق على هذا الكافر الخائن فاراد ادرسته ان يفر
خوفاً من خصمه ولكن انقض عليه تليماك انتفاض العقاب
او حلول صاعقة العذاب وتمكن منه واخذته اخذ متمم فاراد ان
يطلب العفو منه مرة أخرى فما اصغى تليماك الى تزويده بل غمزه
بالسيف في جنانته وقتله من هذا العالم وارسل روحه الى لظى
وبس القرار وهكنا عاقبة الفجرة الكفار

المقالة الحادية والعشرون

لم يحزن الدونية قتل أدرسته ولا انهزامهم بل ظهرت على وجوههم علامات البشر والطلاقة وفرحوا بخلاصهم من قبضته وطلبوا من الملوك المتعاهدة الصلح والمسالمة وأجروا معاهدة معهم وإما ولد أدرسته المسمى مطر ودورس المتربي في حجر النفاق والظلم والتساوة المتلذذ الخبيث من أبيه فلما رأى قتل أبيه وميل شعبه إلى الصلح والمعاهدة فرّ مع مملوكه الذي كان شريكه في المفاسد ومطلعاً على أسرارهم وكان قد سئمته وانعم عليه انعامات جزيلة ولم يخطر بباله أنه بخونه فلماً فرّ سيده تبعه وقطع راسه وأتى به إلى الملوك المتعاهدة فراحاً ظناً منه أنهم يسرونه وينعمون عليه لأن الحرب قد انتهت بقتله مولاهُ فحينما حضر إليهم حنقوا منه وإشأزت نفوسهم من هذا الفعل اتبعوا أمره بقتله حالاً فقتل وقد رأى تلباك راس هذا الولد المغرور فتأمل في وجهه وإذا به وجه شاب بديع الجمال ظريف الشكل عليه علامات الكرم أصلاً وإنما تغبرت أخلاقه الكريمة بفساد التربية فحزن عليه وبكى وقال والسفاه على أولاد الملوك يتربون في حجر

الرفعة والاحجاب وذلك سم في دسم هذا الشاب الولي عهد
 ابيه قد فارقت معاليه لضلاليه وغيه على قدر علو شأنه فالحمد
 لله الذي رزقني بمنطور حتى رباني وغذاني بالبان المعارف والآن
 كنت أشبه هذا الشاب بفساد الاطوار

فاجتمع الدونيون وطلبوا من المتعاهدين عند الصلح
 بشرط ان يرخص لهم في انتخاب ملك من جنسهم يكون من
 اهل الصلاح والاستقامة ليعوموا الظلم به ادرسته من التدنيس
 والعارثم اقبلوا على تليماك يقبلون يديه اللتين تخضبتا بدم
 ملكهم الظالم فائلين ان هذه الوقعة لانعدها هزيمة علينا بل
 هي شنيعة لنا وهكذا انتهت سطوة الدونية التي كان يخشاها
 جميع المالك الايطالية فاجتمع رؤساء الجيوش لتعيين ملك
 الدونية وما كان الطف اجمع المحيئين واتحادها بعلامات
 الحب حتى صار الجيش واحد خلاف المامول واما نستور
 فلم يحضر لفقده ولده وطعنه في السن وصار دأبه البكاء والعويل
 لا يذوق طعاماً ولا يلد بمنام ولا يفتر من ذكر ولده وكان
 تليماك ايضاً قد ذهب ليحضر جنازة ييزس طراطس وحين وصوله
 نثر على جثته الازهار وصب عليها انواع العطريات الذكية
 وصار يكي عليه ويعدد مناقبه برثاء مزوج بالشقة قائلاً

يا اعز الاصحاب لا انسى ابداً رويتك في جزيرة بولوس وذهابك
معي الى اسبرطة ثم افترقنا وبعد ذلك تلاقينا في سواحل
ايطاليا فافضلت علي بما لا يحصى من المن وقد انت منكم
قوة الجاش والبسالة فلو عشت لقت جميع مشاهير اليونان
لانك بشجاعتك قدت حياتك وهكذا كان يعدد مناقبه ويذكر
فضائله وفضائل والده

ولما فرغ من رثائه امر بغسل جرحه وتنظيفه من الدماء
وفرش له فراشاً من الحرير الارجواني ووضع تحت راسه وسادة
وكانت عادة يونان ذلك الزمان حرق موتاهم ودفن رمادهم
الحزرون في اناة فلما مات عمل المتوكلون بحرقه تنوراً وارقدوا
فيه ناراً صعد لهيها ودخانها الى السماء وكانت فرقة ابي الميت
لابسة اثواب الحداد منكسة الرؤوس والسلاح فسعت بجنائزه
الى الموقد والقوه في النار فاحترقت الجنة ووضعوا رمادها في
اناء من الذهب لكتزه وابقائه واعطاه تلميذك لمؤدب هذا الشاب
وامره ان يحافظ عليه ويقيه تحت يده الى ان يستقيم حال والده
الحزين ويطلبه فيسلمه اليه

ثم عاد تلميذك الى الجمعية لاجل المذاكرة في المصالح الخيرية
فلما دخل المجلس لزم الجميع الصمت ليستمعوا مقالة فعلاه الحياه

والخجل ولم ينفه بكلمة واستنطقوه فلم يقدروا ان يحملوه على اقتناح
الكلام فصاروا يحدثون وهم يسمعون منه مدحه والثناء عليه بما
يليق به وهو يزداد حياء من ذلك وود لو امكنه ان يخفي عن
اعينهم وهذه اول مرة ظهرت عليه امارات الحيرة في مجلس العموم
فلما زاد به الحال بهذا الخصوص التمس من ارباب المجلس ان
يصنعوا معه معروفاً ويضربوا صفحا عن مدحه فقال لم انا لا
اجتني سماع المدح لاسيما من امثالكم ممن يعرف قيمة الفضائل
وقدر ارباب الاخلاق الجميلة ويمكنه ان يقضي في هذا المعنى
قضاء صادقاً لانه ربما يتمكن من نفسي حب المدح من الناس
وانعود على الرغبة في سماعه ومن المعلوم انه يفسد الطباع ويكسب
المرء التكبر ويحمل الانسان على الادعاء بما ليس فيه فيجب
على المرء ان يفعل ما يستحق به المدح وان يعود نفسه على النفور
منه وخير المدح انما هو الصادق الصحيح واذا بولغ فيه التحق بالكذب
فاذا كنتم احستم بي الظن فلا شك كنتم تعتقدون اني من
اهل التواضع واني متصف بصلاح الاخلاق فكان ينبغي ان
تقتصروا عن مدحي ولا تنزلوني منزلة من هو مغرم بحب المدح
فان هذا المدح هو عين الذم لان المدح الحقيقي في حق الانسان
ما كان عن ظهر غيب

فبعد ان فرغ تليامك من هذه البراعة وظهر للجمع ان المدح
 عنده غير مقبول انصرفوا عنه ولا سيما انهم عرفوا انه تأثر من
 ذلك وقد عرف القوم ما حصل منه من الشفقة على ولد نسطور
 وكيف اعثنى بجزائه فاستحسنوا منه ذلك وشكروه وايقنوا منه
 سلامة القلب والميل الى الشفقة كما ايقنوا قبل ذلك بعلو تدبيره
 ووفور عقله وكال شجاعته مما ظهر لهم في محل الواقعة واجمعوا ان
 هذا الشاب مدبر عاقل وانتم صناديد الابطال وسيد فرسان
 ذلك الزمان . فلما فرغت الاقوال المدحية بادرت الجمعية الى
 المذاكرة في امور الصلح مع الدونية والتبصر في انتخاب ملك لم
 عوضاً عن ادرسته فلما جرت المذاكرة في شان الانتخاب اختلفوا
 فقال الجمهور لا باس بجعل هذه المملكة غنيمة للوك المتعاهدين
 وتقسيمها تقسيم البلاد الماخوذة عنوة وصرف النظر عن ابقائها
 مستقلة وتعيين ملك لها من اهلها ثم عينوا لتليامك اقليم اربينة
 وهو اقليم خصب يعطي محصولين في السنة واخذوا يرغبونه
 بقولهم ان هذه الارض تنسبك جزيرة طياكي المجذبة الوعرة فاذا
 اخذتها اكتفيت بها عن البحث عن والدك الذي يظهر لنا انه
 غرق في شعاب كفارة وعن امك التي لا بد ان يكون طالبوها
 قد تمكوا منها وتزوجت بغير والدك لطول غيابكما

فما زالوا يتكلمون بهذا المعنى وهو لا يسمع ولا يلتفت الى
 اجابتهم حتى فرغت جعبتهم حينئذ قال لهم انا فلا اميل الى
 المال ولا الى نعم الدنيا الزائل وما فائدتي من الاستيلاء على
 اقليم كبير ووطن اعظم من وطني ومسقط راسي وما هي رغبتني
 في مملكة يكون اهلها اكثر من اهل بلادي فهل يصيبني من
 ذلك الا التعب وحمل الانتقال وكوفي اسير الاشغال والمصالح
 وانا كاره مثل ذلك فالملك العاقل لا يكلف نفسه تكثير رعاياه
 فانا قانع بجزيرة طياكي مقر ملكي فهي عندي خير الاوطان ولو
 كانت بنفسها صغيرة فقيرة وبالنسبة الى غيرها حقيرة ولكن لا
 فخر لي اعظم من اقتداري على حكمها باصول العدالة والانصاف
 والتمسك بتقوى الله في السلوك مع رعاياها وغاية بغيتي ان
 اتصف بالشجاعة وقوة الغلبة على تولي الحكم عند حلول الاوان
 واذا تطلبت حكمها الان فهو مني الاستيلاء معجلاً وصاحبة يعاقب
 بالحرمان فالملك لا اتناه الان بل امل في المولى ان يمن علي ابي
 بالخلاص من احوال البحر والحضور سالماً الى مملكته وان يحكمها
 الى ما شاء الله ويعيش دهرًا طويلاً لكي اتعلم منه كيف يغلب
 الانسان نفسه ويضبط شهواته الخاصة ويراعي مصالح الامم
 ويهذب رعيته ويعلمها حسن السلوك والاخلاق حتى تعيش

سعيدة هذا ما قاله تليماك جواباً للجمعية

ثم قال يا معاشر الملوك والأمراء ومفاخر الرساء أنصتوا لما ابدية لحضراتكم ما اظن ان ذكره واجب لصالحكم العمومي وانه يعود عليكم بالفائدة وبه تبلغون المقاصد فانكم اذا اتخبتهم ملكاً عادلاً للدونية يجري الاحكام بالعدل ويعلمهم الصدق والامانة والتمسك بالهوى واجتناب الجور على المالك المجاورة ويرتق ما فتته الملك السالف الجائر فلا يتوقع خوفاً منه ولا من هذه الامة ويعترفون لكم بالفضل ويشكرون صنعكم معهم بهذه الوسيلة لانكم اتخبتوهم بملك عادل ينعم عليهم بالراحة والامن بخلاف ما اذا اردتم تقسيم بلادهم بينكم فانه يترتب على ذلك ما لا يقدر من الاهوال ويصيبكم من المصائب والنكبات ما هو امر من حلاوة تلك الاضافات لان الدونيين حيثئذ يجنون انفسهم في ياس من حكم بلادهم بملك عادل من عشائهم ويفقدون الرجاء فيعودون الى قتالكم بلا خوف وتكون حربهم لاسترداد حقوقهم شرعية لا ذنب عليهم فيها ولا ملام لدفعهم الظلم عن انفسهم والمولى عز وجل يتم للظلم من الظالم ولا بد حيثئذ من هلاككم وذهاب دولتكم فان الرب القدير ينزع من قلوب غفلائكم انوار المعارف النافعة وحسن التبصر في

الامور بما قام بكم من الحقد وينزع من عساكركم الشجاعة والثبات
ومن ارضكم الخير والبركة وتصيرون من ارباب النفاق
وينعدم الصدق منكم وتقعون في المهالك والخطر وفوق ذلك
فانه يترتب على هذه المقاسمة تعصب جميع الامم المجاورة عليكم
للقتل حتى ان معاهدتكم هذه التي انعقدت لخلاص الامم
الاطالية من ظلم ادرسته فانها وان سرت بمدحها الركبان
واستحسنها الجميع تنقلب عليكم مذمة وينفر منكم الجميع وينسبونكم
الى التعدي والظلم وقصد الاسيلاء على جميع الممالك

ثم فرضنا انكم غلبتم الدونيين واتصرتم عليهم وانكم تغلبون
جميع الامم الباقية فنقول ان هذا النصر العام هو الذي يفي
بكم الى هاب دولتكم وزوال سلطنتكم لان التصدي للمقاسمة
بشت شلكن ويفرق هيتكن ولا تنفق لكم كلمة لان قسمة ملك
الغير تجر المفسدة بين الشركاء لانها ليست مبنية على العدل
ولا ضابط لها يضبط تسهيبها يحصل التوزيع على قدر استحقاق
كل واحد لانها في الاصل محض اغتصاب فكل ملك من
المتعاهدين يلتمس ان يكون سهمه على مقدار شوكته ولا بد
حيث من قاسم يكون صاحب نفوذ واقتدار يوزع السهام
بالعدل والامانة حتى يرضي الجميع وينفذ عليهم احكام التوزيع

والحال انه لا احد فيكم مستجيب هذه الصفات يرضى الباقين
فهذا يكون مبدأ الخصام بينكم والفشل فيطول امر المتاسمة ولا
تم بين الشركاء بل تبقى بدون اتمام ويجري فيها الفشل بعدكم لابنائكم
بل ربما استمرت المتخاصمة بين احفادكم واعقابكم الى يوم الحساب
فلا تحسن سلوكك طريق العدل والانصاف والحيادة عن سبيل
الطمع واجراء الصلح التام الذي تحسن معه الراحة والوفاء على
ممر الايام وانا يا ايها الملوك لا غرض لي في هذا ولا منفعة فلولاً
صدافتي معكم ما ناقضت اراءكم ولا عارضت ما صدقت عليه
جميعتكم ولا تعرضت لاختطار ما لا تابه نفوسكم وهو قول
الصدق واظهار الحق بالبرهان واملي ان يكون قريب
الاستصواب

فبينما كان تلباك يتكلم على هذا المنوال ويسلك مسلك
الحماسة والقوة في الخطابة والملوك وروساء العساكر متعجبون
من مقالهم وباهنون ومستحسنون اراءه اذ حصل هرج في
المعسكر وسرى الى مجلس الجمعية ثم انكشف الحال عن ذلك
وقيل ان شخصاً اجنبياً اقبل على السواحل وصحبتة فرقة حربية
فاراداهالي السواحل والمحافظون ان يطردوه في بادية الامر ظناً
منهم انه مغير عليهم فلما رأى منهم ذلك جرّد حسامه ولامهم

شجاعته وقال لم اني احسن المدافعة عن نفسي اذا طلبتم القتال
ولكن انا لا ابغي الا المسالمة واطلب منكم اضرار نار القرى لا نار
الحرب ثم رفع يده نصناً من شجر الزيتون علامة على الامان
فاجابوه الى استدعائه بخلوص قلب فطلب منهم ان يمثل
بين ايدي ارباب الحكومة فاحضروه الى الجمعية ليعين
مقاصده

وكان تلميذك قد فرغ من كلامه فدخل هذا الرجل المنكر
وعلى وجهه لوايح الحرمة والوقار مما ادعش ارباب الجمعية فلما
استقر اخذ يتكلم بهذا المقال فقال يا رعاة الامم المجتمعين هنا اما
لحماية الوطن من الاعداء ولاحياء القوانين المرعية الاجراء
والاحكام اصغوا الى مقال انسان خائفة الدهر وجار عليه الزمان
عافاكم الله من ذلك فان صاحبكم الذي سعد بمقابلتكم الان
هو ديميدس ملك ابطوليا من كبار الممالك اليونانية ومعلومكم
جميعاً اني في غزوة مروادة ادميت الزهرة ربة الجمال فلا زالت
تقفوا اثري للالتقام وتنبعني الى اي جهة سرت اليها وهي كما يقال
متولدة من زبد البحر فلماذا سلطت على رب البحر فياض المياه
وهو اغرى على الارياح والامواج حتى كسرت سفيتي عدة
مرات ودفعت مراكي على الصخور والشعاب وقاسيت ما قاسيت

ولا يخفى ان الزهرة قاسية القلب وهي السبب في قطع املي
من روية مملكتي واجتماعي باهلي وعيالي فقد احرمتني من
الوطن الذي تحجيت غني انواره الساطعة وعجزت عن الوصول
اليه فالان قد صرفت النظر عن ذلك بعد ان بذلت الجهد
فيه وجرى لي ما جرى من تكسر السفن. والفرق ورسوت هنا
بهذه السواحل المجهولة عندي لاجث عن ارض حرة اتخذها مقراً
الجأ اليه وامن على نفسي فان كنتم تخافون مولاكم وعندكم التقوى
والمراقبة ولديكم يكرم الضيف وفيكم الشفقة على عباد الله فلا
تمنعوني الاحتفاء في محل من هذه الاراضي الواسعة ودعوني اعش
بقطعة ارض خصبة صالحة للزراعة واقم فيها مدينة عوضاً عن
المدينة التي فقدت من يدي ونعقد بيني وبينكم محالفة ومعاهدة
لا تنقضها ابداً ونعيش معكم على الصلح والسلم عيشة سعيدة من
والاكم والبناء ومن عاداكم عادينا واغراضكم اغراضنا واغراضكم
اغراضنا وانما نمتاز عنكم في ان تاذنوا لنا ان نجري اصول بلادنا
وقوانين ملتنا واحكامنا

وفي اثناء تكلم ديوميدس كانت عين تلباك تشخص اليه
وتظهر على وجهه علامات التائر والانفعالات ورثى لحاله وتذكر
ما وقع له ولا يبي من مكاره الزمن ومكايد الدهر فجري دمعة على

خديه دمع فرح وسرور ممزوجاً بالناسف والشكوى من
 صروف الدهر ثم اقبل على ديميدس بحبيبة بقوله انا ابن عولس الذي
 عرفته وقد اعانك في قضية خيول رهسوس الشهيرة وقد فعل به
 الدهر ما فعل بك وعلى مقتضى كلام كهان ايريه ان صحت
 الكهانة لم يزل حياً ولكن لسوء الحظ ليست حياته كحياة الملوك
 ارباب الولايات ولا هو ملك في اوطانه وقد ارتحلت من طياكي
 للبحث عنه والان لا استطيع العود الى وطني ولا وجدت والذي
 على وجه الارض فكيف لا اشفق عليك وقد جرى لك مثل ما
 جرى لي من النكبات المؤلمة فمن منافع مصائب الانسان ان يعذر
 اخاه عند المصائب واما انا فغريب في هذه البلاد وعابر سبيل
 فيا ايها الانسان العظيم الجليل لا تخفي علي اعتبارك فاني ولو قاسيت
 ما قاسيت من الصغر الى الان لكن تربيت تربية شافية واخبرت
 الدهر فممن اخبرونا هلت لمعرفة اقدار الناس الذين هم مثلك
 فكيف لا اعينك يا ايها البطل الهام الذي لا نظير له بعد اخيلوس
 وهؤلاء الملوك الذين تراهم امامك هم اصحاب مروءة وهم يعرفون
 مقامك ويعلمون ان لا شيء افضل من مكارم الاخلاق والشجاعة
 الحقيقية والفخر الصحيح هي مناقب جميلة ولكنها بدون المروءة ليس لها
 مقدار ومن قاسى مثلك الاهوال رثت له قلوب المتصفين

بالفنائل فالان وجب علينا ان نعزيك ونكرم نزلك ونعده
 قدومك علينا احسن مقدم وانه نعمة انعم علينا المولى بها فتبين
 اننا نرى انفسنا من اهل السعادة بوجودك معنا ويتكامل
 سعدنا اذا اجيناك لتخفيف الامك وبلغناك ما تطلبه من الامال
 وفي مدة خطابه كان ديوميدس يرمقه متعجبا من فصاحته
 ولطفه ثم تعانقا كأنهما محبان قديمان ودودان وقال يا ابن عولس
 انت ابن ابيك حقاً وانك لجدير بان تخلفه فقد بان لي في وجهك
 ما كنت ادركه في وجه ابيك من الطلاقة والبشر ووجدت في
 كلامك الحلاوة والطلاقة كما هي صفات ابيك وفيك منه
 الفصاحة والبلاغة وابتكار الافكار النادرة وترتيبها باحسن
 انشاء ثم اقبل فيلوقطاطيس على ديوميدس بن طودس المذكور
 وعاقته وشرعا فحدثان فيما جرى لهما في زمانها القديم ثم قال له
 لاشك انك مشتاق الى نسطور وانك تؤد الاجماع به لتجديد
 الصحبة فهو مسكين قد فقد آخر اولاده ولا حيلة له غير انسكاب
 الدمع فاذهب اليه لتعزيه على مصابه فذهب الى خيمة نسطور
 فعرفه بعد التامل لان الحزن قد اضر بعقله فبكى معه ديوميدس
 وشاركه في احزانه ثم شرع في تخفيف همه وتسكين حزنه تدريجاً
 لان اجماع الاحباب ومحدثهم في ذكر ما وقع لهم من الوقائع

تتبع بينهم لذة انيساط للنفوس بذكر ما عاينوه من المشاق
 فيتسلون وينسون الاحزان وهكذا كانت حالة هذين الرجلين
 لان كلا تسلى بصاحبه

وفي مدة هذه المحادثة كان الملوك المجنوعون مع تليماك
 آخذين بالذاكرة في انتخاب ملك للدونية طبق المراد فاشار
 تليماك على المجلس ان يعطى ديوميدس اقليم اريينة على سبيل
 التمليك وان يقام بولوداماس ملكاً على الدونية لانه من
 ملتهم وكان بولوداماس قائد اكبر امن روساء الجنود فكان
 يحمد عليه ادرسته وبحسده ولا يحب استخدامه في عظام الامور
 خشية ان ينسب اليه الفخر في الوقائع وكان بولوداماس يخلو به
 سرا ويفيده حقيقة حال الملكة وانها يخشى عليها من خطر
 عظيم وان ذلك ناشئ من افعاله وحروبه وتعديه على الغير
 ويشير عليه بان يسلك طريقة حسنة فيجنب فيها العدوان
 ويحسن حاله مع جيرانه ولكن كان ادرسته من الملوك المبغضين
 كلمة الحق لا يلتفت الى مقال بل يطرحه في زوايا الاهمال وكان
 يتصر على اعدائه بغدره وظلمه ولا يتجنب ما يجزره منه بولوداماس
 لانه لم يترتب عليه خطر البتة وكان يسخر به وبكلامه ويعدّه
 نصيحة من قبيل الفضول فانهى حال بولوداماس الى العزلة

وعاش عيشة الفقر

فكان يولد داما س اولاً متكارهاً في نفسه البعد عن المناصب
متضرراً من غضب الملك عليه ولكن فيما بعد شعر بأنه لا باس
بالانزواء والخمول لانه عرف بذلك ان الظهور امره هائل
وارثه التجارب ان المناصب تغر صاحبها وتقضي به الى البلية
فهذا تحقق ان الحكمة والتدبير هما في التجرد عن المناصب وصار
مسروراً بعزله واستحسن ان يعيش بالقناعة وان يثبت نفسه على
الصدق وتمسك بكارم الاخلاق ويجري فضايلها في خاصة نفسه
وسياستها المنزلية واحب ان يعتزل عن معاشره الناس فسكن
بسفح جبل يقال له جبل غرغان في ثغر خال من الانس وصحبة
من خدمه عبدان فدخل في كوة الجبل وجعل مقامه فيها وقنع
بشرب ماء ينبع هناك وجعل قوته من اثمار الاشجار البرية
واستخدم العبدان في زراعة قطعة ارض هناك وشاركها في
الاشغال فكانت الارض تعطى محصولاً يفي بالخدمة والعمل
ولا يحتاج الى شيء آخر في العيشة الهنية وتكاثر عنده الثمار
والبقول والازهار وانما كان يتاسف على الامة الدونية ويطلب
من الله ان يعامل ادرسته بعذله ويجازيه نظيره ما صنعت في
رعاياه فلما بلغه انتطاع جبل ادرسته بسيف أعدائه لم يظهر عليه

الفرح لكونه اخبر به قبل وقوعه وانما بكى على الامة خوفاً من ان
تقع تحت رقي العبودية

فهذه كانت مناقب هذا الانسان الذي كان تلميذاً يلمس
من الجمعية ان تقلده زمام مملكة الدونية وكان تلميذاً يعرف
شجاعته واتصافه بالفضائل اذ كان متمسكاً بوصايا منظور
ومداوماً البحث عن ارباب المناقب الحسنة كما انه كان لا يهمل
البحث عن المتصفين بضدها فكان عنده علم تام بجميع مشاهير
الرجال ممن يحسن الادارة او يسيء التدبير سواء كان من حزبه
ام من اعدائه فلما قرّر صلاحية بولوداماس للنصب الملوكي
وعرضه على مجلس المتعاهدين لعله يجوز القبول نفرت نفوس
ارباب الجمعية اولاً وتعللوا بانه اذا اقيم للامة الدونية ملك
يجب الحرب ويحسن ادارة الغزوات يحصل منه خطر على
الممالك المجاورة وقد تبين ان بولوداماس يحسن تدبير الحروب
ولكنه يميل بالطبع الى المسالمة ومن المعلوم ان الناس يطلبون
واحد امن شئيين الاول وجود ملك يعرف بالتجربة عواقب
الحرب ومصائبها وشدة خطرهما فمثل هذا له قدرة على اجتنابها
والحذر من وقوعها فهو اولى من انسان اخر لا تجربة له ولا
بصرف الى المظاورات تبصره وقد توفرت شروط الاقتدار على منع

الحرب في بولوداماس فانه نفر من ادرسته ولم يوافق تعديته
وتصديته للحرب وقد فهم العواقب الوخيمة التي ترتبت على
فعل ادرسته قبل وقوعها ولم يدخل في هذا المشروع . الشيء
الثاني الذي يبحث عنه الناس وجود ملك ضعيف العقل عاجز
عن التدبير لا يبصر الامور الا ببصر وزير يتخذ ظهيرا لقبوله
عنده بالميل الى هواه او لملفه ونفاقه والسعي في ارضائه ولا
بخالفه خوفا من سقوطه من عينه او طمعا بالعرز والجاه فهذا الملك
المعتمد على مثل هذا الوزير هو اعمى البصير فلا يدرك الاشياء
ادراك خبير فقد يدخل الحرب قهرا ولا يكون له فيها ادنى
اخبار بل محمول عليها فلا تعرف حقيقة حاله ولا يوثق بقوله
لانه غير واثق بنفسه ولا متبصر في عاقبة امره فاذا وعد اخلف
واذا عاهد نقض فيكلف رعيته ما لا يطاق وينزع منهم المجد
والشرف ويحملهم اثقال الظلم فاذا نفع الاشياء واقربها للامن
والعدالة ان نكافي الدونية على ما لم علينا من الحقوق بان
ننجم ملكا فيها الاهلية لسياسة مملكتهم فلما برهن تليماك على حسن
تولي بولوداماس واقنع ارباب الجمعية بالدلة اجابوا الى ذلك
بالاستصواب واستقر رأيهم ان يرسلوا الى الدونية هذا القرار
لينظروا ماذا يقولون وكانوا متظرين الجواب ومتوقعين قرار

المجلس فلما قرع اسم بولوداماس الاذان وانه يملك عليهم اجابوا
 بالشكر قائلين قد فهمنا الان صفاء قلوب الملوك المتعاهدين
 وحسن خلوص طويتهم من جهتنا وانهم قد سلكوا معنا سلوك
 الصدق والامانة وان مقصدهم دوام السلم والوفاق فانعموا علينا
 برجل مستقيم حسن الاخلاق فيه اهلية واصلاح يسلك في
 تدبيرنا طريق الصلاح فلو عرضوا علينا انتخاب ملك جبان
 ضعيف العقل والرأي لا اعتقدنا ان قصدهم خراب بلادنا
 واتلاف حكومتنا فكنا نحمد عليهم حمداً لا يزول ولكن انتخاب
 بولوداماس دلنا على خلوص نيتهم لنا فلا شك انهم قد احسنوا
 الظن بنا كل الاحسان فلا يتوقعون منا الا سلوك العدل
 ومكارم الاخلاق فالان نبتهل الى المولى الكريم ان يديم المحبة
 بيننا وبينهم ما دامت الايام

ثم التمس تلماك من الدونية ان يهبوا ديوميدس ومن
 معه اقليم اريينته ليسكنوا فيه واطهر لهم لياقة ذلك بالبراهين اذ
 قال لم ان امة ديوميدس الذي تنزل في هذا الاقليم يكون لكم
 عليها الفضل وهذه الاراضي هي برية خالية من الاهل لا زراعة
 لكم فيها ولا عمارة فلا تنسوا ان الانسان يميل طبعاً الى الموانسة
 والمعاشرة ومحبة التالف والوداد وان ارض الله واسعة لا يقدر

جميع الناس ان يلاوها وان لا بد للتانس من جيران وهؤلاء
 قد هاجر ملكهم من بلادهم فلا يقتدر ان يعود اليها فمن منكم لا
 تاخذ الرافة عليه فانه اذا انضم الى الملك بولوداماس وعرف
 كل منها حق الجوار يرشدانكم الى الصلح التام ويجعلان مملكتكم
 ذات شوكة وصوله وتكون لكم اليد العليا على من جاوركم فاذا
 تاملتم يا ايها الدونيون الى حسن ما فعلناه معكم علمتم اننا منحنا
 بلادكم ملكاً متأهلاً لان يجي بلادكم ويعلي منار فخاركم فاعطونا
 ما سالناكم لذلك الملك فليس هو الارضاً لانفع لكم منها
 وبالتبرع بها على هذا الملك تعود منفعتها عليكم وعليه

فاجاب الدونيون لانهم شيئاً اقتضى اعطاءه نظر تلباك
 فصارت ارض اربينة ملكاً لديوميدس فسلوها اليه وذهبوا
 ليبحثون عن ملكهم الجديد في الصحارى والتغفار ليقلدوه المنصب
 الملوكي ففرح الملوك المتعاهدون بذلك لان هذه القبيلة اليونانية
 تعينهم عند الاقتضاء انا عادت الامة الدونية الى شن الاغارة
 كما جرى في ايام ادرسته ولا عجب من ذلك . . . ثم بعد هذا
 شرع الملوك المتعاهدون في الاقتراق والعود الى ديارهم فسار
 تلباك مصحوباً بمنجوده الذين حضروا معه من سلاتة بعد توديع
 ديوميدس الشيخ الجليل ونسطور الحكيم الذي فقد الصبر

والجلد بعد فقدِه ولده وفيلوقطاطيس المشهور بالفخار الوارث
سهام هرقواس وذهب كل منهم في طريقه

المقالة الثانية والعشرون

ثم ان تليماك كان قليل الصبر على فراق منطور فجد السير
ليصل اليه باقرب وقت ويسير معه الى جزيرة طياكي ليطفىء
نار التبايع بروية والده لانه كان يؤمل انه وصل اليها فلما دنا
من مدينة سلاتنة داخله العجب لانه راي ما حولها من المزارع
والارياض ما تركه مؤثراً صار محروثاً مغروساً كثير الخلائق
فعلم من ذلك ان هذا كله جرى بعناية منطور وحسن تديره
ولما دخل المدينة وجد ان الصناع الذين كانوا يشتغلون
بصنائع الزينة والزخرفة قد قل عددهم كما قلت الزينة والزخرفة
من البلد فتاثر من ذلك بدون ان يسأل عن السبب لانه
كان يميل طبعاً الى الرونق والبهجة ثم اقبل اليه من بعيد
ايدومينوس ومنطور فالحاه هذا عن التامل في تلك المسالة
وامتلاً فواده سروراً ولكن خشي من ان يكون منطور ليس
مسروراً منه وان يكن قد انتصر على ادرسته وانه ربما يلوم على
شيء لم يخطر بباله وصار كلما دنا منه يتامل في عينيه ليفهم ما في

نفسه من المدح او القدح فلما تقابلوا جميعاً اقبل ايدومينوس على
 تليماك وقبله بين عينيهِ وناقته كانه ابنه ثم اقبل تليماك على منظور
 ولثم يديه واحضنه وبكى حتى بله بدموعه فقال له منظور اني
 راض عنك كل الرضى وان تكن قد صنعت خلااً عظيماً
 واخطأت خطأ كبيراً ولكن قد اتفعت بخطائك لانه الهك
 الصواب وعلمك ان لا تثق بنفسك فقد يتفجع الانسان بثمرات
 الهوات اكثر من انتفاعه بحميد الافعال لان فعل الافعال
 الحميدة ربما ادخل في النفس الكبر والدعوى الطويلة العريضة
 واما الخطأ الواقع من الانسان فقد يعترف به ويرجع على نفسه
 بالملامة ويسد خللة ويصلح ما افسده بتدبيره فليس عليك الا
 ان تحمد مولاك على ما الهك من الصواب واياك ترضى ان
 يدحك الخلق على ما فعلت من الصالحات نعم انك انت الفاعل
 في الظاهر لهذه الافعال الحسنة ولكن في باطن الامر لست الا
 مسخر الان تكون على يدك لان الفاعل الحقيقي هو المولى القدير
 فاسال نفسك هل احست بان مثل هذا الفعل العجيب يصدر
 عنها بالسرعة اما شعرت عند الشروع في هذه الافعال ان الحكمة
 الالهية اودعت فيك سر القدرة على الفعل ففعلت ما فعلته ما
 هو فوق طاقتك وقد رزقك الحكيم الخبير التوفيق للصواب

فحينما كان منظور يخاطب تليماك بما تقدم كان ايدومينوس
 يستفهم من الكريديين القادمين مع هذا الشاب عن حال الغزوة
 فاشتم تليماك الفرصة وسال استاذهُ عما حصل في المدينة من
 التغيير والتبديل لانه كان ينظر الى جميع جهات المدينة نظراً
 المتعجب وقال لانهم لهذا التغيير سبباً الا ان تكون يد الدهر
 قد جارت عليها ومحت ما كنت اعهدهُ من البهجة والزينة في
 المساكن والملابس . فتبسم منظور من قوله واجابة هل نظرت
 يا تليماك عمران الخلاء والريف . حول المدينة فقال نعم رايت
 الحرث والغرس في جميع المحال وعماره الارض بالزرع على احسن
 حال فقال منظور اي احسن المدينة المحنفة بانواع الزينة من
 التقدين وحولها اراض خربة مهمله عدية المحصول ام الاراضي
 والارياق المزروعة الكثيرة الخير والبركة المشتملة
 على مدينة متوسطة الحال معتدلة المساكن مستقيمة اخلاق
 اهلها تقدم فيها الادب والتربية والمآثر الحميدة وتزينت بمكارم
 الاخلاق والصنائع المفيدة فلا بد انك تقول انها انفع من الاولى
 أو ليس ان المدينة العظيمة انا اكثر اهلها وكانوا ارباب صنائع
 مستظرفة يحسنون التمويه والنقش بانواع الزينة يشتغلون بهدم
 الاخلاق الحميدة وافساد مكارم الاخلاق واما ما حولها فيكون

اهله فقراء الحال ارباب ذل ومسكنة فلا يحسنون خدمة الاراضي
فالمملكة التي تكون هذه صفتها تشبه مدينتها الحسنة واريافها
القيمة المنظر انسانا قبيح الخلقة مسخوط الجثة راسه نظيم جدا
بالغ الحد في الغلظ والسمن وبنية جسده نحيفة غثة فلا تناسب
بين الراس والجسد

فان شوكة المملكة وثروتها بكثرة اهلها وغزارة غذائها
لكثرة خصب الارض بالفرس والزرع والنماء في الماشية فالان
قد صار عند ايدومينوس رعية لا تحصى يحسنون حراثة الارض
وخدمتها فتخرج محصولات تفي بحاجة البلاد فبلاد الان
معمورة ومملكتها كمدينة واحدة فاخرة وانما مدينة سلاتة هي المركز
الاعظم فتحت الملك مدينة في الظاهر والخارج والمدينة الحقيقية
هي المملكة بتمامها لتساوي اجزائها في العمران وطريقة ما صنعناه
لعمرانها اننا نقلنا ما يستغنى عنه من المدينة من كانوا آلات معدة
لاظهار البهجة والزينة الى الضواحي والارياف ليتفجع بكل منهم
في الزراعة وتجرذ المدينة من الزوائد من يزحها من ارباب هذه
الصناعة وقد استعنا على عمرانها بجلب اناس من القبائل
الاجنبية واستملناهم بالشويق والتاليف وجذبناهم بالراحة
والطائنية ورفعنا عنهم ما لا يطاق من التكليف فهذا كثير

محصول الارض وحسنت الزراعة في اقرب وقت فهذه الزيادة
الناجمة عن الرفق والعدالة وسعت دائرة مملكة ايدومينوس
وصيرتها معمورة اكثر مما يحصل من توسيع الحدود بالحروب
والفتوحات ولم يهمل من الصنائع الا التي نفعها قليل بل تلهي
الفقراء ان يلتفتوا الى حراثة الارض ليخجوا فانهم مع هذه الصنائع
قل ان يحصلوا على القوت الضروري وكذلك هذه الصنائع اذا
تغافلت عنها الحكومة تفسد الاغنياء الاغنياء بالزخارف والزينات
وايضاً لم نفعل ما يجزى^١ بميزان الصنائع النافعة المقبولة ولا احجفنا
باصحاب العقول المشتغلين بها فهذا ياتلهاك تجد ان ايدومينوس
قد صار الان قوي الحكومة شديد الباس زيادة عما كان عليه
قبلاً . فقد شاهدته الان على حالة حقيقية صادقة فليس هو
الان كما كنت تمدحه قبلاً بمنظر العز والابهة والتفاخر بالزينة
فهو الان حري^٢ بالمدح لسلوكه سبيل الفخر الحقيقي . فكانت بهجة
الزهو والزخرفة سائرة عجزه وفقره وكانت المملكة صورية لا
حقيقية فانقلبت الان حتى صارت عكس الاول وتمسك الملك
باسباب العمران فكثرت الاهالي وازدادت الجنود حتى صارت
المملكة تقدر في جميع اوقاتها على القيام باحتياجات الجنود
بدون مشقة ولا تعب وتعود اهلها على الكد والاجتهاد وعلى

احترار الزينة وانكبوا على التمسك بالاصول المستقيمة ورفضوا
الكسل وصار لهم قدرة على الغزو والمدافعة عن اوطانهم وقرىها
تصير هذه المملكة عروس ممالك ايطاليا بعد ان كان يظن فيها
انها مشرفة على الهلاك

ولا تنس يا تلميذك انه في معاملة الرعايا بالاحكام ونصرف
الولاية عليهم والاحكام لا يخلو الحال من وجود امرين مضرين
احدهما الشوكة الظالمة والثاني الزينة والزخرفة مما عمت به
البلوى وهو سبب افساد اخلاق الملوك والرعايا وآفة مطلقة
على الجميع

اما تعلم ان الملوك اذا اعتادوا ان يجرؤوا الاحكام حسب
ارادتهم السنية وفعلوا ما تسولة لم انفسهم وتجاوزوا الحدود في
الشرائع والقوانين تهدم شوكتهم وتفتد سطوتهم وتبيل اعوانهم
الى الموالسة والنفاق ويجعلون رعاياهم عبيدا اذلاء يتناقصون
على تداول الايام فقد كان ايدومينوس فاسد القلب لان احكامه
كانت مبنية على النفاق فكان حكمة قد تلاشى وكاد يسقط
عن سرير ملكه ولم يكن من ينصح له ويعرفه حقيقة حاله واساءة
تدبيره فمن سعه سخرنا الاله لتقويم عزه ومجده بمنعه من تجاوز
الحدود في الاحكام وتدريبه في سلوك طريق الاصلاح فهذا

ايضاح ما ينخص* الضرر الاول وهو مجاوزة الحدود التي
ابطلناها هنا

واما الضرر الثاني وهو الزينة والزخرفة والتعود على
الملاهي في اجراء المملكة فهو داء من قبيل العضال فكما ان اتساع
دائرة التصرف في الملوك سم* قاتل كذلك وصف الزينة للامة
بتمامها سم* مهلك فان قيل كيف ذلك ومن فوائد الزينة عيشة
الفقراء الصانع من مال الاغنياء قلنا هل انحصرت عيشة الفقراء
في هذه الصناعة أفما يمكنهم التعيش بطريقة نافعة كخدمة الارض
والتعود على الزراعة بدون ان يكونوا سبباً في ارتخاء الاغنياء
بتلطيف امتعة اللذات واثارة الشهوات وضباغ الاموال في
امور تافهة فانه ما دامت الزينة في المملكة لا بد ان يعتاد اهلها على
اعتقاد ان ذلك من لوازم المعيشة اعتقاداً يفضي بهم الى الممالك
لانه كلما تجددت اشياء مبتدعة وظهرت اصناف زائدة
عن الحاجة مخترعة عدت من اللوازم المستحدثة الجديدة واضيفت
الى ما هو موجود من الزوائد فيصير الجميع مجبورين على عدم
الاستغناء عن الاشياء التي كانوا لا يعرفون اسمها وربما قالوا
انهازي* اليوم وشكل الوقت الحاضر وهو في الحقيقة غيب من
عيوب الايام ظاهر في منظر المحاسن لعمي البصائر وهو داء وبائي*

يسري من الملوك الى الروساء والامراء ومنهم الى الرعايا والرعاع
والفقراء فان الملك متى لبس ملابس الزينة وزخرف قصره
اقتدى به اقاربه واتخاذ المملكة ووجوه الناس وبهولاء الاصاغر
فكل انسان من ارباب هذه الرتب المختلفة يحمل نفسه فوق
طاقتها من التبرج بالزينة والسعي في تميم ادوات التحسين
والزخرفة والبعض ينجل من فقد ذلك عنده فيعاني ما يعاني
لتحصيله حتي لا ينجل من تجرده عن هذه الخوة ويريد ستر الفقر
والمسكنة بالزخرفة والزينة حتي ان العتلاء العارفين بان الزينة
من باب الخلل ويزمونها لا يقدرون على ابطالها حتي يقتدي
بهم غيرهم بل لا يزال عندهم الذوق الجديد والتجديد في الماكل
والملبس والمسكن وهذا عين الاسراف الذي يفضي باهل
المملكة الى الفقر وايضاً بهذا الزي تخلط درجاتهم ومراتبهم ولا
يتميز السادة من غيرهم ولا الفقراء والمساكين من ارباب الثروة
والسعادة وكذلك الزينة تفسد النفوس الزكية اذ لا بحث لرب
الزينة الا ان يتظاهروا بزي الاغنياء ليكون له قدر وقدر لا سيما
ان صفة القمر معدودة من النل والعار لا يحوها الا الزينة اذ
لا تدركها الابصار فالانسان المجرد عن الزينة يكون محقرًا بين
الناس فبناء على ذلك يكون من لا ثروة عنده مجبوراً على

التجمل والزينة فيقترض من غيره ويضر نفسه بالسلف ليتوصل
الى جمع اموال تضيها في الزينة يد الضياع فالزينة دالة تمكن
من جميع الناس بغير احتياج ولا دواء لشفائه الا ان يتغير
ذوق الجميع بوضع قوانين جديدة ومن الذي يتصدى لهذا
الامر الا ان يكون ملكاً صاحب همه او اميراً او سلطاناً رباً
عقل وحكمة متصفاً بالزهد والقناعة مدير امصالح الجمهور احسن
تدبير يجرى ذلك اولاً في منزله وخاصة نفسه لتتقدي به الرعية
ويعيشوا عبثة الفضلاء بالزهد والقناعة فكأن تلماك حين
سماعه هذا الكلام استيقظ . وادرك صحة هذا المقال فانتعشت
روحه ولم يتكلم بشيء بل صار يتفكر ربما اوتيه مرشده من الحكمة
ويردد نظره فيما شاهده من التغيرات البسيطة النافعة التي هي
من اعظم المحسنات فقال لمنطور بعد ذلك

قد ادبت ايدومينوس وهذبت اخلاقه وجعلته اعقل
الملوك واكملهم تدبيراً وصدقاً حتى صرت لا اعرفه بهذه الاوصاف
وكذلك استحسن حال رعيته فانه الان معترف بان ما فعلته
في هذه المدينة اقوى وانفع مما فعلناه من النصر والفتوح لان فخر
الاتصار بين الامراء والمجنود واما تدبيرك فهو خاص بك صادر
عن ذكاء عقلك وقوة جاشك حتى غلبت هذا الملك وتلك الرعية

واصلحت حالم وهذبت اخلاقهم وايضاً نجاح الحرب بسفك
الدماء والمهلكات واما اصلاح الملكة فهو صنع العقل الرحامي
مصحوب بالرفق واللين

فحصل لمنطور غاية السرور اذ رأى تواضع تلميذه وان
نصره لم يورثه غروراً بل زاده كمالاً ثم قال لتليماك نعم ان ما
تشاهده هنا الان حسن وممدوح ولكن اقول لك ان هذا الامر
قابل للتحسين والاكمال اكثر الا ان ايدومينوس ولو قدر ان
يغلب نفسه وهواه وان يسلك مسلك العدل في حكمه لزال
يرتكب خطلاً خفيفاً ناشئاً عن الخلق القديم فهذا مانع كمال
التحسين لان الانسان متى شرع في اجتناب السوء يتراءى له ان
السوء لزال يتبعه زمناً طويلاً لان تارك السوء يبقى عنده ما
تمكن منه من العوائد الرديئة لضعف طبيعته فما اسعد من كان
طالعه مقروناً بالرشد من اول امره فانه يقتدر على فعل الخير
على وجه اكمل ويسلك سبيل العدل احسن مسلك فانت
يا تليماك قد فضلك مولاك على ايدومينوس من بدء نشأتك لانه
تولاك بالعصمة فقد استهلكت بمعرفة الحق ولازمت الصديق من
شبيبته ولم تغرك الرفاهية والزخرفة ولا شاتك الزينة واما
هذا الملك فقد غرته اللذات والشهوات من صباه ومن شب

على خلق شاب عليه

نعم ان هذا الملك عاقل صاحب معرفة ولكن فيه مزية
تخل بالمناصب الملوكية وهي انه يشغل نفسه كثيراً بجزئيات
المصالح ومفرداتها ولا يتفكر في كلياتها ومجملاتها بان يستحضرها
بقانون عام ولا يفرغها بقالب الانتظام ومن المعلوم ان حذاقة
الملك عبارة عن كونه ينظر الى كليات المصالح دون جزئياتها
ومن الضلال اليقن ان يعتقد الانسان انه يقتدر ان يقف وحده
على كليات الامور وجزئياتها فكأنه يريد ان يري العموم انه قادر
على فعل كل شيء في ادارة الملك فمن خواص الملك الذي يحسن
السياسة ان ينتخب الرؤساء العظام للمصالح الجسيمة وان
يدبر اشغالهم ويجري اعمالهم على صورة ادارة حسنة فلا يجب عليه
ان يشتغل بطفيف الامور لان هذه وظيفة الرؤساء وانما
يطلب منهم صورة ما فعلوه ليطلع عليه ان كان يوافق الاصول
والتوانين ام لا ومن واجباته ايضا ان يكون كفواً للمناظرة الامور
والوكلاء وهذا اجل وانفع من البحث عن المفردات بنفسه
واجراء الكليات بلا تفكر لان افضل الملوك الذي يحكم من
هم تحت يده من ارباب السياسة ويلاحظ اعمالهم واطوارهم حق
الملاحظة ويجعلهم خاضعين لمعارفه وآدابه الحقيقية ليقتدوا به

واما تصدبه لمفردات المصالح الجزئية فهو دليل على عدم ثبوت
بروسائه كما هو دليل على دناءة الهمة والتعلق بجنرات الامور
التي لا تليق باولياء النعمة ولا ينظر الا الى الحالة الحاضرة صارفاً
النظر عن المستقبل والانسان لا يحكم في الاشياء حكماً حقيقياً
الا اذا صورته قبل التصديق وركبة على مقدمات واشكال
منتجة نتائج صحيحة فاذا اخلت هذه القاعدة صارت الحكومة اشبه
شيء بالموسيقى المفرقة الاصوات فانها لا يتبع عنها لحن لطيف
مطرب فمن هنا يتقنا ان وظيفة الملك الكبير ان يتفكر في مهمات
الامور وكليات السياسة والا يتصدى الى المقاصد الجسيمة وان
يحسن انتخاب من ينجز مقاصده من ارباب اللفظة ممن له قدر
وقمة ينفذ ذلك تحت رياسة هذا الملك الذي يعمل النظر في
عظام الامور

فاجابة تليماك بقوله يظهر لي اني قد فهمت كلامك وادركت
معانيه ولكن ما دام الملك لا يدخل في مفصلات الامور ولا
يقف على جزئياتها فاطن انه لا يزال يدخل عليه تحيلات وغش
من ارباب الخسة اذ لا يياشر بنفسه المفردات ولا يمعن النظر
في الفروع الجزئية . فاجابة منظور بقوله قد داخل فكرك في
فهم ذلك التباس اما تعلم ان اتقان الامور بقانون كلي واحسان

ادارة الحكومة يمنع عن الملك دخول القصر والتجمل في اجراء
الاصول

ثم انتهت المحاوره في هذه المصالح فقال منطور لتليامك
يا ايها الشاب الذي احبه مولاه فلا شك انه بمنحك مملكة
حكومتها عادلة وقوانينها فاضلة كاملة فكل ما تشاهده هنا
من المحاسن والمعالي قد سخره لك المولى لتستفيد منه التعليم
والترتيب والتهديب ووجود ذلك امامك في مدينة ايدومينوس
هو صورة ومنظر من المناظر الحكيمه منحها المولى لهذا الملك على
ايدينا لتراها وتعز بها فابشر فان جميع هذه الابنية العامرة والمنافع
الخلوية الزاهرة الزاهية في مدينة سلطنة هي صورة لما ستفعله
من الامور المحققة المفيدة وستبرز على يدك الى صورة الوجود
ذات يوم في جزيرتك لانك موعود بذلك ولا بد ان تجري في
مملكة ابائك قوانين امرك وتهيك وعدلك وانصافك بشرط
ان تستمر على التجمل بحلل الفضائل فقد اعدك المولى عز وجل
لمعالي الامور فقم بنا للرحيل فقد جهز لنا هذا الملك سفينة
للعود الى الاوطان وقد حان الاجماع بالاهل والخلان

فلما سمع تليامك كلمة الرحيل افشى لموديه اسراره المكتومة
واعلن تعلقه بمدينة سلطنة لأمور كانت مجهولة واظهر ان هناك

شيئاً يجعله ان يتأسف على فراق هذه المدينة اذ قال لهُ ايها
 المرشد عساك ان لا تلومني قبل اعلان النظر على ميلي الى
 الاقامة في الاماكن التي كنا نمر عليها والوقوف في اثناء الطريق
 وتعشني بها ما كنت اعشقه من ربات الجمال فبهذا كنت افعل
 الواجب علي من الكتمان وان لا ابوح باسم من احبه ولكن
 اذا كتبت عنك حب انطوية بنت ايدومينوس لا يطاوعني
 قلبي الذي تعلق بها ولا ترضى نفسي اخفاء عشقتها لانها لا تميل
 الى غيرها وارى الكتمان عنك من اكبر الاثام لاسيما ان حي
 لهذه الاميرة ليس حباً شهوانياً ولا يشبه تعشني في جزير كالبيسة
 الذي كان داء عزيز الدواء وقد عاجنه بطبك حتى زال الم
 الوجد والنوى وقد علمت قوة جرح العشق بقلبي من ولوعي
 باوخاريس والحمد لله قد شفي واذا ذكرت وتذكرت ما سبق
 لي يقف شعراسي واتندم على ما مضى وانما اقول ذاك شيء
 مضى فالتجربة علمتني ان لا آمن على نفسي ولا انثبث بمثل ذلك
 العشق الذي يفضي الى الندامة واما عشق انطوية وما احسه
 من الوجد والغرام فلا يشبه ما سبق وانما هو عبارة عن محبة
 الحسن الذات وميل الى صفات هذه المحبوبة الجميلة الاخلاق
 الكاملة اوصاف الحسن فالتعلق بها اشعار روحاني بان الحصول

عليها بالروابط الصحيحة يطفى نار الاتباع فاذا اراد الباري
تبارك وتعالى ان يجمعني بوالدي واذن لي بالزواج فلا ابغى
بها بديلاً ولا ارضى عروساً سواها وما تخيرتها دون غيرها من
بديعات الجمال الا لما اخنصت به من جميل الخصال وما حازت
من جليل الثمائل كالصمت والتواضع والعزلة عن غيرها
والاخشام وكثرة مواظبتها على الاشغال اللاتفة للنسوة مثل
صناعة المشغولات من الاصواف والحريز والتطريز دائماً وحسن
ادارة منزل ابوها وحفظ المنزل بجميع ما فيه مع التدقيق والمداومة
على القيام بالواجبات المنزلية من حين وفاة امها واحتقارها
التبرج بالزينة والازدراء بالتخلي بالحلية وعدم التفاتها الى ما
فيها من الحسن والجمال وترك الخمر والدلال فكانها تجهل
كونها بديعة الجمال ولم يخطر ببالها افراط حسنها وظرافة شكلها
فاذا اذن لها ابوها بالرقص مع العذارى الاتراب الحسان على
عادة الابكار ترقص معهن كأنها الزهرة حولها الكواكب الزواهر
واذا ذهبت مع ابوها الى الصيد والقتص اكتست ثوب الهيبة
والوقار ولبست دلاص الشجاعة واذا زارت معبداً قلت هي
من العابدات الصالحات واذا رايتها مع صويحباتها ويدها ابرة
التطريز تراها تحنهن على الشغل وتحذرهن من ضياع الزمان

واذا ضجرت سلتهم بالغناء المطرب بما يشرح الصدر وينعش
الكسلان وما احلى صوحا اللذيذ ونفعا الحسن الايقاع وهب
تطرز باناملها العندمية وما اسعد الانسان الذي يكون لها بعلا
فانه يعيش معها مدى الايام في ظلال النعيم

فيامرني الجسم والروح ومغذي النفس بالحكمة اشهدك
على ما اشهد المولى به عز وجل اني منجهز للرجل وانا محب
لتلك المحبوبة وضنين بهجرها ولكن لا اؤجل السفر من اجلها
ولا دقيقة بل ارتحل الى جزيرتي وارجوان يكون الى وصالها
بالعقد عليها سبيل واما اذا التمسها غيري يكون ما اعيشه من
الاعوام من جملة المهوم فانا الان راحل واعلم ان رجلي بخرجهما
من يدي الى الابد وانه لا بد ان يتمتع بها غيري ولا
ارضى ان ابث اليها عشتي ولا ان اذكر لابيها قصدي وانما
اطلعتك على سرّي فقط وان بقيت بلا زواج الى ان يظهر الي
اطلعتك على هذا السر لعله يرضى بعقدي عليها فهذا تعلم ان
عشقي لهذه الاميرة عشق حلال وشتان بينه وبين ما مضى
من عشق او خايس فهذا لا لوم فيه ولا عتاب

فقال له منظور نعم ان الفرق بينهما ظاهر وان عشق
انطوية منتظم في سلك المباح لانها صبيحة الوجه مليحة الاخلاقي

عاقلة مدبرة لا تختار يدها الاشغال متبصرة في العواقب سديدة
 الرأي اعمالها متوالية بالنأ في اوقاتها مرتبة واحب الاشياء اليها
 تدبير منزل ابيا فكانه هو الحلية والزينة التي ترشح حسنها
 وجمالها تباشر كل شئ بنفسها وتسلك سبيل الصدق وعليها
 مدار الترتيب والتدريب في الاقتصاد والتوفير والتوسط في
 الامور ومع ان هذا يجعل النساء غالباً مكروهات عند الخدم
 والمحاشية فهي محبوبة عند الجميع بكونها مواسية متلطفة لانها
 مجردة عن هوى النفس والعناد والطيش والغضب ما هو موجود
 في النساء ومن صفاتها انها تفيد قصدها لخدمها بالابياء والاشارة
 فكل يخشى ان يفعل ما تكرهه نفسها اذ هي ربة الامر واذا امرت
 بشئ او ضمنه نصاً ولا تكلف الخادم ما لا يطاق واذا لامت
 صاحب الهفوة اصحبت الملامة بالرفق واللين واتبعت الترهيب
 بالترغيب في حق الخادم الامين فوالدها دائماً مطمئن البال لانه
 احال عليها ادارة المنزل وتفرغ لادارة الجمهور فالحق معك
 ايها التلميذ فاتها جوهره نفيسة ومن العجب ان جوهر عقلها كجوهر
 بدنها ومع انها قوية الادراك وقادة الفكرة قد خست بعدم
 التفكير الا في معالي الامور فلا يخطر ببالها تصور الامور الفاسدة
 ولا لها دخل في الفصول لا تكلم الا الحاجة ضرورية ولا تنطق

الأ بالحق باحسن لفظ يؤدي المعنى فهي دائماً متلطفة بالخطاب
ناطقة بالصواب

فهل تذكر يا تليماك حين دعاها ابوها ذات يوم واحضرها
امامنا فجاوت غضيضة الطرف ملتمة وجلست بين ايدينا ولم تنه
بكلمة الا حين غضب ابوها على عبده وشتمه واراد ان يوجعه
ضرباً فاسكنت غضبه حتى عفا عن عبده وذلك انها صدقت
على قول ابوها اول الامر حتى تسكن حدة الغضب واظهرت
انها تعتقد ان العبد مذنب ثم طلبت له الصغ واعذرت عنه
وبلغت القصد ولم تظهر لابيها انه تعدى على عبده بل جعلته
بالحلم يعود الى صوابه فحبك اياها يا تليماك لا لوم فيه فجنه تعالى
تكون من نصيبك عن قريب اذ انت مولع بها فالامل ان
يزوجها لك والدك عند الاجتماع والحق معك في كتمان حبها
فهذا ما تمسح به فلو عرضت لها ذلك واظهرت عشقك لكنت
تسقط من عينها لانها لا تقبل خطبة نفسها بنفسها بل مفوضة
امرها الى ابوها ولكن لا مرضى ان يزوجها الا بمن عنده تقوى الله
والخلق بكارم الاخلاق وقد لمحنا منها انها من حين رجوعك
من الحرب اذا قابلتك خجلت اكثر من السابق لما حزنه من
الشهرة لانها عرفت جميع ما وقع منك من غرائب الحروب

واتصارك على الاعداء وهي لا تجهل ايضاً نسبك الرفيع ولا ما
وقع لك من الاخطار التي يزداد بها المرء شرقاً ولا ما منحه لك
المولى من حسن الثمائل فالان ينبغي ان نستعد للرجل لتصل
الى طياكي باقرب وقت فلم يبق علي الا ان اجمعك باييك
واتوسط لك بزواج هذه الحسنة لكي تنها معها في ايام سعدك
واقبالك

المقالة الثالثة والعشرون

وكان ايدومينوس يخشى ارتحال الضيفين فلذا كان يدي
ما يعرفهما عن السفر فمن ذلك ما قاله لمنطور يا ايها الحكيم
ارجوك حل قضية قد احيل الي حلها ولا تحل الا بمعرفتك
وهي انه وقع اختلاف وحصل جدال وخصام بين كاهن المشتري
وكاهن الشمس في شأن زجر الطيور والعيافة والتمين او التشاؤم
باحشاء الطيور المذبوحة نذراً

فقال له منطور لا معنى لتداخلك في القضايا الدينية لان
فصل خصوصتها وحل مشكلها يناط بالامة لا طرورية فان عندهم
في شأنها اخبار اقدية وروايات عن اسلافهم فهم ارباب الخبرة
بما يتعلق بالكهانة واحكام العجوم واستخراج المغيبات وانما عليك

ايضاً ان تنفذ الحكم الذي يقضي به ارباب المعرفة ويجبر من يتوقف منهم على الطاعة واعلم ايها الملك ان من كان مثلك رب السطوة عليه ان يمثل احكام ملتو وان يكون حامي الشريعة ولا يتداخل في ترتيبها لان هذا مختص بامناء الدين فدع ايها الملك قضايا الدين لامناء الدين فهي عندهم وديعة وامانة لتكون الشرائع محفوظة في بلادك ولا تشبث الابتاديب من لا يمثل للجمل عليه من الاحكام والمخالف لراي مذهبه الذي صار عليه القرار

فلما فرغ منظور من وصيته للملك فيما يتعلق بالعقائد الدينية قال له الملك انني في حيرة من تراكم قضايا جزئية تخص الافراد فشاركني في النظر فيها فقال له منظور احكم بنفسك في وقائع الاحوال طبق القانون العام ليصير حكمك قانوناً عاماً يقاس عليه ويجدد عندك ضوابط كلية تكون دستوراً للاعمال وذلك اما باجتهادك او بالحمل والقياس على حكم محقق ولكن لا تشبث بالحكم في الوقائع الجزئية ولا تفصل المنازعات الواقعة بين الافراد فانه يزدحم على ابوابك الخاصة والعامة ويقتلون عليك حتى تصير قاضياً عمومياً للجميع ويكون توظيف من هم تحت يدك من الاحكام والقضاة الافاضل بلا فائده فاحذر ايها الملك ان

ترتكب هذا الامر الذي يقع عليك ابواب الازدحام ويسد
ابواب المنافع بل اترك الحكم في الجزئيات على الموظفين وباشر
الاحكام الكلية

قال الملك ايها الحكيم ان بعض الشبان الذي صحبوني في
الحروب التمسوا مني المكافأة بتزويجهم من بنات الاغنياء
واحب ان اكافئهم بذلك ولا كلفة علي بهذا الاصدار الامر
بزواج فلانة بفلان فالامر يتم حالا

فقال منطور نعم لاقية لمثل هذا الزواج الا كلمة من مولانا
الملك لكن هذه الكلمة ثقيلة في ميزان الزواج يترتب عليها ما
يترتب من المفساد فكيف لا وقد سلبت حقوق الاءاء والامهات
ولم تدعهم ان ينجروا لبنهم وبناتهم من يوافق المصاهرة فهذا
الانعام عين السلب لانك قد ادخلت ابناء وبنات الرعية بهذه
المصاهرة تحت رقي العبودية فجميع ما يقع في العائلات من
الخلل تكون انت السبب فيه الا تعلم ان امر الزواج في ذاته
خطير فكيف اذا كان بالاجبار والاكراه فمكافاة المستخدمين
الصادقين تكون بالانعام عليهم باعطاء اراضٍ ليجيوها او
رتب عالية واذا اقتضى الحال الى بعض مواساة مالية فليعطوا
من الاموال الزائدة فالمكافاة ليست الادبنا في نعمة الملك

فوقاهُ بالانعام بينات الاغنياء بلا رضى اوليائهم ليس فيه
 لياقة . . ثم انتقل الملك من سوال الى اخر ليتعرف من منظور
 الحكم القانوني فقال ان حكومة السبيريطة تدعي عاينا اننا
 اغتصبنا ارضها واعطيناها للغرباء في حكومتنا وابجناها لم
 ليحيوها فاذا اجبنا سوالها تجاسرت بقية الامم على الادعاء بشئ
 ذلك وتوالت المرافعات وظن كل ان يعطي مدعاه مجرد
 شكواه

فقال منظور لا يصح ان يحكم للسبيريطين مجرد دعواهم كما
 لا يصح ان يقال مجرد سماع قولك انك محق وهم مبطلون فقال
 ومن هو صاحب الحق فقال منظور لا يصح الاخذ بكلام احد
 الخصمين وانما في مثل هذا المعنى يؤخذ بقول اهل الخبرة
 فينبغي فتحكيم امة مجاورة لكاخلية الاغراض كالامة الاسبونتية
 التي لا تفضل جاراً على جار فقال ايدومينوس كيف اكون
 مجبوراً على الاخذ بقول بعض الامم وانا ملك مستقل . فقال
 منظور اذا اردت ان تعجد ما لم من الحقوق في هذه الاراضى ولا
 تسلم لم بشئ فكانك تزعم انك انت الصديق وكانك قد
 حكمت لنفسك وقضيت ان الحق معك وانهم لاحق لم في
 دعواهم وكذلك هذه الامة لا ترضى ابداً بترك شيء من املاكها

لاعتمادها ان حقها ثابت لها واغصابك لا يزيل حق تملكها فقد
 اختلفت الاراء وتناقضت الاقوال فلا بد من وجود احد شيئين
 لفصل هذه القضية اما تحكيم امة مجاورة برضى المدعى والمدعى
 عليه تصلح بينهما بما تراه موافقا للاحكام او الفصل بالحرب
 والنزال وليس طريق ثالث لمثل ذلك الا ترى انك لو دخلت في
 مملكة من الممالك الاجنبية ووجدتها جمهورا خاليا عن القضاة
 والاحكام قبائلها متفرقة كل عشيرة تاخذ ما تدعيه من الاخرى
 بطريق التهر لرئيس لحالة هذه المملكة اذ لا عدل فيها ولا احكام
 شرعية بل كل قبيلة تاخذ حقوقها بالسلاح وكل عشيرة تتصرف
 لنفسها من غيرها بالقتال فلا تعتقد ان هذا الامر لا يخطط المولى
 فاذا كانت الدنيا بتمامها التي هي عبارة عن جمهور واحد يوجد
 بين اجزائها عدم الارتباط وكل امة تاخذ حتما بيدها من جاورها
 معتقدة ان الحق لها يكون هذا امر عجيب وحالة غريب اما تعلم
 ان الانسان الذي يرث ارضا عن ابيه وهي في حوزة يده لا يمكنه
 منها المفتي القبيح الاجم شرعي يقول فيه حكمت له بالملكية
 وصححت له الانتفال بالارث بنص الشريعة ومنعت عن التعرض
 له كل معارض والحاكم السياسي يقتض له من المتعدي ومع
 ذلك فواضع اليد صاحب الحق الصحيح لا يمنع الغاضب بقوله

وليس له الحق في دفعه الا بواسطة الحكومة فالحكومة هي التي ترفع
يد الغاصب وطالب الحق لا يدفع عن نفسه بنفسه ولو كانت
قوته متينة وحترقه صائبة . فلما سمع ذلك ايدو مينوس اعط
واستيقظ الى توسيط بعض الملوك في الصلح

ثم لما رأى الملك انه لا يمكن حجز منطوق وتلباك في مدينته
وانه لا بد من ارتحالها قريباً وان الوسائط التي استعملها للحمل
على الاقامة لا تجدي نفعاً شرع في مشروع اخر توسم فيه النجاج
وذلك انه كان قد لح ان تلباك يميل الى ابنته انطويوبه البديعة
فطن انه يصيده بها فجعل يامرها بالاغاني في الولايم وهي تمثل
اوامرهم ولكن كانت تبذل جهدها في اظهار الحشمة فتغني بادب
ولا تظهرا انها فرحة بذلك بل محض امتثال لاولامرابها ولا
زال ابوها يحثها ان تغني بحروب الدونية والنصرة على ادرسته
ولكن لم تذكر ما يخص تلباك ولا يستطيع ابوها ان يكتفها بذلك
لانه يخل ب مقام الادب فكانت انقامها الحسنة وسوتها المطرب
تؤثر في قلب ابن عولس وكان الملك دائماً يحدق اليه بالنظر
فيعهد من تلباك الانشراح فيسه بذلك وكان لا يخفى على تلباك
ما في نفس الملك فاستحسن منه ذلك ولكن كان عقله غالباً على
عوايه وقد اذنبه ما حصل له في جزيرة كالبيسة فكان مدة غنايه

انطوبية ساكتاً متفرغاً لادراك النغات ومتى فرغت باذر الى
المحادثة بقصة اجنبية بعزل عن الاغاني

فلما وجد الملك ان هذه الطريقة لم تجذب قلب هذا الشاب
عزم على الذهاب الى الصيد والقتل لفرقة ابنته لكنها لم تستحسن
ذلك وانما انفاذاً الامر ابها ذهبت راكبة فرساً جوحاً وتبعها
البعض من الكواكب الانراب راكبات متون الجياد فكانت
بينهن تئلاً كالبدرة ليلة التمام فلما رآها تلباك على هذا الحال
الجميل زاد تعجبه من ادبها وحشمتها وكانت كلاب الصيد
وراءها فزاولت هذه الكلاب خنزيراً عظيماً الجثة ذا منظر
هائل كان الصيادون قد عجزوا عن صيده خوفاً من سطوته
فعدت انطوبية خلفه اسرع من مر النسيم ورمته برمح اسابه بين
كتفيه فسالت دماؤه فهاج وانعطف نحوها وكانت على فرسٍ شهم
فكباها في المجال فوثب عليها هذا الوحش الخبيث والتي ثقله عليها
وازعجها فمال الفرس لانه عدم القوى فسقطت هذه الفتاة
الملحقة على اديم الارض وصارت عرضه لفتك هذا الوحش الثائر
ولكن كان تلباك متنبهاً لهذه الحالة الخطرة فترجل حالاً عن
فرسه وحال بين فرس انطوبية وبين الخنزير وكان بيده رمح
طويل السنان فطعن به الخنزير بين اضلاعه فوقع طريحاً

وتقدم تليماك اسرع من لح البصروجز ناصيته وقدمها لانطيو به
 كانها هدية فتورد خداهما عند ذلك من الخجل والتفت الى
 ابوها كانها تستأذنه بالاشارة كيف تعمل وكان ابوها قد خشي
 عليها ثم لما رآها نجت سرًا فاوأ اليها بما يدل على القبول
 فتناولت التحفة من يد تليماك وهي تقول قد قبلت منك هدية
 اخرى اجل واشرف وهي اعادة الحياة علي ثم سكنت خشية
 ان تكون قد اطالت المقال وغضت طرفها حياء فلحق تليماك
 حبرتها وقال ما اسعدني بانقاذ هذه النفس النفيسة وما اكمل
 عزمي اذا تسر لي ان اقضي حياتي معها فلم تجبه بكلمة بل ركبت
 وسارت حالاً وتبعتهما الكواعب فكان اذ ذاك يسهل على ابوها
 ان بخطبها الى تليماك ويوشك ان يجاب لانه وجد داع لذلك
 ولكن اراد الملك ان يثير نيران العشق في قلبه ويتركه في التردد
 والحيرة ظناً منه انه بهذا لا يفارق مملكة هذا الملك وانما المقادير
 كانت تجري على خلاف الاماني لان ما كان الملك يبدوه من
 الموانع كان سبباً لتعجيل السفر لان تليماك لما احس ان العشق
 تسلط على قلبه خاف على نفسه ونوى الرحيل ليخرج سالماً
 وكان منظور يحث تليماك على الارتحال الى جزيرته وبلغ
 على الملك باعادة هذا الشاب الى وطنه وكانت السفينة حاضرة

وانما السفر موقوف على اذن الملك وكان منظور لا يقيم مع تليذه
في بلدة لا يقدر تعويده على المكارم والنصائل وكان الملك
يحزن حينما يرى الضيفين عازمين على السفر فاثرفيه الحزن
حتى صار في حالة يرثى لها لانها خلاصه من الاخطار واستانس
بهما فتحجب عن اصحابه وقد حرم لذيذ الطعام ولطيف المنام :
وكان تليماك قد اخذته الرافة به وهو في هذه الحالة ولم يعد
بخطبة في شان السفر خشية ان يزيد اشجائه ويكدر باله وكان
يميل الى ابطاء السفر ويختار الاقامة ولكن خاطبة منظور بكلام
مؤلم قائلاً قد سرتني تغير حالك بالشقة الى هذا الحد بعد ان
كنت على اصل الفطرة تميل الى الجفاء ولا تبالي باحد فكان
قالبك لا يتاثر الا بما في راحة نفسك ولا تحس الا بتفكك الخصوصي
ولكن الان انتهى بك الحال حتى صرت رجلاً من اعظم الرجال
واتفعت من تجربة اوجاعك حتى صرت ترثي لاوجاع الغير
ولولم ترزق هذه الشقة لكنت مجرداً عن النصائل وعرياً عن
الصلاحيات لحكومة البلدان ولكن لا ينبغي الاقراط في المرحه
والشقة كما لا ينبغي التفريط في المحبة وكان بودي ان استاذن
الملك بشأن السفر واقتيك مؤونة ذلك حتى لا يشق عليك
ولكن ما منعني عن ذلك الا اني لا ارضى ان يهكّن منك المحمل

المذموم ويستولي عليك الحياء للخل فاطلب منك ان تخرج
الشجاعة والنبات بالمحبة والوداد وتجعل تلطيف المشقة على قدر
الامكان وتخفيف الضرر بما في طاقة الانسان فقال تليماك ان
تباعدي عن فتح قضية السفر واحالتها عليك انما هو لتلطيف
المشقة والضرر

فقال له منظور انت غير مصيب بهذا بل انت كابناء
الملوك المترين في حجر الدلال الحاوين الحياء المذموم فانهم
يجبون فعل كل شيء طبق رغبتهم وان تكون اوامرهم قرينة
الاجاب ولطفهم يقتضي ان لا يشافوا احداً بنقيض المراد وليس
هذا لكونهم يكثرثون بالناس ولكن لكونهم يميلون الى الراحة
ولا يحبون ان يروا الوجوه العابسة ولا القلوب الموجعة فلا
يشعرون بمصائب الغير ما دامت بعيدة عن عيونهم فلا تحمل
يا تليماك ان تصف بهذا العيب فانت الان ترق لحالة الملك ما
دعت عنده ولا تستطيع ان تخاطبه حياء منه ومتي خرجت من
مدينته لا يخطر ببالك شيء مما تشعر به الان فليست الامة في
التي اوجدت في قلبك الشقة بل مشافتك اياه بالكلام هي
التي تشق عليك فهي شقة غير قلبية وانما صادرة عن الحياء
فاذهب الى هذا الملك وخاطبه بغير واسطة ولا تخش قطع

علاقة المودة وتعلم في هذه الفرصة الجمع بين الشفقة وثبات
الجنان فافهم الملك بصريح العبارة انك متألم من فراقه وافده
بوجه قاطع لزوم السفر

فتحير تلاميذك من هذا الامر لانه كان لا يقدر ان يخالف
منطور ولا يجسر ان يذهب الى الملك ويفيده مقصده فصار
يضحك منطور اذ تفرس فيه وقال له قد عجبت من عدم
شجاعتك على اخطار الملك هل يصدق عاقل ان هازم الدونية
هام زمانه ابن عولس فريد عصره ووحيد اليونان لا يستطيع
ان يقول لايدومينوس قد عزمت على السفر فاعدني الى مملكتي
لاجتمع بوالدي فيا اهل جزيرة طياكي ما اشقاكم اذا استولى عليكم
ملك جبان بخجلة اقل الاشياء فيا ايها الفتى كيف لم تخف من
سلاح ادرسته ولا من جنده وقد خفت الان من حزن ايدومينوس
فهذا ما يزري بالملوك الذين انتصروا في عظامم الوقائع لانه
يظهر انهم آخر الناس في المعاملات المعتادة

فادرك تلاميذك صحة قول منطور وسار نحو الملك فلما دنا
من المحل المقيم فيه داخله الخجل واعتراه الوجل ودخل عليه
متغير اللون فتقابل بالبكاء والحجب ولم يجسر احدهما ان يتندر
الاخر بالعبارات الدالة على الفراق ثم انتهى الحال ان قال الملك

ما اقسى قلوب ارباب الفضائل اذا هجروا من عودوه احسانهم
 فانا لاشك راجع الى حالتي القديمة لانه قد ظهر عجزي وزالت
 قدرتي ولا من يدبر مملكتي تدبير خبير وقد فارقتني من كنت
 اعتمد عليه فالى اين تذهب يا تلميذك وتتركني حزينا فلا باس
 بالاقامة هنا لان والدك الان لا اثر له في الوجود ولا شك ان
 جزيرة طياكي صارت غنيمة لاعدائك ولا بد ان يكون احدهم
 قد تزوج بوالدتك فاقم عندي حتى اصاهرك على بنتي واجعلك
 ولي عهدي ووارث ملكي بعد موتي بل اصيرك في حياتي مطلق
 التصرف في الاحكام فانت عندي موثق فلا مانع من ان نمسك
 زمام الملك من هذا الوقت وان تكون صاحب العقد والحل
 واذا لم ترض الاقامة في هذا الديار وابيت المصاهرة فلا اقل
 من ان تترك صاحبك منظور يقيم عندي ليقوى به جاشي
 ويعينني على تدبير مملكتي فلما سمع تلميذك ذلك لم يفه بنفبه ولا
 اثبات فقال له الملك لا يمكن قلبك فاسبا علي اجنبي وافصح
 وارحم عبرات محب شديد الوجد فلم يزل تلميذك صامتا فقال
 اراك امسكت عن الكلام ولم تتطرق بما يزيل الهم . فقد علمت
 ان ارباب التدبير والتصرف قلوبهم فاسية علي قد قد مررتني
 في مغاور المخاوف ورموني ببليبة اشد من بلايا كريد حيث قتلت

ولدي وخرجت منها ذليلاً حقيراً بعد عزّي ومجدي
حينئذ قال تلمّك بصوت مخفض مقرون بالعرشة والحياء
لست انا مالك امرٍ فقد حكمت المقادير بعودي الى الاوطان
ودعاني مرشدي وساعدت العناية الالهية على ذلك ولا استطيع
المخالفة . وهل يسوغ لي ان اصرف النظر عن الابوين واضيع
حقوقها ولا الي داعي الوطن العزيز بالاجابة وانا منسوب الى
أكبر الامراء ومتأهل لان اكون ملكاً على تلك البلاد نعم ان
مملكتك اغني واقوى من مملكة والدي ولكن من الواجب ان
افضل عليها ما اورثني المولى من الملك وما كان اسعدني لو
تزوجت بانطوية بدون وراثته ولا ولاية عهد ولكن لكي اكون
اهلاً للعقد عليها ينبغي ان اسافر الى وطني واجتمع بوالدي وهو
الذي بخطبها لي من جنابك السامي واذا وعدتني باعادتي الى
وطني فانا معتمد على وعدك وهو كان الباعث لي على دخولي
في حزب المتعاهدين والحرب مع ادرسته والان قد ان اوان
الوفاء وكذلك لا ترضى ان اترك منظور عندك لان المولى قد
وهبني اياه لاصلاح احوالي وكلانا شاكر نعمته وليس لي الان
اب ولا أم ولا وطن متيقن في هذه الدنيا ولا وسيلة لاهذا الرجل
العاقل فكيف احرم صحبته فالموت عندي اهن من فراقه

فلما أوغل نلباك في الكلام تنوى صوته وفارقة الحباء والنخل
 وداخلته شهامة الرجال فافهم الملك بحجوه القاطعة حتى صار لا
 يدري ماذا يقول فاسبان منه انه متحير متفكر ولا يستطيع ان
 يفوه بكلمة وفيما هو على هذه الحالة اذ دخل منظور وجعل يتكلم
 بمقالة قاطعة حبال التعلل فقال لا تحزن ايها الملك على
 فراقنا ولا يهكم سفرنا وكما اجتمعنا على وجه حسن كذلك
 نفترق واذا فارقناك فالله معك والحكمة الالهية تساعدك
 فاشكر المولى الذي سخرنا لك للاعانة ويسر لنا خلاص مملكتك
 من الاعداء فانت سعيد اذ هديناك الى الصواب وقد اعدنا
 اليك فيلوقليس فهو يخدمك خدمة صادقة لانه رجل يخاف
 الله ويحب الفضيلة والعدل فاستشره دائماً واسمع نصائحه وفوض
 تدبير الحكومة وامر الادارة اليه ولا تمنعه من ان يوقفك على ما
 يصدر منك من المفوات وان يرشدك الى الطريق الاسد فاذا
 تعودت على تحمل اطلاقك على عيوبك التي تصدر منك
 عمداً او سهواً امن يكون صادقاً في خدمتك فلا يضرك فراقنا
 بل تعيش سعيداً واما اذا دب في قلبك ثعبان الملق وبعثك
 على استخانة اهل الصداقة فانك همك وتخسر فدع اهل النفاق
 والملق كيلا تتدم ولا تترك نفسك عرضة للهم والغم وغالب الدهر

واتصر عليه وابذل الجهد في اصابة الفضيلة واستخدم ارباب
الصدق وانا قد اتهمت فيلوقليس ما يلزم لتلطيف حالك
واوصيته ان لا يتعدى حدود وظيفته وانا كفيلة بذلك فقد
سخره المولى لك كما سخرني لتلياك فاقبل هذه الهدية وارض بما
جرت به المقادير وطب نفساً وقر عيناً واذا احتجت الى مساعدتي
بعد ان اجمع تلياك بوالده ووطنه تجديني عندك نصب عينيك
اذ لا مانع يمنعني عن الحضور الى مساعدتك

فلما سمع الملك هذه الكلمات اطمان باله وسكن اضطراب
فؤاده ولم يبق عنده الا تاثير قليل ثم قال لمنطور قد خرجنا
الان من يدي ولا وسيلة الى ابقاء احد منكما عندي فالامل منك
ايها الحكيم ان تذكرني متى وصلت الى طياكي المعمرة وحصلت على
مقصودك العالي بتدبير حكمتك ولا تنس ان مدينة سلاطة هي
صنعك واعلم انك تركت ملكاً فيها قليل الحظ لاعشم له الا
مساعدتك وانت يا ابن عولس المستحق ان يكون ملكاً على ملك
ايه لا امنعك من السفر ولا ارضى ان اعصى المولى الكريم الذي
وهبنا هدية عارية وردّها على اهلها ولمصحبك مرشدك الذي
هو اعقل الحكماء وافضل الفضلاء فادها بما بسلام ودعاني
اتنفس الصعداء على فراقكما واعذراني على ذلك اذ لم يبق عندي

شيء من الدنيا الذي إلا أن اتذكر اقامتكما عدي مع الانس فما
كان اسعد تلك الايام واهناها فوالا اسفي على تلك الاوقات التي
زالت سريعا فتكاد لا تعود

فاغنم منظور الوقت المساعد للسفر وعائق فيلوفليس
الذي كان ييكى على الفراق وسار هو وتليماك ومعها الملك الى
الشاطيء ويدهُ بيديهما ليقضي سنة الوداع ولما نظروهم الملاحون
شدوا الحبال ونشروا الشراع فامتلا من الريح الموافقة السفر
وجرت الدموع من اعين تليماك ومنظور وهما يودعان الملك
وهو قابض على يديهما ومصافح لما باكيًا ثم تركهما والعين ترصدهما
على بعدٍ وهكذا عقب الاجتماع يكون الفراق

المقالة الرابعة والعشرون

ثم بعد ذلك جرت السفينة وغاب البر عن العيون وشاهد
الربان على بعد جبل لوقاط المغطاة بثلج كثيف
والثلوج كما كانت تشاهد جبال روم ايلي الشاخنة التي تساقط
عليها الصواعق والرعود كتساقط المطر وفي اثناء السفر قال
تليماك لمنظور قد فهمت الان ما اورثته لي من الاصول والقواعد

نعم انها ظهرت في بدء الامر كاضغات احلام ثم صارت تنكشف
 لي غوامضها واتدبر حقائقها فتحقت ان الغرض الاصلي من
 حسن ادارة الحكومة هو اعمال النظر بانتخاب المستخدمين
 وتقليد الوظائف حسب درجات معارفهم ولكن كيف التوصل
 الى معرفة درجات الرجال والوقوف على حقيقة معارفهم
 فاجاب منطور ينبغي اخبار الرجال بالتجربة وذلك يتم
 بالمخالصة والمعايشة فيجب على الملوك العظام التكلم مع رجال
 الرعية ومشاركتهم بالرأي والمذاكرة وتكليفهم ببعض اغراض
 هينة والتنبية عليهم بحسن قضائها ليعرفوا ان كانوا اهلاً لتقليد
 المناصب ام لا . اما توصلت الى معرفة الخيول في طبائقي بكثرة
 رؤيتها واحسان الفروسية ووقفت على معرفة العيوب والمحسن
 وميزت اجناسها وكان ذلك بمخالطة جهابذة الفرسان والاتحاد
 بآر باب الخبرة فكذلك ينبغي ان نتحدث كثيراً عن صفات
 مشاهير الرجال وان نتذكر في محامد ومزاجهم مع غيرهم
 من اولي النهى والكمال ممن خالطهم امداً مديداً وعرف طبائعهم
 حق المعرفة فتفتح لك حقيقة حالم بما وقع لهم من الحوادث
 والوقائع وهل وصلت الى التمييز بين طبقات الشعراء في فصاحة
 الكلام وبلاغة المعاني وبديع الانشاج الا من كثرة المطالعة

والدرس والمراجعة واستصحاب اصحاب الذوق السليم في العلوم
الادبية وهل ميزت بين نغات الالحان ومحاسن الايقاع الآمن
تعلفك بارباب الآلات فكيف ياتمن الانسان على وظائف
الحكومة اناساً لم تكن احوالهم معلومة لديه وكيف يتوصل الى
معرفتهم واهليتهم الا بالمعايشة مدة طويلة وليس المراد بالمعايشة
مجرد المشاهدة في الاندية العمومية والجمعيات الاهلية المتحدث
فيها بامور لا اهمية لها بل المراد مناظرتهم في المجالس الخصوصية
واستخراج ما اكتنه صدورهم فلا بد قبل القول في حقهم من
صحيح وباطل ان يتحقق الانسان من اتصف منهم بالفضيلة وحسن
الاخلاق وكانت به اللياقة للوظيفة

فالناس لازالوا يلججون بمدح الفضائل والفضل وجميعهم
يجعل حقيقة هاتين الصفتين بل هما عند اكثر الناس التمسكين
بالشرف اسمان مستطرفان على انه ينبغي للانسان ان يكون
صادقاً عادلاً متصفاً بتمام العقل وعنده ملكة جيدة حتى يميز
العاقل الفاضل فالمتصف بالاوصاف الحميدة يتبع مثله من
اربابها ولا يعرف الفاضل الا الفاضل الكامل كما لا يعرف
رب الفضيلة الا المتصف بالفضائل وهكذا يقال ان معرفة
قواعد الحكومة المبنية على الاستقامة وحسن التدبير لا تكون

الأ من كان متحلياً بهذه الصفات خيراً بأجرائها هذا يعرف من
 له خبرة بهذه الأصول يميزه ويزنه بميزان العقل فان قياس جملة
 اجرام غير معلومة القياس لا بد من اجرائها على قياس معلوم
 فكذلك الحكومة لا بد ان تكون على اصول مضبوطة تنفرع
 عليها جميع الاحكام فينبغي لنا ان نعرف صريحاً ما هو الغرض
 من حياة الانسان وما هي واجباته اذا ولي الاحكام وجواب
 ذلك ان الغرض الاصلي من وجوده هو ان لا يتطلب الا العدل
 والاحسان يعني ان لا يطلب لنفسه صولة ولا رفعة لان هذا لا
 يؤدي الى الغرض الحسن بل يفضي الى الكبر والتعالي المذموم
 ويترتب عليه الظلم . . . واذ كان الملوك غالباً يجهلون حقيقة
 الفضيلة ولا يحشون عن انصف بها كانوا يجدونها مرة المذاق
 وان المتصف بها صعب المراس فينزغجون منه ويرغبون في
 ارباب المداينة فيحرمون حينئذ من الصداقة والفضيلة وينهضون
 لتطلب الفخر الباطل فيجعلهم ليس اهلأ للشرف الحقيقي ويعتادون
 على اعتقاد عدم وجود الفضيلة في الدنيا لان الاخيار يعرفون
 حقيقة الاشرار بخلاف الاشرار فانهم لا يقتدرون على تمييز
 الاخيار بل يعتقدون ان لا وجود لاحد من خيار الناس
 فيجتسسون من الجميع ولا يظنون بهم الا سوءاً فيختججون عن

العموم وتلقهم بالحيرة والارتباب ويتباعدون عن اهل المعارف
ويتظاهرون بالتصنع والتكليف خلافا لحالتهم الطبيعية ولا
تخفى احوالهم على الرعايا واما احوال الرعايا فتخفى عليهم وهؤلاء
الملوك تكون عيشتهم بالابهة المخشنة والرفعة التي ليست بالوفاء
للطباع يخافون الغش والخيانة وهم واقعون فيها فاخبر
ياتلمك الناس وجربهم تجربة خبير وسل البعض عن البعض
واتقدم ولا تركز لاحد منهم الا بعد الاخبار واذا اخطات في
حكمك فراجع ذلك بميزان التجارب ولا تعجل بالتصور والتصديق
بل تأن* بالحكم واعلم ان زلاتك السابقة تجعلك في المستقبل
على بصيرة فاياك والوقوع في مثلها فانك اغتنت منها الرجوع
الى الصواب وان عثرت على رجل من اولى الفضل فتق به
واركن اليه لان ارباب المعروف محبوبون دائما ان يعرفوا
بالصلاح والاستقامة واياك ان تفسد اخلاق الصادقين بالرخصة
المجازرة الحدود وباطلاق التصرف فان الانسان المشهود له
بالفضل قد لا يبقى على فضله اذا ابيع له التصرف المطلق لاسباب
اذا انعم عليه الملك بالاموال الجزيلة

فقال تلمك هل يجوز استخدام الاشرار في المملكة كما سمعت
انهم يستخدمون اذا كانوا من اهل الاستعداد فاجابه منطور

قد تمس الحاجة الى استخدامهم للضرورة فانك تجد عند بعض الدول
 المختلة النظام كثيراً من اهل الجور متقلدين الوظائف بان
 تجدهم ارباب الرتب العالية ولا يمكن خلطهم خوفاً من شرهم
 لانهم استمالوا قلوب كثيرين من وجوه الدولة وصاروا ارباب
 شوكة فوجب احترامهم ومداراتهم خشية ايقادهم نار الفتنة في
 المملكة فينبغي تقليد المناصب وقتياً وانتزاعها منهم بالتدرج
 واخفاء اسرار الملكة عنهم ومتى وجد غيرهم من ذوي الاهتمام
 يستغني عنهم شيئاً فشيئاً بهولاء ولكن لا تقطع عنهم ما اعتادوا
 عليه من المعروف وعاملهم معاملة حسنة اذ لا يجوز العدول ولو
 في حق الاسرار الى الغدر والخيانة ولا تقتصر على الموجود عندك
 من ذوي الاخلاق الحميدة بل يجب عليك تربية وتعليم غيرهم
 حتى يقوم عند الاقتضاء الجديد مقام القديم فقال تليماك ان في
 ذلك مشقة كبيرة كيف احصل على تعليم فتیان يصلون الى
 درجة الرجال العظام في تدبير الامور فاجابة منطور ليس
 الامر كذلك فان حسن التفاتك الى اهل الفضل والزكاة
 يشوق جميع اهل الشجاعة والمعارف ان يلوذوا بك ويجتهدوا
 ليكونوا على وفق المراد فاذا ميزت النبلاء واصحاب المعارف
 بانواع المكافأة ورفقتهم الى الرتب العالية فقد رغبت كثيرين

في التعليم من تلقاء انفسهم
 وبينما كان منظور وتليماك يتجادلان اذ شاهدا سفينة من جزيرة
 كور فوق درست على جزيرة صغيرة عبارة عن صخرة مخفية بخشبي
 منها على السفن ولكن كانت الرياح ساكنة والخطر مأمون
 حتى كأن النسيم كان منقطع الانفاس وسطح الماء كالمرآة
 المصقولة ولم تحت الاشرعة حتى صارت السفينة لا تستطيع المسير
 وحركة المجاذيف لا تجدي نفعا فاضطر الملاحون ان يرسلوا على
 هذه الجزيرة الخطرة . فكان كل من ارباب السفيتين ينتظر
 بضجر هبوب الرياح ليخرج منها سالما فاقبل تليماك نحو السفينة
 الكورفوية من اعلى الشاطئ وسال عن ابيه اول انسان وقع
 بصره عليه قائلاً هل رايت عولس ملك طياكي في منزل
 الملك القينيوس وقد اتفق ان المسئول لم يكن كورفويا بل
 غريب مجهول البلاد وكانت سمه الوفار تلوح على وجهه الا
 انه كان متغير اللون والحزن مستول على قواده وكأنا هو
 غريب في بحر من الافكار فلم يجب الا بعد الاحاج مرارا فقال
 لتليماك نعم كان نزىلاً عند الملك المذكور وقد رحل الان فاذا
 فشت عليه عنده لم تجده لانه سافر الى جزيرة طياكي ليشاهد وطنه
 فلما فرغ هذا الرجل من كلامه الذي نطق به بلسان

الحزن انطلق الى رابية هناك وجلس تحت اشجار ملتفة يرصد
 البحر معتزلاً عن كل انيس وجليس مظراً للقلق والفجر من
 الاقامة ومنتظراً تيسير الارتحال. وكان تلمك يديم النظر اليه وكلما
 رفته ازدادت به الحيرة والدهشة واغتراه الاضطراب فقال
 لمنظوران هذا الرجل الغريب اجابني عن سؤالي وهو مفتكر
 ومشغول البال لم يصرف ذهنه الى سماع ما يحكي له وقلبه مملوء
 من الهم والغم فقد رق له قلبي وحن اليه فؤادي وملت بجمليتي
 اليه ولم ادري ما سبب ذلك مع اني لم اجد منه القبول ولا اجابني
 عن خطابي الا بعد الجهد فارجو المولى ان ينقذه من المصائب
 ويخلصه من نكبات الدهر

فتبسم منظور من هذا المقال واجابه بقوله هذه فائدة
 المصائب في الدنيا فانها تهذب اخلاق الملوك وتوجد الشفقة
 في قلوبهم فانهم لو لم يذوقوا في حياتهم الالفة التمتع لتأهلوا وما
 كانوا يرون الناس الا كالذباب ويريدون ان تكون الدنيا
 باجمعها تحت طاعتهم واذا سمعوا احداً يتكلم في شان المكاييد
 لا يدرون ما هي ويعودونها اصفاء احلام ولا يفتهمون القبيح
 من الحسن ولا يميزون بين السرور والحزن لان الشدة هي التي
 تعلمهم المروءة والانسانية وتلين قلوبهم القاسية حتى يعرفوا انفسهم

انهم كثيرهم من البشر فان كانت رؤية هذا الرجل الغريب
قد اوجدت عندك الشفقة عليه لكونه هائماً مثلك في فيا في
الاغتراب فكيف تكون رافتك على اهل وطنك حين تراه في
شدة وحالة صعبة اما لا تعجبك او لعدم تبصرك في العواقب فان
الرعية لا تقع في الشدائد الا من تقصير الملك وعدم اجتهاده في
ابعاد الاخطار عن البلاد

وفي اثناء هذا الكلام كان تلميذك غريقاً في بحور الاحزان
فاجاب منطور بقوله اذا كان الامر كما تقول فلا يكون للملك
نصيب في الحرية بل هو عبد لجميع من هم في الظاهر تحت يده
لان توليته عليهم انما هي للقيام بمصالحهم فيجب عليه ان يرفق
بالمسكين والضعيف ويقوم بتربية الهزيل والنجيف ويسعى في
تعليمهم واسعادهم ولا يقدر ان يسعى لنفسه بما يوجب لها الفخار
بل ان صولته ليست الا صولة القوانين والشرائع وهو بهذا اقل
حرية من جميع الاهالي

فقال له منطور نعم ان الملاك وجد لحفظ الرعية كالراعي
الذي يحفظ الماشية وكأب العائلة المتكفل بحفظ عائلته انظن
يا تلميذ ان وجود مفاتيح الخيرات ومقاليد الراحة وامن الرعية
بيد الملك امر قليل عليه فكيف يكون قليل الحظ اذا كان

مدار الحكومة عليه وهو المخاطب بعقاب الاشرار والمطالب
 بكفاة الاخيار وكيف لا يكون سعيداً وهو خليفة الله على
 عباده ولا يكون له الفخر السامي اذا دعارعاياه الى رعاية القوانين
 والشرائع ولما اذا تطلب العلو على الشرائع والاحكام فيكون
 فخره باطلاً يورثه البغض والاحتقار فالملك اما ان يكون ظالماً
 او عادلاً جاهلاً او عاقلاً ففي صورة الظلم والجهالة لا حظ له
 في الفخر لانه لا يجد الراحة في نفسه وفي صورة ما اذا كان عادلاً
 عاقلاً فانه يحظى بلذة مجرّدة عن شوائب الاكدار تفوق ما عداها
 من اللذات وهذه اللذة هي بذل السعي المشكور في ارشاد الرعية
 الى الفضيلة وبهذا يستحق جزاءه مغلداً ونعمة من المولى جزيلة
 فعند ذلك جاشت نفس تليّك بما لحقه من العناء واظهر
 انه لم يفهم هذه الحكم النفيسة التي طالما علمها غيره من الناس
 وقد انطوت عليها سريرة وانما استنكرها لما اعتراه من الغضب
 وصار يناقض منظور تصنعاً بادلّة افناعية وهي عدم الصداقة
 في الناس وعقوق الرعية ويقول غيباً كيف الانسان يتعب نفسه
 طمعاً في محبة الخلق مع ان بغضهم له قد انطوت عليه سرائرهم
 وكيف المرء يسعى في صنع المعروف مع اللثام وهم يقابلون معروفة
 بالانكار فاجابة منظور نعم يجب ان تعرف ان انكار الجميل قد

يكون وقد لا يكون ومع ذلك لا تنصرف في فعل الخير لوجه الله تعالى فانه لا يضيع اجر المحسنين فاذا كان كثيرون من الناس ليس عندهم شكر النعم فكثيرون منهم يعترفون بالمعروف والكرم لمولى المعروف والكرم والذين يقابلون النعمة بالكفران لا دوام لهم على حال فلا بد ذات يوم ان يقابلوها بالشكر فالمعروف يضيع عرفه ولا يضيع

فلما انتهى الحديث نهض تليماك وسار نحو الكور فويهن الموجودين في السفينة وسال شيخا منهم من اين اقبلوا والى اين ذاهبون وهل رأوا عولس فاجابه بعضهم اننا قادمون من جزيرة كورفو التي هي بلدتنا وذهابون الى روم ايلى للجلب بضائع تجارية واما عولس فقد مر بهذه الجزيرة كما قيل لك سابقا ثم رحل منها ليذهب الى بلاده فقال ثانية عن هذا الرجل الكتيب الذي اعتزل عن الناس والتزم الجلوس وحده في محل لا انيس فيه يتظر هبوب الرياح للرحيل وما شانه فقبل انه رجل غريب الدار لا يعرف له ماوى وإنما يقال ان اسمه اقليومونس ولدني في مملكة افريجية من الاناضول وان امه وهي حامل به جاءها هائف من الكهانة واخبرها انه يصير ملكا ولكن على غير بلاده بشرط ان لا يقيم في وطنه والاغضب المولى على اهل مملكة

افرحية ان اقام فيها واهلكهم بالطاعون فلما وضعت سلطنة الى
 بعض الملاحين فساروا به وادعوه في جزيرة متلينة فترى
 هناك فلما بلغ رشده شمر عن ساعد الجبد والاجتهاد وكان ذا
 فطنة وزكاء فاكتسب مقداراً جسيماً من العلوم والفنون الا انه
 لا يقبله احد في مدينة او بلدة لان خبره قد شاع في جميع الاقطار
 وخشي منه الملوك لان جميعهم وقف على ما قاله الكاهن فلهذا
 برأه هائماً لا يستقر في مكان وما دخل مدينة الا عرفه اهلها وكان
 يريد اخفاء نفسه ويعيش في اي محل كان عيشة الخمول ولكن
 معارفه الادبية الحربية واستعداده للصالح الجسيمة تظهره عند
 ارباب الدراية حين الاقتضاء فبعد تنكيه بصير معرفة عند كل
 انسان ففضله هو سبب شقائه وهذا ما بلغني عن هذا الغريب
 الذي تسالني عن امره

ولم يزل تلباك مدة هذه الحكاية مرسلأ طرفه الى جهة
 الامواج وقد ابتدأت بالاضطراب فعند ذلك قال له الشخص
 المسئول انا زاحل عنك الان لان رفقائي لا يستطيعون انتظارى
 اكثر من ذلك فذهب وركب هو ومن معه السفينة فلما هبت
 الريح كانما نشطوا من عقال وشرعوا في السفر
 وفي مدة وقوف هذه السفينة كان الرجل الغريب كالهائم

يسمع ويرتقي اعلى الصخور كأنه يرقب الجهات ويرصد اتساع
 البحر وكان يترآى منه أنه على غاية من التأسف والتحسر وكان
 تليماك يرسل طرفه وراءه وكلما انتقل اقتفى اثره لان فؤاده قد
 احس بالرافة به وصار يقول في نفسه ان امري بالنسبة الى
 هذا الرجل امر مهين لاني مؤمل ان ارى وطني واما هو فهيهات
 ان يرى وطنه ومسقط رأسه فحالته هون علي ما لاقيته من المتاعب
 ثم ان هذا الرجل لما راى سفينة تأهبت للسفر نزل بسرعة
 ونشاط من اعلى الصخور وركب السفينة فسارت في الحجج وغابت
 عن البرور

فتغلب على تليماك حيثئذ الحزن وازداد به الشوق والهيام
 ولم يدرك ما هي الدواعي والاسباب وفاضت عبراته وما كان
 يلدئه الا البكاء والنجيب ثم لاحت منه التفاتة نحو الساحل
 فرأى جميع الملاحين الذين معه مضطجعين على الرياض وكان
 مستغرق في النوم فعجب اذ راى استبلاء الغفلة والفتور على
 ملاحي سفينة خلافا لاولئك فانهم كانوا في نشاط وشعور
 وانهم زوا فرصة الوقت المساعد للرحيل ولولا التفات تليماك الى
 تلك السفينة التي سافرت بالشخص المجهول لكان ايقظهم
 ولما راه منطور على هذه الحالة وان العبرات لم تزل تفيض من

مقلتيه قال له لا استغرب بكاءك لاني عارفٌ سبب حزنك وان
 كنت انت تجهل من نفسك السبب فقد افصح عنه خفي
 عزيزتك فان الغريب الذي حن قلبك اليه عند رويته ومال
 فؤادك بالشفقة عليه هو ابوك فالنسبة بينكما محقة وما قصة
 عليك الكورفوي في شأنه هو محض افك وبهتان ليستر عنك
 وجوده حياً فاعلم انه سافر من هنا قاصداً الجزيرة التي يرى فيها
 سرير ملكه وهو الان قريب الوصول اليها وسيشاهد الوطن
 العزيز وقد رايته بعينك حكم ما بُشِّرَ به قبلاً الا انك لم
 تعرفه مع انه ادرك بنوته وعرفك وقريباً تراه ويقع التعارف بينكما
 وستشكر مولاك بمشاهدته في جزيرة طياكي ولا بد انه حين راك
 على غير ميعاد احس قلبه بما احس به قلبك وانما من وفور
 عقله وثبات جنانه لم يرد ان يعرفك بنفسه الا في وطنه فلا
 يحب ان يعرف في مكان لا يكاد يسلم فيه من الغدر ممن
 يتطلب زوجته ويمح عن هلاكه فان اباك اشد الناس فطنة
 وزكاه وفؤاده خزانة الاسرار لا يفشي سره لاحد ولو كان احب
 الناس اليه وقد ختمت الحكمة على شفتيه بطابعها فصان فمه
 عن لغو الكلام . ولا تستطيع يا تلياك ان تدرك ما حصل في
 قلبه من الحزن حينما وجه خطابه اليك واجابك بما اجاب ولا

كيف امكنه الصبر والجلد ولم يعرفك بنفسه ولا بما قاساه
من الم الفراق فهذا سبب كثرة حزنه وكأنته

فلما سمع تليماك ذلك تأثر وتكدّر باله ولم يقدر على امساك
الدمع واعتراه الحزن وتغلب عليه الزفير والشهيق وقال لمنطور
لماذا لم تعلمني قبل سفره انه والدي ولاي شيء تركته يرثي ولم
تخاطبه ليزول عني الم ولماذا لم تظهر انك تعرفه فلا بد لك من
سبب فلو اسفاه هل اعيش دائماً منكود الحظ متغيراً في امري
مغضوباً علي من المولى وليت شعري هل من سبيل الى اللقاء بعد
هذا الفراق فقد يمكن ان لا اشاهده بعد ذلك لان طلاب
والدني ربما يهلكونه حين وصوله فياليتني كنت اتبعه لاموت
معه فلماذا يالياها الصديق حسدتي على هذه النعمة وحرمتني بلوغ
وطري ونوال مرادي فلو عرفته لكنت الان في ثغر طباكي وكنت
اساعده على قتل اعدائنا

فتبسم منطور وقال له تأمل يا تليماك في حالة الانسان فانه
قل ان يميز بين الاساءة والاحسان فانت اليوم كئيب حزين
لانك رايت اباك ولم تعرفه انه هو ولا يسر لك الاله الاجماع به
وكنت قد اخبرتك قبلاً انه لم يزل حياً ولم تصدق وقد ظهرت
لك الان حياته وتأكدتها فبدلاً عن ان تفرح وتسر زاد وجحك

وتراكم عليك الغم فالانسان ضعيف الفؤاد لا يعرف قيمة ما كان
يتمناه بعد حصوله عليه ويتطلب دائماً لم تملكه يده . . . وقداراد
الله تبارك وتعالى ان يبلو عزمك بانواع الحيرة لتعتاد على الصبر
والجلد وتسهل عليك الخطوب فلا تحسبن هذا الزمان ضائعاً
بل هو اعظم اوقات حياتك منه نفعاً لان هذه المتاعب ترشدك
الى العادة على الصبر وذلك اعظم جميع فضائل الانسان فيجب
عليك ان تكون صبوراً على نفسك لان الجزع الذي
يظهر انه قوة نفسية وشجاعة ذاتية ليس هو الا ضعفاً وعجزاً
عن حمل المشاق فمن لم يذق طعم الصبر ولا عرف التأني في
الامور فهو كمن لا يستطيع كتمان السر وحفظه في صدره فالجزوع
والمفشي الاسرار كلاهما لا يقتدر على حفظ نفسه ولا ضبط زمام
هواه عن اجتناب المخاطر فقد امتحنك المولى بمشاهدة ما تمناه
مرأى العين ثم غيبه عنك ليختبرك بالفراق وتعداد على التأني
والصبر واعلم انه لو كان والدك ملازمك في جميع الارمان وباذلاً
هتمة في تعليمك ما تعلمه الابهاء بنهم لما افادك جزء ما اكتسبته
مدة غيبته الطويلة من الفوائد الجمة

ثم ان منظور اراد ان يمنحن تليماك ب تجربة حسيمة وهي آخر
التجارب التي يذوقها في هذه السفرة فينما كان تليماك مسرعاً لحث

الملاحين على الرحيل منعةً منظور وامره ان يقرب القربان
لمولى الحكمة شكرًا له على ما اولاه من الفضل فاجاب امره بالسمع
والطاعة وجمع الملاحين على الشاطئ ونصبوا محرايين واطلقوا
البخور في كل منها وذبجوا الذبائح المنذورة وقربوا القرابين
وبسط تلباك اكف الضراعة نحو السماء واعترف ليد الحكمة
الالهية بكمال القدرة لكونها اصحبت برشده وارقتة على دقائق
الامور

وبعد نهاية ذلك ذهب منظور لتلباك الى غابة صغيرة
مظلمة كثيفة الاشجار ضيقة المسالك فرأى تلباك على حين غفلة ان
وجه صاحبه تشكل بصورة جديدة على وجه لم ير مثله قط اذ
انحى تقطيب جبينه وتبدلت عيناه الغائرتان بعثنتين سوداوين
تدلان على الثخوة والفتوة كان انوارها سماوية وقد تجرد من
لحيته السنجابية الطويلة الشعر المسترسلته فلاح لتلباك
محيًا جميل الصورة كبدر التمام قد كمل المولى جماله بالنور فكان
وجه فتاة بدیعة الجمال تلوح عليه نضرة النعيم والبهاء قد امتزج
ببياض برجس بحمرة وردة وكان شعر هذه الفتاة يموج على
كتفها وباتشاره ينشر عير العنبر في تلك الارحاء وعليها
حلل لازوردية عسجدية زاهية كلون السماء حين تعلى بانوار

الشمس وقت طلوعها فكانت هذه الحسنة لا تطفأ الأرض ابداً بل كانت تطير في الهواء كطائر يخفق بجناحه بخفة وكان صوتها لطيفاً رخيماً لذيد النعم فكانت تتكلم مع تلميذك فيقع كلامها من قلبه موقع السهام إلا أنه كان يحس^١ بلذة لا يقدر على تكسيئها بكيفية وإنما هي عبارة عن الأم لذيدة تجل^٢ عن الوصف وكانت لابسة درعها وعليها صورة الطير الحزين وهي شعار الحكمة في اثينا وعلى صدرها الدرقاة ذات المهابة فلما رأى تلميذك هذه العلامات استجمع عقله وصوابه وأدرك أن المولى سبحانه قد اصحبه بالحكمة على صورة منظور الذبي صاحب اياه وأنه لما ناهز الوصول الى وطنه تشكلت هذه الصورة بشكل عروسة حسنة على شكل صورة الحكمة في اثينا لتقيم له البرهان على سعادته

فقال يا ايها الحكمة الالهية انت قد تفضلت على ابن عولس بالهدى والارشاد حباً بابيه واراد ان يزيد على ذلك من الكلام فلم يقدر ان ينطق بشيء مما فكره في ذهنه وصوره في عقله لان الحكمة امسكت لسانه وختمت على فيه فكان كمن يرى اضافات احلام وقالت له اصغ يا ابن عولس الى مقالي وهذا آخر كلامي معك فخلت بالتبول اعلم الي الى الان ما اعتنيت بعلم احد من

البشر كما اعتنيت بتعليمك وقد نجتك من هول الغرق ومن
 مخاوف الاراضي المجهولة ووقائع الحروب الشديدة ومواقع
 الخطوب الجسيمة التي يمتحن بها قلب الانسان لتعود عليه
 بالمنافع واطلعتك بالتجارب الباهرة والبراهين الواضحة على معرفة
 الحق والباطل وتميز المتحلي بالمعارف من المتجرد منها وعلى العاقل
 من الاصول والقواعد التي تبنى عليها الاحكام فكم اغنت
 من الوقوع في المفوات وكم اجنيت من ثمرات الاخطار ومن
 الذي يحكم بالعدل والانصاف اذالم يقاس الشدائد بنفسه ولم
 يذق حرارة الظلم والجور ولم يتعظ من الاخطار التي اوقعة فيها
 خطاؤه

وقد ملأت مثل ابيك البرور والبحار بوقائعك الصعبة
 وصرت الان جديراً بالشرف والنخوة فاتخذ ابيك قدوة لك فلم
 يبق عليك الامسافة قصيرة لوصولك الى وطنك واجتماعك
 باهلك وقد وصل ابوك الى الجزيرة فاجع شملك به وساعده
 في حروب اهل الجنايات واطعة كآحاد الرعية ولا بد ان
 يزوجهك بانطوية بنت ملك سلائمة البديعة الجمال العاقلة
 ومتى جلست على العرش الملوكي فاجعل كمال فخرك في احياء
 عصر العز والسعادة واصغر الى مقال الرجال ذوي العال

والرؤية واستشر اهل النصح والصدق ولا تستقل برايك
واحذر ان يغشك احد من اهل الغش والخيانة ولا تنجل من
اظهار الغش اذا وقعت فيه من اربايه حتى تداوي هذا الداء
بالحصول على الصواب . وعليك بحب اهل الوطن ولا تترك
شيئا من المودة لم وان لم تؤثر فيهم المودة فعليك بالتخويف
والتهديد وانما لا تسلك هذا الطريق الا عند الضرورة واعلم
ان الشجاعة الحقيقية هي التبصر في العواقب وعدم المبالاة
بالاخطار عند حلول المصائب واجتنب الترفه والزينة والاسراف
فانها تنحل بالمجد والشرف ولا تبغ الفضل والحامد الا بترك ما
ذكر فالتنزه عنه زينة وحلية فاجعل ملبسك ومسكنك محل
البساطة المدوحة وكن قنوقا للرعية في استعمال لوازم الامور
التي لا بد منها واياك والغضب فانه عدو مبین وعليك بتقوى
الله والمراقبة فانها اعظم كنز انطوي عليه قلب المرء فان مخافة
الله راس الحكمة واساس العدل وبها حفظ النعمة ومسررة القلب
وبلوغ النى وصيانة الحرية الحقيقية

وانا قد عزمت الآن على مفارقتك ولكن لا تزال محفوظا
بالعناية الالهية بشرط ان تعتقد ان لاحول لك ولا قوة بدونها
وهي التي اودعت فيك الهية والسطوة فقد آن لك ان تكون مرشدا

نفسك ومديرًا أمورك وما بعدت عنك في مصر السعيدة ولا
 فارقتك في مدينة سلطنة الاعتداد على البين وتتعهد أمور
 نفسك فكافي قد فطمتك كما تُقَطَّمُ الاطفال عن الثدي ويغندون
 بالاغذية الجامدة المقومة الابدان . فلما فرغت من الوعظ والنوصية
 ارتفعت في الجوّ وحجبتهم اسحابة لازوردية فغابت عن الاعين فتنفس
 تلاميذ الصعداء وعجب مما ابصره وخرّ ساجدًا لله علامة الشكر
 ورفع يديه نحو السماء بالصلاة والتضرّع ثم ذهب وايقظ الملاحين
 فركب معهم السفينة وسار الى جزيرة طياكي وعرف اباه واجتمع
 به وبامه وخدمه الامناء واستقر تحت عناية المولى الامين

تم

اصلاح غلط

وجه	سطر	غلط	صواب
٤	٦	وتبدلها	وتبدل
٥	٩	رسيبت	ارسيبت
٦	٤	الشيئة	الشيئة
٧	٥	الزكبة	الذكبة
٧	٨	وخرير عيون المياه	وخرير مياه العيون
٨	٦	المحظوظ	المسررات
٨	٩ و ٨	تسلطن تسلطن	تسلط تسلط
٢٩ و ٨	٢١ و ٦	لكلام	الى كلام
٩	١	الحظ	الفرح
١٠	٤	تولعه	ولوعه
١٢	١	اباك	ابوك
١٢	٦	لما قاله	الى ما قاله
١٤	٢	فرسينا	فارسينا
٢٠ و ٢٧ و ٢٦ و ٢٧		الاغراب	الغرباء
٢٤ و ٢١ و ٢١	١٢ و ١	مهاب	مهب
٢٧	١٥	مامونة	مامونا
٤٤	١٦	افضي	افضي
٤٨ و ٤٥ و ٦ و ٦ و ٢٧		الشبوية	الشيبة
٦٢	٦ و ١	عجلاتها والعجلان	عجلاتها والعجلان
٦٣	١	المد والجندر	المد والجزر
٦٥ و ٨٧	١٥ و ١٨	الشبهة	الشبهة
٧١	١٧	برجاسين	برجاسين

وجه	سطر	غلط	صواب
١٨٨ و ١٦٥ و ٢٥	الكرديّة	الكرديين	صواب
٧٩	١٨ و ١٤	أمتة	أمتة
٨٦	١١	أنكم	أنكم
٨٨	٤	رافقم	رافقنا
٩١	٢	الكرديّة	الكرديون
١٠٢	١٧	أبتلع	أبتلع
١٠٦	٢	أحكاه	أحكاه
١٠٩	٩	الأفاك	الأفك
١١١	١١	برجل	برجلك
١٢٨	١٤	تولع	آلج
١٢٩	٢	الصورين	الصورين
١٤٦	١٢ و ٢	عشرين . لم	عشرون . اليهم
١٥٢	١٢	أضل	أضل
١٦٥ و ٢٥٥ و ٢٨٩	هأبأ	هأبأ	هأبأ
١٧٤	٤	البتين	البتين
١٨١	١٧	منطور	منطور
١٨٧	٢	وفاء	وفاء
١٨٨	١٦	التفتم	التفتم
١٨٩	١٢	بمؤل	بمؤل
٢١١	٢	بلغلبل	بلغلبل
٢١٩	٢	ورنت	ورنت
٢٢٢	٥	جزاء	جزاء
٢٢٦	٢	صدق	صدق

وجه	سطر	خط	صواب
٢٤٢	١٨	لأناس	الى أناس
٢٤٥	١٨	كلما	كل ما
٢٤٧	١١	معهم	معهم
٢٦١	٥	عشة وفدحة	عشونة وبلحونة
٢٦٦	١	وبنص	وبنص
٢٦٧	١٢	بولة	بولة
٢٨٦	٨	وبخفاك	ولا بخفاك
٢١١	٨	شعورا	شعور
٢١٢	٦	اعز	اعز
٢١٩	١	حيز	حيز
٢٢١	١٢	وداد	وداد
٢٢٢	١١	اذقضي	اذاقضي
٢٢٤	١٠	الظاآن	الظاآن
٢٢٦	١٧	احل	احل
٢٦٣	٧	وعادة	وعادت
٢٦٤	٦	سينو	سينو
٢٩٢	٤	اجراء	اجزاء
٢٩٤	١٠	يتفكر بها	يتفكر بها
٤٠٢	١٨	النصول	النصول
٤٢٠	٧	بالمخالصة	بالمخالطة
٤٤٥	١٦	كا	كان

وقد بقي اخلاط طنبينة لا تخفى على المطالع

